

سُرُوبِی اُردو لسانی روابط

اُردو میں

سُرُوبِی زبَان کے انمِط نقوش

شوکت میمن





PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



سرائیکی اُردو لسانی روابط

# اُردو میں سرائیکی زبان کے انمٹ نقوش

شوکت مغل

0300 - 7334657

جھوک پبلشرز بیرون دولت گیٹ، ملتان

2008ء



مارچ 1990ء	.....	طبع اول
جولائی 2008ء	.....	طبع دوم
ظہور احمد تابش جہانگیر نور قلم	.....	کتابت
کمپوگرافکس، ملتان	.....	کمپوزنگ
جھوک پرنٹرز، ملتان	.....	چھاپہ خانہ
جھوک پبلشرز، ملتان	.....	ناشر
400/- روپے	.....	قیمت



ڈاکٹر طاہرہ تنسوی  
کے نام



## فہرست مضامین

- ۱- کچھ سرائیکی اُردو، ہندی اور پنجابی کے بارے میں (پیش لفظ اشاعت اول) ۷
- ۲- پیش لفظ (اشاعت دوم) ۲۳
- ۳- دلی کی زبان پر سرائیکی زبان کے اثرات ۲۷
- ۴- دیوان درد اور سرائیکی زبان ۴۷
- ۵- دیوان میر اور سرائیکی زبان ۶۱
- ۶- مثنوی سحرالبیان کا مطالعہ سرائیکی کے حوالے سے ۹۵
- ۷- نظیر اکبر آبادی کی غزل میں ایک سرائیکی شعر ۱۱۳
- ۸- متفرقات ۱۳۱
- ۹- باغ و بہار کالسانی جائزہ سرائیکی کے حوالے سے ۱۳۹
- ۱۰- مذہب عشق اور سرائیکی زبان ۱۵۹
- ۱۱- طرح دار لونڈی کی لکھنویت اور سرائیکی زبان ۱۶۵
- ۱۲- رانی کیتکی کی کہانی اور سرائیکی زبان ۱۹۳
- ۱۳- غالب کے خطوط اور سرائیکی زبان ۲۰۳
- ۱۴- نذیر احمد کی نثر نگاری اور سرائیکی زبان ۲۰۹
- ۱۵- جدید اُردو میں متروک چند سرائیکی الفاظ ۲۵۵
- ۱۶- سرائیکی اُردو محاورات اور کہاوتیں ۲۸۱
- ۱۷- اُردو محاورات اور ضرب الامثال میں سرائیکی الفاظ ۳۰۳
- ۱۸- اردو ضرب الامثال میں سرائیکی الفاظ و تراکیب ۳۵۹
- ۱۹- دیوان غالب اور سرائیکی زبان ۳۸۳
- ۲۰- کتبہات ۳۹۹



## کچھ سرائیکی، اُردو، ہندی اور پنجابی کے بارے میں

اُردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے انوی معنی ہیں فوج، لشکر، چھاؤنی یا کیمپ۔ اسی زبان کو برج بھاشا، ہندی، ہندوستانی اور ریختہ کے ناموں سے بھی پکارا جاتا رہا ہے۔ (1) یہ بات تو طے شدہ ہے کہ اُردو زبان کی تخلیق اور ترتیب میں ایک لشکر کی ترتیب کی طرح مختلف زبانوں کے الفاظ کا ہاتھ ہے۔ برصغیر ہندو پاک میں بولی جانے والی سبھی زبانوں کے علاوہ برصغیر کے باہر کی زبانوں یعنی فارسی اور ترکی نے بھی اُردو زبان کو اپنے الفاظ دیئے اور آج شاید اس سے بھی کسی کو انکار نہ ہو کہ اُردو کو پنجابی زبان نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے جیسا کہ حافظ محمود شیرانی نے کہا ہے کہ پنجاب اُردو کا مادرِ وطن ہے۔

حافظ محمود شیرانی کے مطابق مسلمانوں کا پنجاب سے رابطہ محمود غزنوی کے حملوں (997-1030) سے ہوا۔ غزنوی نے 1022ء میں لاہور فتح کر لیا اور لاہور کو صوبائی صدر مقام بنا کر اس کا نام محمود پور رکھا اور ایاز کو اس کا صوبہ دار بنایا۔ مسلمانوں کی خاصی تعداد یہاں آباد ہو گئی اور یوں پنجابی بولنے والے مقامی ہندوؤں اور فارسی بولنے والے بیرونی مسلمانوں کے درمیان رابطہ شروع ہوا (2) اور 1193ء میں قطب الدین ایبک کے دہلی پر حملہ کرنے تک مسلمان پنجاب میں رہے یہ تقریباً 170 برس کا عرصہ ہے اور یہی وقت فارسی، عربی، ملتانی / سرائیکی زبانوں کے باہم میل جول کا ہے۔ صوفیا کی تبلیغ بھی اس دوران میں ہوتی رہی۔ یوں مذہب، سیاست، ثقافت ہر جگہ پنجابی اور فارسی کا ملاپ ہوتا رہا اور نئی زبان ہندی اور ریختہ کہلانے کے بعد اُردو کہلائی۔ ڈاکٹر وزیر آغا اُردو زبان کے آغاز کی کہانی یوں سناتے ہیں۔ (3)

”اُردو زبان کے آغاز کی کہانی وادی سندھ کی تہذیب کے زمانے



سے شروع ہوتی ہے..... سندھ اور پنجاب کے نقشے کو بغور دیکھنے سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ مغرب سے آریاؤں کے حملے کی صورت میں یہاں کے باشندوں کے لیے جنوب کی طرف آ جانے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ یہ اس لئے کہ اُس زمانے میں ابھی گنگا اور جمنا کا میدان، جنگلوں سے ڈھکا ہوا تھا جبکہ جنوبی ہند قریب اور محفوظ ہونے کے علاوہ نسبتاً صاف بھی تھا۔ قیاس غالب ہے کہ وادی سندھ کے کچھ باشندوں نے دکن کی طرف ہجرت کی اور دکن میں آباد ہو کر ایک طویل عرصہ تک آریاؤں کی یلغار سے محفوظ رہے۔ دکنی زبان میں پنجابی زبان کے الفاظ کی فراوانی اس ہجرت کا اہم ثبوت ہے۔ ان پنجابی الفاظ کے سلسلے میں عام خیال یہ ہے کہ علاؤ الدین خلجی کی فتح دکن اور محمد تغلق کے دکن میں دار الخلافہ منتقل کرنے کے اقدامات نے بہت سے ایسے لوگوں کو دکن میں پہنچا دیا جن کی زبان میں پنجابی الفاظ موجود تھے اور یوں یہ الفاظ دکنی میں داخل ہو گئے لیکن دکنی اور پنجابی کی مماثلت اس نوعیت کی ہے کہ محض ایک حملے یا دار الخلافہ کی تبدیلی کے واقعہ کو اس بات کا باعث قرار دینا تاریخ تہذیب کے وسیع تر پس منظر کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے (اس لیے بھی کہ اگر ان حملوں کے باعث دکنی میں پنجابی کے الفاظ داخل ہوئے تو پھر یہ دلی کی زبان میں کیوں اسی انداز میں قائم نہ رہے؟) حقیقت یہ ہے دکنی میں پنجابی الفاظ اور محاوروں کو موجودگی اس وجہ ہے کہ یہاں کے لوگ قدیم زمانے میں وادی سندھ سے ہجرت کر کے یہاں آئے تھے۔

بقول اسد مالتانی:

مالتان میں پیدا ہوئی لاہور چلی یہ      گجرات و دکن میں بھی بڑھی اور پٹی یہ  
دہلی میں حسن کے سانچے میں ڈھلی یہ      پھر لکھنؤ کے باغ میں پھولی اور پھلی یہ

مرکز سے یہ ہر چار طرف ہند میں پھیلی  
بنگلہ، دکن، بمبئی اور سندھ میں پھیلی

علاؤ الدین خلجی نے 1310ء میں اپنا دار الخلافہ دہلی سے دکن میں منتقل کیا۔ ان اقدامات سے ریختہ میں شعر کہنے کا رجحان قدرتی طور پر دکن منتقل ہوا۔ دکن میں بہمنی دور 1353ء سے لے کر قطب شاہی اور عادل شاہی دور تک اور اورنگ زیب کی فتح دکن تک اردو شاعری میں بے شمار الفاظ سرائیکی زبان کے نظر آتے ہیں۔ یہی وہ الفاظ ہیں جنہیں ڈاکٹر وزیر آغا نے 'پنجابی' کہا ہے۔

حافظ محمود شیرانی کے خیال کے مطابق پنجاب کی وہ زبان جس نے محمود غزنوی کی آمد کے بعد فارسی کے میل جول سے اردو کا روپ اختیار کیا ہے 'ملتانی زبان' ہے۔ (جسے آج سرائیکی کہا جاتا ہے) جو ایک وسیع علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اردو اور ملتانی کی مشابہت کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔ (4)

”ہم دیکھتے ہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں ملتانی زبان کے بہت قریب ہے دونوں میں اسماء و افعال کے خاتمے میں الف آتا ہے، دونوں میں جمع کا طریقہ مشترک ہے یہاں تک کہ دونوں جمع کے جملوں میں نہ صرف جملوں کے اہم اجزاء بلکہ اُن کے توابعات و ملحقات پر بھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوں زبانیں تذکیر و تانیث کے قواعد، افعال مرکبہ و توابع میں متحد ہیں۔“

ڈاکٹر سید محی الدین زور نے بھی پنجابی زبان 'ملتانی' کو کہا ہے وہ لکھتے ہیں (5)

”موجودہ ہند آریائی زبانوں کو ان کی لسانی اور ترکیبی خصوصیتوں کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ شاخوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (1) شمال مغربی (2) جنوب مغربی (3) وسطی (4) مشرقی (5) جنوبی۔ شمال مغربی گروہ۔ شمال مغربی گروہ کی زبانوں میں مغربی اور مشرقی پنجابی اور سندھی کے علاوہ ان چپسیوں کی بولیاں بھی شامل ہیں جو



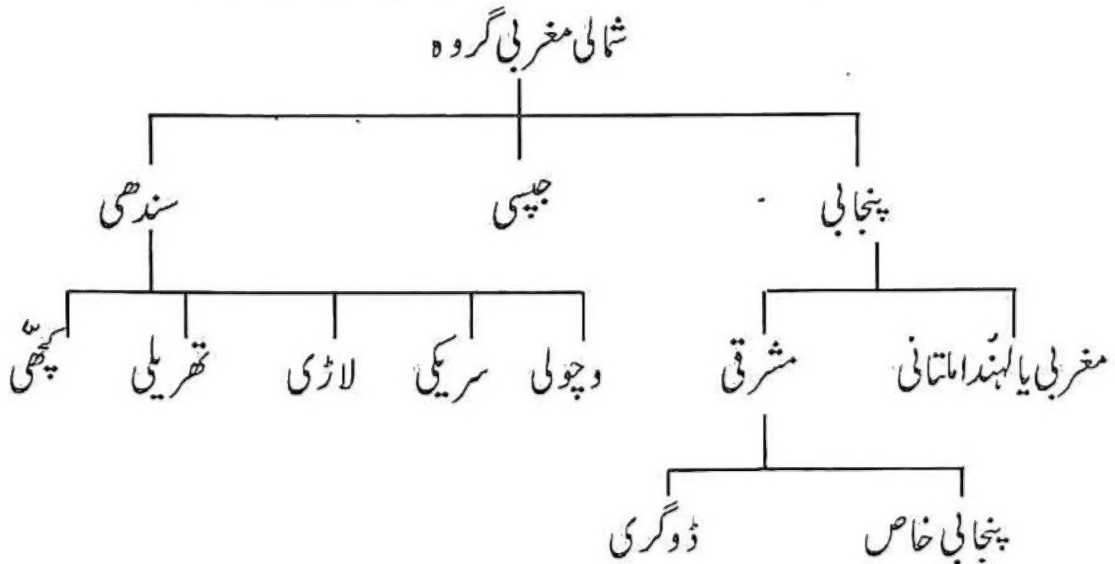
ارمیڈیا، ایشیائے کوچک، شام اور یورپ کے مختلف مقامات میں پائے جاتے ہیں۔

۱۔ مغربی پنجابی یا لہندازبان کئی اور ناموں سے بھی موسوم ہے مثلاً ہندکو، ملتان، پوٹھواری وغیرہ۔ یہ کئی بولیوں کا مجموعہ ہے جو مغربی حصہ پنجاب کے تقریباً 5 ملین باشندوں میں مستعمل ہیں۔ اس کے بولنے والے ادبی اور علمی مقاصد کے لیے بالعموم اردو زبان اور خال خال ہندی اور مشرقی پنجابی استعمال کرتے ہیں۔“

مغربی پنجابی یا ملتان کے رسم الخط کے بارے میں ڈاکٹر زور مزید لکھتے ہیں (6) ”مغربی پنجابی کو کبھی ’لنڈا‘ رسم الخط میں لکھا کرتے تھے جو شاردا کی ایک قسم ہے مگر اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے اور جب کبھی یہ زبان لکھی جاتی ہے فارسی رسم الخط ہی استعمال ہوتا ہے۔“

”یوں بھی لنڈا اور لہندا میں بڑی صوتی مناسبت ہے اور لہندا نہ صرف وادی سندھ کی ایک بولی کا نام ہے بلکہ اس کا لغوی مفہوم بھی مغرب ہے جو اس برصغیر کے مغربی علاقے یعنی وادی سندھ کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے“ (7)

ڈاکٹر زور نے شمالی مغربی گروہ کی زبانوں کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ یہ ہے۔ (8)



جناب محمود شیرانی اور ڈاکٹر زور نے جس زبان کو ”ملتانى“ کہا ہے اسے آج سرائیکی زبان کہا جاتا ہے۔ ڈاکٹر زور نے مندرجہ بالا نقشے میں سرائیکی کو سندھی زبان کی ایک شاخ کہا ہے اور لہند املتانى کو الگ زبان کہا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ سرائیکی (پرانى ملتانى) اور سندھی میں لسانی قرب بہت زیادہ ہے۔ ان دونوں زبانوں میں رسم الخط، لہجے اور صوتیات کا خاصا اشتراک ہے اس کی وجہ شرف الدین اصلاحی نے یہ بتائی ہے۔ (9)

”قدیم دور میں ’سندھودیس‘ کا اطلاق سندھو ماہر (وادی سندھ) کے اس وسیع علاقے پر ہوتا تھا جو کشمیر سے لے کر موجودہ سندھ تک پھیلا ہوا تھا اور جس کا صدر مقام اس دور میں ملتان کے گرد و نواح میں ڈیرہ اسماعیل خان وغیرہ کا وہ خطہ ہے جس کو آج کل دوآبہ کہتے ہیں اور جس کی زبان کو ملتانى کہا جاتا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ قدیم دور میں کشمیر سے لے کر سندھ تک ملتانى زبان بولی جاتی تھی۔ سندھ زبان ایک الگ حیثیت سے بہت بعد میں ظاہر ہوئی (10)

”خیال کیا جاتا ہے کہ موجودہ سندھی 1100ء کے لگ بھگ سرائیکی سے علیحدہ ایک مستقل زبان بن گئی۔ اسی لیے پرانى سندھی تحریریں سرائیکی سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں۔..... غرض یہ کہ سرائیکی زبان کی دوسری ہم عصر زبان سندھی کا ادب بھی زیادہ سے زیادہ 14 ویں صدی عیسوی کے نصف آخر تک ملتا ہے بس“

سندھی اور مغربی پنجابی (ملتانى زبان۔ جسے اب سرائیکی کہا جاتا ہے) کے اشتراک کے بارے میں ڈاکٹر زور لکھتے ہیں (11)

”سندھی جس رسم الخط میں لکھی جاتی ہے وہ فارسی و عربی سے ماخوذ ہے مگر اس کا اصلی رسم الخط ’لنڈا‘ بھی تاجروں میں مقبول ہے۔ کبھی کبھی گورنکھی خط بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ سندھی میں گرامر کی



شکلوں کے لحاظ سے چند قدیم خصوصیتیں اب تک موجود ہیں اور اس کی صوتیات بھی عجیب و غریب ہے۔ چار آوازیں اس زبان میں ایسی رائج ہیں جو ہندوستان کی کسی زبان میں خواہ وہ آریائی ہو یا ڈراویڈی، یا کول یا تبت چینی نہیں پائی جاتیں۔ حروف گ، ج، ڈ، ب کا تلفظ وہ اس طرح کرتے ہیں کہ کہتے وقت سانس زرخرہ میں رُک جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو چھوڑ کر کئی صوتی اور لغوی امور میں پنجابی اور سندھی قریب قریب ہیں.....“

سندھی اور سرائیکی دونوں زبانوں میں گ۔ ڈ۔ ج۔ پ کے حروف کی صوتیات ایک ہیں جو انتہائی منفرد خوبی ہے۔ ان حروف کی ادائیگی اہل زبان کے علاوہ دیگر بولنے والوں کے لیے مشکل ہی نہیں قریب قریب ناممکن ہے۔ سندھی اور سرائیکی کے یہ حروف بھی دونوں زبانوں کے اشتراک کی واضح علامت ہیں۔

اوپروالی بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ پنجابی زبان جس نے اُردو کو اپنے الفاظ، محاورات، تراکیب اور ضرب الامثال سے مالا مال کیا ملتان / سرائیکی زبان ہے، آج جب سرائیکی زبان کی ان خدمات کا ذکر کیا جاتا ہے تو بعض اصحاب ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور بعض سرے سے اس کو ایک الگ زبان تسلیم کرنے ہی سے انکار کر دیتے ہیں۔ کوئی اسے بولی کہتا ہے کوئی علاقائی لہجہ اور کوئی پنجابی کا سرائیکی انگ۔ بہت ہی فراخ دل آدمی اسے ’مردہ زبان‘ کہہ کر منہ پھیر لیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرائیکی نہ تو مردہ زبان ہے نہ یہ بولی اور علاقائی لہجہ ہے، بلکہ اس زبان نے اُردو کو اپنا خون دے کر پالا، گھٹنوں چلنا سکھایا اور پروان چڑھایا۔ آج ضرورت اس امر کی ہے کہ سرائیکی زبان پر تحقیق کی جائے اور اس زبان نے اُردو کو جو کچھ دیا ہے اس کی نشاندہی کی جائے۔

اب ذرا اُس پنجابی زبان کی حقیقت بھی دیکھ لیجئے جس کے بولنے والے سرائیکی کو پنجابی کا انگ تصور کرتے ہیں۔ ”ابوالفضل (1551-1602) جہاں ’آئین اکبری‘ میں اکبر کے زیر نگیں علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں کے نام گنواتا ہے، وہاں

پنجابی کا نام نہیں لیتا“ (12)

ابو الفضل نے موجودہ پنجاب میں بولی جانے والی زبان ’ملتانی‘ بتائی جس کا مطلب یہ ہے کہ پنجابی نام کی کسی زبان کا زمانہ قدیم میں وجود نہیں رہا۔

”ابن حوقل نے جو کہ 976ء میں اس علاقے میں وارد ہوا دیکھا کہ اس علاقے میں (جسے کچھ دیر کے لیے مغربی پاکستان کہا جاتا تھا) دو بڑی ریاستیں تھیں۔ ایک ملتان اور دوسری منصورہ، جسے عربوں نے آباد کیا۔ یہ شہر حیدر آباد کے شمال میں واقع ہے۔ ظاہر ہے ان دونوں ریاستوں میں علی الترتیب ملتانی اور سندھی بولی جاتی تھی۔“ (13)

”پنجابی زبان نے اپنی موجود صورت مغلوں کے دور سے بہت پہلے اختیار کر لی تھی جیسا کہ بابا فرید کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے اس کے بعد شیخ ابراہیم فرید ثانی (م۔ 1551ء) تک ہمیں کسی دوسرے شاعر کی تحریر دستیاب نہیں ہوتی ان کی کافیاں بھی متنازعہ بنی ہوئی ہیں۔ (14)

تاریخ بتاتی ہے کہ حضرت بابا فرید شکر گنج (م 1266ء) کی مادری زبان ملتانی تھی۔ اگر پنجابی نے موجودہ صورت مغلوں کی آمد سے بہت پہلے اختیار کر لی تھی تو ابو الفضل نے پنجابی کی بجائے ملتانی زبان کا نام کیوں لیا اور پھر 1551ء سے پہلے کا پنجابی ادب کہاں ہے؟

”جب غیاث الدین بلبن (1266ء۔ 1286ء) کی مستحکم سلطنت قائم ہوئی تو اُس نے اپنے مجاہد بیٹے شہزادہ محمد شہید کو ملتان کا حاکم مقرر کیا۔ شہزادے کے دربار میں امیر خسرو اور حسن بنجری ایسے شعراء موجود تھے۔“ (15)

”حضرت امیر خسرو (1253ء۔ 1325ء/ 654-726ھ) نے اُس وقت کی مقامی بولی ہندی/ ہندوی کو جو کہ جہانگیر کے دور میں پنجابی کے نام سے ملقب ہوئی اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور غالباً ملتان کے پانچ سالہ قیام میں بھی اپنی شعرو شاعری اور تبلیغ اسلام کا کام لیا۔“ (16)



امیر خسرو کی منظوم لغت 'خالق باری' میں نصف سے زیادہ الفاظ سرائیکی کے ہیں۔ جس کا مطلب یہ کہ انہوں نے اپنی شاعری اور تبلیغ اسلام کے لیے ملتانی / سرائیکی زبان سے کام لیا۔

”تمام مؤرخین کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ہارون عربی کے علاوہ مقامی ملتانی زبان میں بھی شعر کہا کرتا تھا اور مقامی بولی کے اشعار بزم سے زیادہ رزم سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لحاظ سے گویا ہارون بن موسیٰ ملتانی ساتویں صدی عیسوی کا عظیم مذہبیہ سرائیکی شاعر تھا۔“ (17)

آج آٹھویں صدی ہجری کے سرائیکی نمونے محفوظ نہیں رہے، البتہ دسویں صدی عیسوی (چوتھی صدی ہجری) کی تحریریں آج بھی محفوظ ہیں اور وہ سب شیعہ و اسماعیلی افکار پر مشتمل ہیں۔

پنجابی زبان کے مقابلے میں قدیم زمانے کی سرائیکی تصانیف موجود ہیں۔ قدامت کے لحاظ سے نور نامہ، (1107ء - 1111ء - 501ھ، 505ھ) مستقل سرائیکی تصانیف میں سب سے قدیم نظر آتا ہے۔ جس کی زبان سلیس تخیل بلند اور تشبیہات نادر ہیں۔

سرائیکی زبان کی قدامت اور اُس کی انفرادی حیثیت کا اظہار ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے عین الحق فرید کوٹی کی کتاب ”اردو زبان کی قدیم تاریخ“ کے تعارف میں یوں کیا ہے:-

”سرائیکی جو کہ اپنے مختلف محاوروں (ملتانی، بہاولپوری، دیرہ والی وغیرہ) پر مشتمل اور پنجابی اور سندھی کے درمیان کی کڑی ہے اپنی انفرادی خصوصیات کی حامل ہے۔ لہذا سرائیکی کو وادی سندھ کی مستقل زبان تسلیم کرنا حقائق کے زیادہ قریب ہوگا۔ برصغیر ہند کے لسانی جائزہ میں گریسن نے بھی یہی مسلک اختیار کیا ہے۔“

اس کے علاوہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کی شائع کردہ تاریخ ادبیات مسلمانان

پاک و ہند کے مدیر عمومی سید فیاض محمود نے تاریخ مذکورہ کی چودھویں جلد (علاقائی ادبیات کی جلد دوم) کا مجموعی جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

”سرائیکی ادب بہت وسیع ہے اور اغلباً سرائیکی دریائے سندھ کے طاس کی قدیم ترین زبان ہے اس کی چھوٹی بہن پنجابی نے غالباً زیادہ وسعت پائی مگر سرائیکی زبان بہت جاندار ہے۔“

لسانیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ زبانوں کی حد بندیاں نہیں ہوا کرتیں۔ ہر زبان دوسری زبان سے کچھ لیتی اور کچھ دیتی ہے اور پھر ایک ایسی زبان جو خود نوخیز ہو اس کی تعمیر میں تو یقیناً دوسری زبانوں نے حصہ لیا ہوگا۔ جب انگریزی جیسی قدیم زبان پر دوسری زبانوں کے اثرات ہیں تو اردو تو نوخیز کلی ہے ایسے ہی اثرات سے کیونکر بچی رہی ہوگی۔

صاحب نور اللغات (مولوی نور الحسن نیر) اپنے لغت کے مقدمے میں ”زبان اردو پر دوسری زبانوں کے اثرات“ تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”زبان اردو کا وسیع باغ رنگ برنگ پھولوں سے بھرا پڑا ایسا مہک رہا ہے کہ شاید ہندوستان کا کوئی دماغ ایسا نہ ہو جس میں اس کی خوشبو کی لپٹیں نہ پہنچی ہوں۔ لیکن پھول اس کثرت سے اور ایسی مختلف شکل و شباہت کے ہیں کہ آج تمیز کرنا دشوار ہے کہ کس پھول کا پودا کہاں سے لایا گیا؟ جڑ کہاں سے پھوٹی؟ اور اختلاف آب و ہوا نے رنگت پر کیا اثر کیا؟ ہر ایک پھول میں کئی طرح کی خوشبو موجود ہے جس کا امتیاز آسان نہیں۔ کہیں کہیں ایسا بھی ہے کہ ذرا سا بھی تغیر و تبدل نہیں ہوا اور کبھی تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد لفظ نے اردو کا قالب اختیار کر لیا۔ قدر کرنے والے اردو کی بھینی بھینی خوشبو سے ایسے مست ہیں کہ اس امر کے تحقیقات کی بہت کم نوبت آتی ہے کہ یہ پھول کسی



پہاڑ سے آیا؟ جنگل سے یا کسی شہر کے خانہ باغ سے؟ اور اپنی سرزمین سے نکل کے دوسری سرزمین میں اس نے کیا رنگ بدلا؟“

مولوی نور الحسن نیر کے خیال کے مطابق اردو زبان میں مستعمل الفاظ کے بارے میں تحقیق کی نوبت کم ہی آتی رہی ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ آج اردو زبان کے ذخیرہ میں موجود ہر لفظ، ترکیب اور کہاوت و ضرب المثل کے بارے میں تحقیق و جستجو کی ضرورت ہے۔ سرائیکی زبان و ادب میں کام کرنے والوں کے لیے بالخصوص اور تمام علاقائی زبانوں کے محققین کا بالعموم فرض ہے کہ وہ اردو زبان کی ساخت و تعمیر، کہاوتوں، ضرب الامثال اور الفاظ و تراکیب کی ترتیب میں اپنی زبان کا حصہ الگ کریں اور بتائیں کہ ان کی زبان نے اردو زبان کی بناوٹ اور پھیلاؤ میں کیا کردار ادا کیا ہے؟ علاقائی زبانوں کا پھیلاؤ اور ان کی تحقیق و ترقی دراصل اردو ہی کی ترقی ہے۔ اگر علاقائی زبانوں پر تحقیق کا کام روک دیا گیا تو یہ اردو کی ترقی روکنے کے مترادف ہوگا۔

بعض لوگوں کے نزدیک سرائیکی زبان سنسکرت کی ایک شاخ ہے۔ اس بات کی حقیقت جاننا بھی ضروری ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں جو عین الحق فرید کوٹی کی کتاب ’اردو زبان کی قدیم تاریخ‘ سے لیے گئے ہیں:

۱۔ ”خود سنسکرت بھی خالص آریائی زبان کی ترجمانی کا حق پوری طرح ادا نہیں کرتی کیونکہ اس کی تشکیل اور ارتقاء میں مقامی عناصر نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔“

۲۔ ”سنسکرت اُس زبان کا نام ہے جو کہ نو وارد آریائی زبان پر مقامی زبانوں کے اثر و نفوذ کے نتیجے میں وجود میں آئی۔ دوم برصغیر کے شمالی حصے میں موجودہ زبانیں اور ان کے پیشرو پراکرتیں برصغیر میں مروجہ قدیم زبانوں سے ماخوذ ہیں۔“

۳۔ ”ہمارے موجودہ تمام کے تمام ماہرین لسانیات بھی اسی مکتب فکر کی

پیداوار ہیں اپنے مخصوص رجحانات کی بدولت مقامی زبانوں کے بارے میں تحقیقات کرتے وقت وہ بھی صرف سنسکرت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں اور برصغیر کی قدیم زبانوں مثلاً دراوڑی اور منڈاگریوں کی مختلف شاخوں کو درخور اعتناء تصور نہیں کرتے..... موجودہ زبانوں کی تشکیل میں انہوں نے نہایت اہم اور بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ سنسکرت کو اس پہلو میں صرف ثانوی حیثیت حاصل ہے۔“

ڈاکٹر وزیر آغا اپنی کتاب 'اردو شاعری کا مزاج' میں لکھتے ہیں:

۱۔ ”ویدک میں بے شمار دراوڑی زبانوں کے الفاظ اور آوازیں در آئی تھیں اور آریائی ذہن نے ان کے خلاف یوں صدائے احتجاج بلند کی کہ اپنی زبان کو دراوڑی اثرات سے شعوری طور پر پاک صاف کرنے کی کوشش کی۔ اُن کی یہ سعی سنسکرت کی نمو کا باعث بنی۔ سنسکرت کے لغوی معنی ہی پاک، صاف، منظم اور مرتب کے ہیں۔“ (صفحہ 70)

۲۔ آریاؤں نے کچھ عرصے کے بعد ہندوستانی بھاشاؤں کو اس حد تک قبول کر لیا کہ خود اُن کی باہر سے لائی ہوئی زبان ان بھاشاؤں میں ضم ہو گئی۔ یہ سلسلہ کئی سو برس تک جاری رہا ہو گا تا آنکہ آریائی ذہن نے دراوڑی زبان اور تہذیب کے اس تسلط کے خلاف ایک شدید احتجاج کیا اور شعوری طور پر اپنی زبان کو بھاشاؤں کے چنگل سے آزاد کرنے اور اسے از سر نو ایک منضبط صورت عطا کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش کا نتیجہ سنسکرت کے روپ میں ظاہر ہوا..... یہ کہنا کہ نووارد زبان دیسی بھاشا کو ختم کر کے خود ایک مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہے حقائق کے بالکل برعکس بات ہے۔“ (ص 124)

سرائیکی زبان کے محقق علامہ عتیق فکری لکھتے ہیں (18)

”سنسکرت قدیم زبانوں سے مالا مال ہوئی ہے اور اس کے صوتی لہجے اور گلیے

کے عضلات کی بناوٹ پر بھی مسلسل قدیم الفاظ کو اپنانے سے اثر پڑا اور تغیر زمانہ کے ساتھ ساتھ ماحول اور میل جول نے سنسکرت کو وہ سنسکرت نہ رہنے دیا بلکہ ایک ایسی سنسکرت بنا دیا جس میں قدیم زبان کے عناصر بھی بنیادی طور پر کارفرما ہوئے۔ اب جن لوگوں کا یہ دعویٰ ہو کہ سرائیکی یا ملتان کی سنسکرت سے پیدا شدہ زبان ہے کہاں تک تسلیم کیا جاسکتا ہے بلکہ خود ملتان کی یا سرائیکی سنسکرت پر مؤثر ہے۔“

”کیا یہ بہت بڑی غلطی نہیں کہ ہم ہزاروں سال کی اس علاقائی، ادبی اور عوام کی زبان (سرائیکی) کو سنسکرت کی ایک شاخ سمجھ لیں..... جس زبان کے دیوتا اور داستانیں پرانوں میں اپنا مستقل مقام رکھتی ہوں اور ان کی ویدک تعلیم اور داستانوں سے دور کا بھی تعلق نہ ہو، پھر ہم کس طرح یہ نہ کہیں کہ خود ویدک دھرم اور زبان نے مقامی زبان یعنی سرائیکی یا ملتان سے بہت کچھ اکتساب کیا ہے۔ پرانوں میں بہت سے ایسے قصے ہیں جو قدیم مقامی داستانوں سے ماخوذ ہیں اور داستانوں کے اصل ماخذ ملتان اور سندھ کی وہ قومیں ہیں جو عرب ممالک اور بحیرہ روم سے آئی تھیں..... بودھوں کے دورِ عروج میں ہم نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ سنسکرت اس وقت تک ایک مردہ زبان تھی اور چند برہمن مذہبی رسوم وغیرہ میں اس کا استعمال کرتے تھے۔“ (19)

”آریا خانہ بدوش تھے اور ایک ایسی زبان بولتے تھے جو ایک بڑی حد تک یکساں اور غیر مخلوط تھی۔ لیکن جیسے جیسے وہ ہندوستان میں پھیلتے اور زمین پر آباد ہوتے چلے گئے، اُن کی زبان ہر دیسی بولی سے ٹکراتی اور اسے اپنے الفاظ عطا کرتی چلی گئی۔ دور دراز مقامات محض اس لیے سنسکرت کے الفاظ سے بڑی دیر تک محفوظ رہے کہ خود آریا بہت دیر کے بعد ان علاقوں میں وارد ہوئے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ ہندوستان میں بولی جانے والی دیسی بھاشائیں سنسکرت کی بگڑی ہوئی صورتیں نہیں تھیں بلکہ یہ وہ زبانیں تھیں جو آریاؤں کی آمد سے پہلے ہی یہاں بولی جاتی تھیں۔“ (20)

”سنسکرت کو فروغ اس وقت حاصل ہوا جب سندھ اور ملتان پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا اور بدھ مت کو ہندوستان اور ملتان، سندھ وغیرہ سے باہر نکال پھینکا تھا۔ یہی وجہ



ہے کہ سنسکرت کو رائج ہونے کا تھوڑا بہت موقع ملا جبکہ بدھ مت کے مقابلے میں برہمن چاروں طرف سے نکل کھڑے ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ خود سنسکرت نے اپنا قدیم سانچہ بدل کر مختلف زبانوں مثلاً ڈراوئیڈین اور پالی اور مقامی بولیوں کے سانچوں کو قبول کر کے مقبول ہونے کی راہ نکالی۔ (العتیق العتیق صفحہ 92)

مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سرائیکی سنسکرت کی شاخ نہیں ہے بلکہ سرائیکی نے قدیم زبان ہونے کے ناتے سنسکرت پر مقدور بھراپنا اثر ڈالا ہے۔

بعض لوگوں کے نزدیک سرائیکی زبان ہندی کا پرتو ہے، یہاں اس اعتراض کی حقیقت بتانا بھی مناسب ہے۔

سرائیکی ہزاروں سال پرانی زبان ہے جبکہ ہندی معروف معنوں میں اس زبان کا نام ہے جو 19 ویں صدی میں پیدا ہوئی ”ہندی کا لفظ ایک جداگانہ زبان کے معنوں میں دراصل فورٹ ولیم کالج (1800ء) کے ارباب حل و عقد کے منشاء و اثر سے مستعمل ہوا“ (21) وہ اردو جو فارسی رسم الخط میں ہندی، ہندوستانی اور ریختہ کہلائی۔ دیوناگری رسم الخط میں ’ہندی‘ کہلائی۔

F.E.Key نے لکھا ہے کہ:

”للو لال جی، اُن کے رفقاء اور فورٹ ولیم کالج کے کرتا دھرتا دراصل ہندی زبان کے موجد ہیں، ورنہ اس سے پہلے نہ تو ہندی نام کی کوئی زبان تھی اور نہ اس میں تصنیف و تالیف کا کوئی نمونہ موجود تھا۔“

مولانا حامد حسن قادری کے مطابق:

”للو لال جی کی پریم ساگر موجودہ ہندی لٹریچر کا سنگ بنیاد ہے اس سے پہلے ہندی میں کوئی نثری کتاب نظر نہیں آتی۔“

حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں:

”یہ امر یاد رہے کہ فرہنگ نگار جس چیز کو ہندی کہتے ہیں وہ برہجی ہے نہ پنجابی، نہ راجستانی ہے اور نہ بنگالی و گجراتی۔ ہندی سے مراد یہی اُردو ہے جو اس عہد کے مسلمانوں میں بالعموم رائج تھی۔“ (پنجاب میں اُردو صفحہ 209)

قدیم زبانے میں ہندی کا لفظ ریختہ ہی کے لیے نہیں بلکہ موجودہ سرائیکی کے لیے بھی استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ شاہ ولایت ملتانی (1810ء) نے عربی صرف کے قوانین پر مشتمل ایک کتاب لکھی جس کا نام تھا ”قوانین صرفیہ منظومہ ہندیہ“ اس میں ایک شعر ہے:

قانون صرف دے کہیں شخص نے ’ہندی‘ وچہ بنائے  
پر یاد کریندیاں مبتدیاں نوں او بھی مشکل آئے  
اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ’ہندی‘ کا لفظ سرائیکی کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے اور سرائیکی زبان درس و تدریس کی زبان بھی رہی ہے۔

.....  
اُردو زبان کے ابتدائی دور میں لکھی جانے والی کتب کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں ایسے الفاظ کی بہتات ہے جو سرائیکی زبان میں آج بھی بولے جاتے ہیں۔ ایسے مصادر برتے گئے ہیں جو سرائیکی زبان سے لئے گئے ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے شعراء و ادباء نے ایسی تراکیب اور کہاوتوں کو تحریر میں کھپایا ہے جو سرائیکی زبان سے لی گئی ہیں اور انہیں محض اُردو کا روپ دے دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ’قدیم اُردو لغت‘ میں دکنی دور کی اُردو میں مستعمل الفاظ و مصادر کی جو فہرست دی ہے اُس کا تقریباً 32 فیصد سرائیکی الفاظ و مصادر پر مشتمل ہے، میر تقی میر (1724ء-1810ء) جسے اپنی عمدہ زبان پر بہت ناز تھا اور جو لکھنؤ کے سفر کے دوران میں کسی سے بات تک کرنا پسند نہ کرتا تھا کہ کہیں زبان نہ بگڑ جائے، وہ بھی اپنے اشعار میں سرائیکی الفاظ و تراکیب برتتے بغیر نہ رہ سکا۔ میر کی مثنوی ’گھر کا حال‘ اس کی

ایک عمدہ مثال ہے۔ میر جیسے نازک طبع شاعر کے کلام میں سرائیکی الفاظ کی موجودگی دلی کی اردو زبان پر سرائیکی کے اثرات کا پتہ دیتی ہے (ہو سکتا ہے کہ یہ اثرات اُس زمانے میں گہرے ہو گئے ہوں جب سید خضر خان ملتانی نے 1414ء میں دلی کے تخت پر قبضہ کیا اور اس کا خاندان 40 سال وہاں حاکم رہا۔ فاتح کی زبان کا محکموں پر اثر ہونا قدرتی امر ہے۔)

اسی طرح نواب مرزا شوق کی مثنویوں اور میر حسن کی مثنوی سحر البیان میں سرائیکی الفاظ و تراکیب موجود ہیں۔ میرامن کی باغ و بہار اور نذیر احمد کے ناول جو دلی کی ٹکسالی زبان میں لکھے گئے ہیں، وہ بھی اپنے دامن میں سرائیکی الفاظ و تراکیب کے گوہر ہائے آبدار رکھتے ہیں۔ جوں جوں ابتدائی دور کی نظم و نثر کو کھنگالا جائے گا اس پر سرائیکی زبان کے اثرات نمایاں ہوتے چلے جائیں گے۔

### حوالہ جات

- 1- ریختہ کے لفظی معنی ہیں۔ گری پڑی اور پریشان چیز۔ اس میں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ (آب حیات) ترکی زبان کے چند الفاظ یہ ہیں: آغا، اتاترک، اردو۔ اذبک (بے وقوف) باقر خانی، بچہ، تمن، پٹخا، کوکہ، چق، کلا، بتونی، قزاقی، قرتی، خاتون، خاقان، قلی، قنات، تورمہ، چاقو، سراغ، قدغن (وغیرہ وغیرہ)۔
- 2- امیر خسرو اے لاہوری اور ابوالفضل اے 'ملتانی' کا نام دیتا ہے
- 3- اردو شاعری کا مزاج صفحات 168، 169 بار اول 1965ء
- 4- مقدمہ 'پنجاب میں اردو' (یہ کتاب 1968ء میں پہلی بار چھپی) از حافظ محمود شیرانی
- 5- ہندوستانی لسانیات۔ ہندوستان کی موجودہ آریائی زبانیں صفحہ 78



(یہ کتاب 1932 میں پہلی بار چھپی)

- 6- ہندوستانی لسانیات - صفحہ 79
- 7- اُردو شاعری کا مزاج صفحہ 37 از ڈاکٹر وزیر آغا
- 8- ہندوستانی لسانیات صفحہ 82
- 9- اُردو سندھی لسانی روابط صفحہ 58
- 10- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند جلد چودھویں - علاقائی ادبیات  
مغربی پاکستان جلد دوم سرانیکی ادب صفحہ 265
- 11- ہندوستانی لسانیات صفحہ 80
- 12- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند تیرھویں جلد پنجابی ادب صفحہ 212
- 13- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند تیرھویں جلد پنجابی ادب صفحہ 220
- 14- ..... ایضاً ..... صفحہ 226
- 15- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند جلد چودھویں علاقائی ادبیات  
سرانیکی ادب صفحہ 259
- 16- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند جلد تیرھویں علاقائی ادبیات  
پنجابی ادب صفحہ 260
- 17- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند جلد چودھویں علاقائی ادبیات  
سرانیکی ادب صفحہ 266
- 18- العتیق العتیق صفحہ 74-75 بار اول ستمبر 1971
- 19- العتیق العتیق صفحہ 81-80، بار اول ستمبر 1971
- 20- اُردو شاعری کا مزاج ص 126، از ڈاکٹر وزیر آغا
- 21- اُردو ہندی تنازع از ڈاکٹر فرمان فتح پوری



## پیش لفظ (اشاعت دوم)

سرائیکی اُردو لسانی روابط کے بارے میں یہ کتاب 1990ء میں جب پہلی بار چھپ کر سامنے آئی تو اسے ہر طرف سے پذیرائی ملی کیونکہ سرائیکی کے حوالے سے لکھی گئی یہ اس موضوع پر پہلی کتاب تھی۔ کتاب کے موضوعات اور ان کے تحت آنے والے الفاظ، تراکیب، محاورات اور ضرب الامثال بھی اُردو کے حوالوں سے عام قارئین کے لیے حیران کن تھے جن کو پڑھنے کے بعد یہ تاثر ابھرتا رہا کہ اُردو سرائیکی زبان سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ اس کے بعد پاکستان کی دیگر زبانوں نے بھی اُردو سے اپنا ناتا جوڑنے کی کوشش کی اور گزشتہ چند سالوں میں چھپنے والی کئی کتب میں علاقائی زبانوں کے اُردو سے لسانی روابط ظاہر کیے گئے ہیں۔ 'مقتدرہ قومی زبان' نے بھی اس سلسلے میں قابل ذکر کام کیا ہے۔

اشاعت اول کے پیش لفظ میں اس پہلو کی کافی صراحت کر دی گئی تھی کہ اُردو زبان نے سرائیکی زبان سے جی کھول کر فیض اٹھایا ہے اور سرائیکی زبان کے الفاظ، اس کی تراکیب، ضرب الامثال اور اس کے محاورات سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ آج جب ہم اُردو زبان کی قدیم ضخیم لغات کا مطالعہ کرتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے کہ سرائیکی زبان کی مداخلت اُردو میں بیکدر ہی ہے اور اُردو زبان کی عمارت سرائیکی زبان پر اٹھائی گئی ہے۔

پنجاب میں اُردو، دکن میں اُردو، سندھ میں اُردو، صوبہ سرحد میں اُردو جیسی کتب کو اگر دیکھا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ قدیم سرائیکی ان سب کتب میں بطور حوالہ پیش کی جا رہی ہے۔ یہ اور بات کہ کسی محقق و نقاد نے اپنے حوالوں میں یہ نہیں لکھا کہ یہ حوالے قدیم سرائیکی زبان کے ہیں۔ البتہ "تین ہندوستانی زبانیں" کے مقالہ نگار ڈاکٹر کے۔ ایس۔ بیدی نے ڈاکٹریٹ کے اپنے مقالے (1958ء) کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی کہ اُردو کی جنم بھومی ملتان ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں لکھا:

1۔ "اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ ملتانی زبان میں عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش نے ایک نئی پیدا ہونے والی زبان کی بنیاد رکھ دی جس کا مرکز ملتان شہر تھا۔ یہاں کی بولی پنجابی

اور سندھی کے درمیان واقع ہوئی تھی اور یہ لہند کی شاخ تھی۔“ (ص 72)

2۔ ”آٹھویں صدی میں جب محمد بن قاسم نے سندھ پر حملہ کیا تو وہاں ایک اپ بھرنش مروّج تھی۔ قرین قیاس ہے کہ یہ پشاپچی اپ بھرنش کی کوئی ایک شاخ ہوگی جو کہ کسی وقت ملوئی قوم کے ذریعے اجین تک رائج ہوگئی تھی اور کسی وقت یہ کل پنجاب پر بھی حاوی تھی۔ مگر سیاسی رد و بدل کی وجہ سے مشرقی پنجاب پر کبھی کبھی شورسینی زبان کا اثر بڑھ جاتا تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ جب عربوں نے سندھ کو فتح کیا اور ملتان کو علمی و ادبی مرکز بنایا، اسی جگہ اُردو زبان کا بیج بویا گیا۔ مولانا سلیمان ندوی (مصنف نقوش سلیمانی) کی یہی رائے ہے۔“ (ص 111)

3۔ ”سندھ میں منصورہ اور ملتان، اسلامی تہذیب و علوم و فنون کے مرکز قرار دیئے گئے۔ ملتان میں اس نئی زبان (اُردو) کا سنگ بنیاد رکھا گیا مگر شروع میں مسلمان علماء بھی مقامی بولی میں جواب بھرنش کی آخری صورت تھی، کہنا باعث فخر خیال کرتے تھے..... جو علماء و ادباء و صوفیائے کرام عرب و ایران سے ہندوستان میں داخل ہوئے وہ تقریباً ملتان کو ہی اپنا ملجا و ماویٰ قرار دیتے تھے۔“ (ص 121)

4۔ ”اسلامی حملہ جو 712ء میں ہوا اُس کا ملتان کی زبان پر گہرا اثر پڑا اور نئی زبان اُردو کا ہیولا تیار ہونا شروع ہو گیا۔“ (ص 183)

درج بالا تحقیقی حوالوں کے بعد اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ اُردو زبان کی عمارت کی بنیاد قدیم ملتان کی زبان پر رکھی گئی جسے آج سرائیکی کہا جاتا ہے۔ برصغیر کی قدیم زبانوں پالی، سنسکرت، ہندی، تامل اور گجراتی زبانوں میں بھی قدیم سرائیکی زبان کے اثرات موجود رہے ہیں۔ دکن کی وہ زبان جو دراوڑوں کے ساتھ وہاں پہنچی تھی، دکن میں اُردو زبان کو بنیاد فراہم کر گئی اور دکنی اُردو کہلائی۔ یہی اُردو ولی دکنی کے دیوان کے ساتھ شمالی ہندوستان میں وارد ہوگئی مگر شرماتے اور لجاتے ہوئے۔ یہاں پھر قدیم سرائیکی زبان نے دکنی اُردو کا ہاتھ تھا ما اور اسے دلی کی سیر کر کے لکھنؤ میں وارد کر دیا اور پورا شمالی ہند قدیم اُردو کی سرائیکی آمیز خوشبو سے مہک گیا لیکن کسی نے بھی ملتان یا



قدیم سرائیکی کا نام تک نہ لیا۔ یہ بالکل وہی کیفیت ہے جیسے قریب المرگ مریض عطیہ دینے والے کا خون لے کر کبھی خود کو معطی کا احسان مند نہیں بتاتا بلکہ اُس کی رگوں میں دوڑنے والا معطی کا خون اُس کے اپنے خون کے ساتھ مل کر اُس کا اپنا خون بن جاتا ہے اور کسی جگہ بھی معطی کا نام نہیں آنے پاتا۔ یہی حال اُردو زبان کا رہا جس کے لیے قدیم سرائیکی (ملتان) زبان خضر و رہنما بنی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اُردو کی بنیاد سرائیکی خطے میں پڑی ہے اور یہیں سے اُردو کی لہر ٹیٹا شمالی ہند میں پہنچ کر اپنے بال بچوں میں یوں گھری کہ اُسے واپس اپنی جنم بھومی میں آنے کا ہوش بھی نہ رہا۔

’سرائیکی اُردو لسانی روابط‘ کے بارے میں میں نے اپنی کئی کتابوں میں اظہار

کیا ہے۔ میری تصانیف:

- (1) قدیم اُردو کی لغت اور سرائیکی زبان
- (2) سرائیکی اکھاڑ (جلد اول، جلد دوم)
- (3) قدیم سرائیکی اُردو لغت
- (4) سرائیکی محاورے (جلد اول، جلد دوم)
- (5) گوتے کٹا
- (6) افادات

میں سرائیکی اُردو لسانی روابط کے حوالے دیکھے جاسکتے ہیں۔

موجودہ اشاعت میں ”دیوان غالب اور سرائیکی زبان“ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ مضمون اس سے قبل میری تصنیف ’افادات‘ میں بھی چھپ چکا ہے۔ موضوع کی مناسبت سے اس مضمون کا یہاں شامل ہونا ضروری تھا۔

یہ کتاب کافی عرصے قبل ختم ہو گئی تھی جبکہ قارئین میں اس کی مانگ اور طلب موجود تھی۔ کتاب کو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ دراصل یونیورسٹی کے طلبہ اور اُردو زبان کے ساتھ دیگر زبانوں کے روابط پر کام کرنے والے محقق اس کتاب کی دوبارہ اشاعت کا باعث بنے ہیں۔

شوکت مغل

4 / جون 2008ء

## ولی کی زبان پر سرائیکی زبان کے اثرات

ولی کا پورا نام ولی اللہ تھا۔ وہ گیارہویں صدی ہجری میں پیدا ہوا اور اورنگ زیب کی وفات کے دو سال بعد ۱۰۹۱ھ بمطابق ۱۱۹۱ھ میں فوت ہوا ولی کو ایک عرصے تک دکن کا رہنے والا، کہا جاتا رہا لیکن جدید تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ولی دکن کا نہیں گجرات کا رہنے والا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر نے ۱۰۹۶ھ، ۱۰۹۷ھ میں دکن فتح کیا اس فتح کے اثرات دکن کی معاشرتی زندگی پر بھی پڑے اور ادبی زندگی پر بڑے اُس زمانہ میں دکن میں اُردو کا چرچا تھا عالمگیر اپنے ساتھ فارسی زبان لایا تھا لیکن گن میں فارسی کی بجائے اُردو کا ہی غلبہ رہا۔ ولی اسی دور کا نمائندہ شاعر ہے۔

ولی فارسی زبان و ادب میں مہارت رکھتا تھا لیکن اُس نے فارسی پر اُردو کو ترجیح دی۔ اُردو کے ایسے قدیم الفاظ جو اس سے پہلے شعراء کے کلام میں موجود تھے۔ ولی نے استعمال نہیں کئے بلکہ نئے نئے الفاظ، محاورات، مرکبات اور ترکیب کا اضافہ کیا۔

”ولی کی تخلیقات کے سحر و فن سے جنوب و شمال دونوں برابر متاثر ہوئے دونوں جگہ غزل کا چرچا عام ہونے لگا اور غزل گو یوں کی جماعت میدان میں آگئی گجرات میں ولی کے شاگردوں اور ہم عصروں نے ولی کے نقش قدم پر چل کر شمع غزل کو روشن رکھا، حافظ، رضی، اشرف، ثناء، احمد وغیرہ

اس کے گجراتی شاگرد ہیں اس کے معصروں میں فرائی، گجراتی اور راجا رام  
 خصوصیت رکھتے ہیں دکن میں اس کے پیروؤں کی جماعت تھی۔  
 شمال میں اُس وقت تک اردو بول چال کی منزل میں تھی فارسی کو  
 دفتری تہذیبی، علمی و ادبی زبان کا درجہ حاصل تھا۔ عوام اپنے شعری ذوق کو  
 ہندی گیتوں، ٹھڑیوں، دادروں سے تسکین دے لیتے تھے۔ شاعروں  
 میں اگرچہ جعفر زمل، عطا بانکہ وغیرہ ریختہ ضرور کہتے تھے لیکن ایسا شعری  
 ادب تفتن طبع کی حد تک محدود تھا۔ ایسے زمانے میں دلی کا کلام اُن لوگوں  
 کے لئے غیب کی آواز ثابت ہوا۔ دلی کا کلام یوں تو شمال میں پہنچا ہی رہا  
 تھا لیکن یہ خود بھی بہ نفس نفیس دلی پہنچا اور اپنا کلام سنا کر اہل ذوق  
 کو متاثر کیا۔ اس کے کلام کی مقبولیت نے شمال میں بھی غزل گوئی کا چرچا  
 عام کر دیا اور بڑے بڑے فنکار شاعر جیسے حاتم، آبرو، مضمون، یک رنگ  
 شاکر، ناجی وغیرہ نے غزل کی تحریک کو آگے بڑھایا جس کے بعد غزل  
 کے آفتاب و مہتاب میر و میرزا نے اس کو زریں زینت بخشی۔

(اردو غزل دلی تک — مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی)  
 جہاں تک دلی کی زبان کا تعلق ہے بعض نقادان نے جدید اردو کو دیکھ کر دکنی  
 دور کی اردو کو غیر فصیح کہا ہے دلی کی زبان کو لوگ عموماً دکنی زبان یا دکنی دور کی  
 زبان کہتے ہیں حالانکہ یہ اُس دور کی معیاری زبان تھی۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی  
 اپنے مضمون دلی کی زبان میں لکھتے ہیں۔

”یہ وہی زبان ہے جو دلی کے زمانے میں دلی میں بولی جاتی تھی یہی دھڑ ہے  
 کہ جب اس کا دیوان دلی پہنچا تو دلی والوں نے اسے سر آنکھوں پر رکھا۔  
 شاعروں نے اس کی غزلوں پر غزلیں کہیں اور زبان دانوں نے اُس کے



کلام کو سند پکڑا۔

اسی مضمون کے آخر میں مزید لکھتے ہیں

” دلی نرا شاعر نہ تھا اس کے دیوان میں جا بجا ایسے مقامات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اہل علم میں سے تھا عربی نظم و نثر کے شہ کار ہی اس کے مطالعہ میں نہ رہتے تھے۔ علوم پر بھی اس کی نظر تھی۔ کلام کے صواب و خطا کو وہ خوب جانتا تھا یہ بھی سمجھتا تھا کہ لفظوں کے ذرا سے ہیر پھیر سے شعر میں کیوں کر جان پڑ جاتی ہے یہ بات حاصل نہیں ہوتی جب تک شاعر صبیح اور فصیح کو نہ پہچانے اور شعر کے فن کو نہ جانے۔ دلی کے کلام سے ہم شعرا در زبان دونوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں اگر ہم اس زمانے کی زبان سے واقف ہونے کی سچی کوشش کریں۔“

دلی — تحقیقی و تنقیدی مطالعہ مرتبہ محمد اشرف خاں

شائع کردہ مکتبہ میری لاہور ۱۹۶۵ء

دلی کے کلام میں پائے جانے والے الفاظ سو سال بعد بھی دلی کے مستند شاعروں کے کلام میں نظر آتے ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دلی کی زبان اس زمانے کی معیاری زبان تھی جسے بطور سند پیش کیا جاسکتا ہے۔ آج اس زمانے کی معیاری زبان کو قدیم اردو کہا جاتا ہے آج جب اس زمانے کی معیاری زبان کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بسیوں الفاظ و تراکیب سرائیکی زبان کی نظر آتی ہیں۔ اس دور کی معیاری اردو کی تخلیق میں ان الفاظ و تراکیب کا بڑا حصہ ہے جو سرائیکی بولنے والے اپنی زبان میں عام بول چال میں اور تحریر میں استعمال کرتے رہے اور آج تک سرائیکی بول چال کا حصہ ہیں۔ دلی نے اپنی شاعری میں ایسے مام الفاظ، تراکیب، محاورات اور ضرب الامثال کو برتنا ہے جو اس دور کی اردو

میں متعل تھے اور حقیقتاً سرائیکی زبان سے اردو میں آئے تھے۔ اس کے دیوان میں بے شمار اشعار کے دونوں مصرع سرائیکی زبان کے ہیں صرف اردو مصادر نے انہیں اردو کا روپ دے دیا ہے۔ بے شمار اشعار کا ایک مصرع سرائیکی ہے محض کا۔ کی کے الفاظ یا اردو مصادر سے انہیں اردو زبان میں ڈھال لیا گیا ہے۔ اگر ایسے اشعار یا ان کے مصرعے سرائیکی لہجے میں پڑھے جائیں تو خالص سرائیکی زبان کے سمجھے جائیں گے اور کوئی انہیں اردو نہ کہے گا۔

وکی کے دیوان میں موجود اس شعر کے دونوں مصرعے سرائیکی نظر آتے ہیں اسے سرائیکی لہجے میں پڑھنے کی ضرورت ہے۔

سے زلف کوں واکر کہ شاہِ عشق کوں

سایہ بال ہما درکار ہے

ان اشعار کے بھی دونوں مصرعے سرائیکی ہیں۔ کادے۔ کور کی۔ کو حذف

کر کے دیکھیے۔

سے عزم اُس کے وصل کا ہے اے دی

لیکن امدادِ حُسنِ درکار ہے

سے اچھوں لگ مکھ دکھایا نہیں آ پس ک

سجن مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے

سے آوے وونو بہار اگر بر سرِ سخن

طوطی کو لا جواب کرے یک جواب میں

---

دیوانِ دی میں موجود چند اشعار کے پہلے مصرعے سرائیکی زبان کے اثر

کے تحت سرائیکی نظر آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

ۛ کیوں تماشے کوں چلیا چمن کے تُوں  
 سروتہ تجھ انگے ہے کیا بالا  
 ۛ مجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تیری لٹنے  
 یہ کام دھرم کا ہے ٹک اس کو چھڑاتی جا  
 ۛ اے ولی مجھ سُخن کوں دو بونجھے  
 جس کو حق نے دیا ہے فکرِ رسا  
 ۛ معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں  
 بجھتا نہیں ہے بادِ صبا سے چراغِ گل  
 ۛ حق نے تجھ قد کوں دیکھ مثلِ زلف  
 خوش قداں کا تجھے ام کیسا  
 ۛ ترے مکھ کے سُرَج کو دیکھ جیوں برف  
 ہوئے ہیں عاشقاں سہرِ تا قدمِ آب  
 ۛ حُسن کے کشور کا توں ہے بادشاہ  
 ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت  
 ۛ اگر آبرو تجھ کوں درکار ہے  
 نہ جا خویر ویاں کے کشورِ طرف  
 ۛ اے جانِ ولی ! وعدہ دیدار کوں اپنے  
 ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کمرے تُوں  
 ۛ شاید دو گنجِ خوب آوے کسی طرف سوں  
 اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں



ۛ آبِ حیاتِ وصل سوں سینے کو سرد کر  
 جلتا ہوں رات دیس پیا تجھ فراق میں  
 ۛ سُن کر خبر صبا سوں گریباں کوں چاکے  
 نکلے ہیں گل چمن سوں ترے اشتیاق میں  
 ۛ بجز وجدانِ دلبر کئی نہ پاوے حالِ عاشق کا  
 تو میرے راز کے نامے مستی آگاہِ قاصدِ نبی  
 ۛ اے دلی ترکِ علائقِ دل کوں لذتِ بخش ہے  
 جیوں ہے دنیا دار کوں فکرِ سردِ ساماں لذت  
 ۛ رات کوں آؤں اگر تری گلی کوں اکھیب  
 زیور لب ذکرِ سبحان الذی اسرّی کروں

دلی کے دیوان میں مندرجہ ذیل اشعار کے دوسرے مصرعے سرائیکی زبان  
 کے نظر آتے ہیں محض کا۔ کی۔ کی وجہ سے اُردو مصرعے بن گئے ہیں۔  
 ۛ ماہ کے سینے اُپر اے شمعِ رو  
 داغ ہے تجھ حُسن کی جھلکار کا  
 ۛ آرسی کے ہاتھ سوں ڈرتا ہے خط  
 چور کوں ہے خوفِ چوکیدار کا  
 ۛ سمجھ کر بات اے مردِ ناصح  
 نصیحتِ عاشقاں کوں ہے تحکم  
 ۛ گلے اے عیسوی دم یک باتِ لطف سوں کر  
 جانِ بخش مجھ کوں تیرا آواز ہے سہرا

۱۱  
ۛ دلی ارباب معنی میں اُسے ہے عرش کا رتبہ  
پر یزاد معانی کوں جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے

ۛ عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر  
اگر مقدمہ عشق کوں کر دں تخریر

ۛ دریا پہ جانے کے موج رواں پر نظر نہ کر  
انجھواں کی میسے آ کے روانی کوں دیکھ توں

ۛ ہے بس کہ تری نین میں کیفیت مستی  
یک دید میں کونین کوں بہوش کرے توں

ۛ جیوں معنی رنگین دلی ہو مہربان مجھ حال پر  
دو صاحب معنی سُنے میرے اگر اشعار کوں

ۛ دلی گل رُ د کی دانش پر نظر کر  
بہارِ حُسن کو چنداں بفا نہیں

---

کلامِ دلی میں سرائیکی الفاظ، افعال اور محاورات بکثرت موجود ہیں اُس نے  
دلی کی عام بول چال میں شاعری کی۔ یہی وجہ ہے کہ دلی میں اُس کے دیوان کے  
پہنچنے کے بعد فارسی شاعری کا وہ زور نہ رہا جو اس سے پہلے موجود تھا۔ دلی میں  
دلی کے دیوان ہی کو نہیں اُس کے اندازِ شاعری کو بھی قبولِ عام حاصل ہوا۔  
دلی کے اشعار میں سرائیکی الفاظ دیکھئے۔

آپس (اپنے) ۛ اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سول  
بر جا ہے اگر صحن کو گل پوش کرے توں  
آزادگی (آزادی) ۛ کرے آزادگی اپنی گرفتاری او پر قربان  
جو دیکھے یک قدم بھر سرو گلشن میں غرام اُسکا

انجھو (آنسو بہجو) ۛ ہر انجھو تجھ غم میں اے رنگین ادا گل گوں ہوا

غیرت گلزارِ جنت دامنِ پُرِ خوں ہوا

انجھواں کی اگر مدد نہ ہو دے

مجھ دل کا غبار کیوں کہ جاوے

رات دن انجھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر

اے برہمن دیکھ تجھ کوں بیدِ خواں محبوں ہوا

اٹکن ٹ (رُک جانا۔ ٹھہرنا) ۛ یہ سرائیکی افعال آج بھی سرائیکی  
ہٹکن ٹ (منع کرنا، رد کرنا) ۛ زبان میں عام مستعمل ہیں۔  
لٹکن ٹ لٹکن ٹ (ٹٹک ٹٹک کر چلنا)

ۛ جو کھول لٹ کوں چلا لٹک کر جھمک چمکے جو مکھ دکھایا

سو لٹ کوں دیکھے ولی اٹک کر بحن نہن اُسکوں ٹٹک لیا ہے

با ج (سوار علاوہ بغیر) ۛ اس با ج دل میں میرے نہیں اور مدعا

اس دل کے مدعا کو ہمارا سلام ہے

بے دقر (بے دقار) ۛ تیرے نہیں کے دُور میں بے دقر ہے شراب

مے خانہ تجھ نگاہ سوں دائمِ خراب ہے

بانسلی (بانسری) ۛ سردِ عشق مجھ دل میں لبالب ہے عجب مست کر

اگر مجھ آہ کی نے سوں صدائے بانسلی آوے

ۛ چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں

کہ تا جاؤں پری رُو کی گلی میں

بچن (قول بات) ۛ ہے حلاوت بخش ذوقِ دل ترا شیریں بچن

اسی سبب تیرے ولی اشعار کا ہوں میں عرض



توں (تُو) ۛ پی کے ہوتے نہ کر توں مہ کی شنا  
 معتبر نہیں ہے حُسنِ دور نما  
 جیوں (جیوں جیسے) ۛ تجھ رخ سوں جب کناے صبح نقاب ہودے  
 عالم تمام روشن جیوں آفتاب ہودے  
 جگ (دُنیا) ۛ دلی اس گوہر کانِ جہا کی کیا کہوں خوبی  
 مے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں از آدے  
 جا (جگہ) ۛ بگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی  
 تجھ قد کوں دیکھ بولے یونا زہے سراپا  
 جڈھاں (جب) ۛ کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا  
 ناخن شیر خدا شیر ہے،  
 تیرے درک کا یہ نور انور جڈھاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں  
 تڈھاں (تب) ۛ تڈھاں سوں بجلی نے اس چمک سوں پس چمک چمک لیا ہے  
 خدا حق دے سنوارے ۛ ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے  
 (خدا کے سنوارے) ۛ لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کوں  
 کسی کو بُرا بھلا کہنے کے لئے سراپکی زبان میں خدا دا سنوارا، کہا جاتا ہے جو  
 حق کے سنوارے کا متبادل ہے ذرا ملاحظہ کیجئے کہ بُرا بھلا کہنے کے لئے بھی سراپکی  
 زبان میں دعائیہ کلمات رائج ہیں۔  
 چوڑٹ (بہتا ہے رستا ہے) ۛ عالم کا جوش کیونکہ رہے گا عجب ہوں میں  
 چوتا ہے اسکی نین سوں رنگِ شراب آج  
 دوانا (دیوانہ) ۛ اے دلی! کیوں عُن سکے ناصح کی بات  
 جو دوانا ہے پیری رُخسار کا

ڈسٹن (نظر آنا)

یوتل تجھ مکھ کے کعبے میں مجھے اسود حجر دستا

زخداں میں تیرے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا

نین دیوی میں پتلی یو ہے یا کعبہ میں اسود ہے

ہرن کلے یونا فہ یا کنول بھیر بھنور دستا

خط ترا ہے ضرور لشکر حسن

کا کل اس کے اُپر علم دستا

دستا ہے تجھ جہیں میں سراسر ظہور صبح

تجھ دیکھنے کو جگ میں ہوا ہے عبور صبح

غیر ترے خیال کے اے شوخ

دل میں مرے دوجا اُترتا نہیں

مدعاے عاشقاں ہر آن ہے دیدار یار

یار کے دیدار میں دوجا عبت ہے مدعا

دلر با آیا نظر میں آج میری خوش ادا

خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دوجا دلر با

تجارت حسن پاس ہیں دو لعل بے بہا

اس جنس آبدار کا لینا ہے دان آج

تری زلفاں کے حلقے میں سے یوں نقش رخ

کہ جیسے ہند کے بھیر لگیں دیوے دیوالی میں

مہر جہیں پر لگائے کیوں ٹیکا

ماہ میں کام کیا ہے دیوے کا

دوجا (دوسرا)

دان (خیرات)

ڈیوے (دیئے چراغ)

ڈیوا (دیوا چراغ)

دارد (دوائی) ۛ اے وئی دردِ سر کی دارد ہے  
 مجھ کوں اُس صندلی قبا کی ادا  
 سبّجُن ۛ گر چہ لچھن تیرا ہے رام ولے  
 (معتشوقِ محبوبِ ساتھی) ۛ اے سجن تو کسی کا رام نہیں  
 ۛ دل کو ہوتی ہے سجن بے تاباں  
 زلف کو ہاتھ لگایا نہ کرد  
 ۛ حاجت نہیں ہے شمع کی اُس انجن میں  
 جس انجن میں شمع سجن کا جمال ہے  
 ۛ سجن کے حُسن کوں ٹمک فکرِ سوں کچھ  
 کہ یہ آئینہ معنی نما ہے  
 ۛ صنم تیرے نین کی آرزو میں  
 کبھی سالم کبھی بیمار ہیں ہم  
 ۛ دل کوں دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب  
 طرّہ (طرّہ) ۛ پیچ تیرے طرّہ طرار کا  
 ۛ کون (کو) ۛ جُزالم اُس کوں نہ ہوئے حاصل  
 ۛ بے پیر (آن من) ۛ عشق بے پیر کوں جو پیر کیا  
 ۛ سٹیا (پھینکا) ۛ کئی بار لکھا اس کی طرف نامے کوں لیکن  
 ہر بار سٹیا اشک نے مجھ نامے کوں تر کر  
 سرائیکی میں اُس شخص کو بے پیر یا بے پیرا کہا جاتا ہے جو کسی کی  
 بات نہ مانتا ہو یا عوام الناس کی عام روش سے ہٹ کر ہو۔ ایسے آدمی کو  
 بے من یا ان من بھی کہا جاتا ہے یعنی نہ ماننے والا، اس کے علاوہ بے مُرشد



کالفظ بھی مستعمل ہے۔ ولی نے اوپر والے شعر میں عشق کو بے پیر کہا ہے کیونکہ  
عشق کرنے کے بعد کسی نصیحت، دلیل یا منطق کا ایک عاشق پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

کن (جانب، طرف) ~ ہر پھر ولی تیرے کن آتا ہے جیوں کہ سائل

مٹھا (مٹھا، شیریں) تیرے مٹھے بیان کا جب سوں پڑا ہے چپکا

پڑیا (پڑا، ہوا) ~ گلہ، شوخ اے ولی کرنا،

چپکا (مزا، لطف) ہر کسی کن، تجھے صواب نہ تھا

سرائیکی میں کہتے ہیں

(فقہ) اسلم اچھوں تیں کن گئے (اسلم ابھی آپ کی طرف گیا ہے)

(فقہ) ٹہاڈی کتاب میں کن کوئے نیئیں (آپچی کتاب میرے پاس نہیں ہے)

اسی طرح تیں کن (تیری طرف) اول کن (اُس کے پاس) یا تیں کنے

(تیرے پاس) اول کنے (اُس کے پاس) کی تراکیب سرائیکی زبان میں بولی

اور لکھی جاتی ہیں۔

کنے (کی طرف) ~ تری وہ انتظاری ہے کہ جس حد ہو رہا بیت نیئیں

شکایت کس کنے جا کر کروں میں انتظاری کا

گڈھیں (کبھی) ~ بلبلاں گر یک نظر دیکھیں تیرے مُکھ کا چمن

پھر نہ دیکھیں زندگی میں مُکھ کدھیں گلزار کا

~ کدھیں دامِ محبت سوں خلاصی اُس کو ممکن نہیں

تری انکھیاں کے ڈورے سوں بنا ہے جالِ عشق کا

کیتا ہوں (کرچکا ہوں) ~ کیتا ہوں تیرے ناؤں کوں میں وردِ زباں کا

کوں (کو) کیتا ہوں تیرے شکر کوں عنوانِ بیاں کا

دلی اُس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن	کئی (کوئی)
جو کئی دل کوں کرے مسکن مے اشعار رنگیں کا	
میں اس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ	
جو کئی آتا ہے تیرا نام لے کر	
عنقا ہے سخن اُس کا سخن فہم کے نزدیک	
رکھتا ہے جو کئی یاد میں اُس غنچہ دہن کوں	
یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب درد کئی جا کر	
ہمارے درد کی باتاں کہے اُس پی پیائے کوں	
تیری طرف آنکھیاں کوں کیاں تاب کہ دیکھیں	کیاں (کیا، کیسا)
سورج سوں زیادہ تیرے جامے کی بھڑک ہے	
مجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تری لٹ نے	کبوتر (کبوتر)
یہ کام دھرم کلبے ٹکاس کوں چھڑاتی جا	لٹ (بال)
ہے منحصر اسی میں عاشق کی سُرخ روئی	کرناں (کرنا)
خدمت میں گل رخاں کی جیو سوں نیاز کرناں	
اشک سوں تجھ لبناں کی سُرخ پر	لبناں (لبوں، ہونٹوں)
جگر لالہ داغ داغ ہوا	
اُس مکھ کا رنگ اڑ کر قوس قزح کوں پہنچا	مکھ (چہرہ)
دیکھا جو تجھ بھواں کی تلوار کا تماشا	
جب ٹک چال سخن کی مجھے یاد آتی ہے	ٹک چال (ٹکٹے، ہونے چلنا)
دل مرا رقص میں آتا ہے مثالِ رقص	(ناز و اداسے چلنا)

- جس باج مے سینے پہ ہر آن ہے یک سال      ماس (گوشت)      ۛ
- اُس ماہ بنا تن پہ مے ماس نہ آیا      ۛ
- عرفی و انوری و خاتانی      ۛ
- مجبکوں دیتے ہیں سب حساب سخن      ۛ
- مدعائے عاشقاں ہر آن ہے دیدار یار      مدعا (مقصود مطلب)      ۛ
- یار کے دیدار بن دو جا عجب ہے مدعا      ۛ
- جو تجھ سوں ہو مقابل وہ شرم سوں عجب نہیں      ۛ
- جیوں عکس آرسی میں گر غرق آب ہوئے      ۛ
- جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے ہنرسوں پہریاب      ۛ
- کو کہن کوں فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سوں      ۛ
- خون دل کوں کیا تھا میں نہیں نوش      ۛ
- اور شیشے منہیں شراب نہ تھا      ۛ
- ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار      ۛ
- کیا عجب گر تجھ سے لیوے درس نت تمکین کا      ۛ
- جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا      ۛ
- عالم میں اُس کا ناؤں جوا ہر قسم ہوا      ۛ
- جلد رو ہو عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے نزدیک      ۛ
- کاہلی کوں سٹ دے اے سالک کہ منزل دور ہے      ۛ
- کیوں نہ ہوئے عاشقاں کوں نشہ دیوانگی      ۛ
- گردش چشم پری سوں ہے ایباغ بزم حسن      ۛ
- نہیں (نہیں)      ۛ
- نہیں (نہیں)      ۛ
- نت (ہمیشہ)      ۛ
- ناؤں (نام ناں)      ۛ
- نزدیک (نزدیک)      ۛ
- عاشقاں کوں (عاشقوں کوں)      ۛ



جھڑ (بادل چھائے ہونا)	۔	برستے سجن کے مکھ آ پر نور
بھواں (بھنویں)	۔	نگا ہوں کی ہراک جانب سے جھڑے
	۔	وہ بھواں ہم سوں کیوں نہ ہو بانگی
	۔	ماہ نو نے جسے سلام کیا
	۔	وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع
	۔	ثانی مصرع ہلال ہوا
	۔	اُس مکھ کا رنگ اُڑ کر قوس قزح کوں پہنچا
	۔	دیکھا جو تجھ بھواں کی تلوار کا تماشا
دسرن / بسرن	۔	بو علی سینا اگر دیکھے اسے
(بھولنا فراموش کرنا)	۔	قاعدے حکمت کے سب جائے بسر
انا / ائی (اتنا کتنا)	۔	یک پک آپ سوں جدا نہ کرے
نال (ساتھ)	۔	خال تیرے کا دل اتاہے حریص
	۔	ممکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت
	۔	خودل گیا ہے دلبر دل کش کے نال چل
لباسی (دکھاوے کے)	۔	جو شعر لباسی تھے جوں پھول، موتے لباسی
	۔	جب شعروں کی تیرا یو تازہ ہوا تازہ
لوٹ (نمک)	۔	ستم پر دوسوں دکھ کہنا کٹے پر لون لانا ہے
لاؤٹ (لگانا)	۔	نہ کہیو سر اسے جو کوئی جو بوجھے سر ہے یا لکھڑی
روسٹ (روٹھنا)	۔	ہمن سوں روس بے سبب ہو کیا معنی
	۔	کہو ہمن نے تیار کیا گستاہ کبیر کیا

انگ (فصیل) ۛ خدانے فضل سوں اُس کو کیا حصار دین  
 فلک ہے جس کے تلے کی کمی نہ کیا انگ  
 اُڑاؤن (پکڑانا) ۛ پیچ اپنی چیرہ اُبلے کوں جوں اُڑا دیا  
 عاشقاں کوں مارنے کھینچا ہے جوں خنجر سفید  
 مچھی (مچھلی) ۛ یاد تیری بھواں کی مجھ دل میں  
 جیوں مچھی کے گلے مین ہے گل  
 سٹ (پھینک) ۛ ہر وقت نہ سٹ کھل تھافل کوں نکھاں میں  
 ہک مہر سوں اس طرف اے بے مہر نظر کر  
 توں (تو) ۛ اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سوں  
 برج ہے اگر صحن کو گلپوش کرے توں  
 پیا (محبوب) ۛ ناز و ادا سوں دل کو مرے مبتلا کیا  
 اس ناز نہیں پیا کو ہمارا سلام ہے  
 دیوان ولی میں سرائیکی زبان کے محاورات بھی ملتے ہیں۔ ولی نے موقع محل  
 کی ضرورت کے مطابق ان محاورات کو استعمال کیا ہے۔ جن سے جہاں شعر کے  
 حُسن میں اضافہ ہوا ہے وہاں ولی کی قدرتِ زبان کا بھی اظہار ہوتا ہے بعض اشعار  
 میں ولی نے مکمل محاورہ باندھ لیا ہے اور کہیں اُس محاورہ کے ایک یا دو الفاظ پر  
 ہی اکتفا کیا ہے۔

سرائیکی محاورا / شعر کے الفاظ محاورا، معانی دیوان ولی کے اشعار  
 من مارن من ، جی دل ۛ ہوا ہے سیر کا مشتاق، بیتابی سوں من میرا  
 (نفس کُشی کرنا) چمن میں آج آیا ہے مگر گل پیر ہن میرا



سرانگی محاورا / شعر کے الفاظ / محاورا ، معانی ، دیوان ولی کے اشعار  
 دان کرن ، دان ، خیرات سے تجارت حسن پاس ہیں دو لعل بے بہا  
 (خیرات کرنا) (خیرات میں عطا کرنا) اس جنس آبدار کا لینا ہے دان آج  
 صریح چلھن ، صریح ، آواز سے اُس نازنیں کی طبع گر آوے خیال میں  
 (جھر جھری آنا) بوجھوں صدائے صور، مسلم کی صریح کوں  
 دھج بدھن دھج جادو / دھج ، شان بڑائی سے دسے شوخی سوں تجھ انکھیاں کی یوں دھج  
 (اٹھا غنیمت کرنا) کہ جیویں بر چھی پکڑ نکلا ہے رجھوت  
 بسر ادٹ ، بسرنا ، بھول جانا سے جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں  
 (فراموش کرنا) وہ آپس کی خودی بسرنا نہیں  
 بار ڈیوٹ - - - آپس گھر میں قیباں کوں نہ دے بار  
 (اہمیت و مقام دینا) (بار دینا) چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا  
 جاکرٹ - - - سنبل اُس کی نظر میں جانہ کرے  
 (گھر کرنا) جس کوں تجھ گیسوان کا سودا ہے  
 گوہر اُس کی نظر میں جانہ کرے  
 جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
 گل دھار ٹن / ہروٹ ، چمٹ جانا / چمٹ لینا سے ایسے نصیب میسے کہاں ہیں ولی کہ آج  
 (گلے کا ہار بننا / کرنا) ، انتہائی قریب ہونا / کر لینا اُس گلبدن کوں اپنے گلے کا ہار کر رکھوں  
 سٹ ڈیوٹ ، سٹ دینا ، پھینک دینا سے جلدرو ہو عشق کی رہ میں کہ تاپہنچے نزدیک  
 (پھینک دینا) کلاہی کوں سٹ دے اے سالک کے منزل دور ہے  
 ولی نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے "قصیدہ در مدح قدرۃ العارفین  
 شاہ وحید الدین" اس قصیدے میں سرانگی محاورے سٹ ڈیوٹ کو یوں استعمال کیا ہے ۔



سٹ ڈیوٹ

۷۰ سالوں کی دنیا کی سچائی

سٹ دینے کی دعوتی سخن دانی

چسکا پوٹ (چسکا پڑنا) چاٹ لگنا ۷۰ ہو پھر وٹی تیرے کن آتا ہے جیوں کہ سائل  
تیرے مٹھے بیان کا جب سوں پڑ یا ہے چسکا

سرائیکی زبان میں کر رکھاں کے الفاظ کا استعمال عام ہے مثلاً :-

سرائیکی فقرات (۱) اگر آکھو تہاں میں تہاڈے کیتے روٹی تیار کر رکھاں  
(اگر آپ کہیں تو میں آپ کے لئے کھانا تیار کر رکھوں)

۲۔ میں ایہہ کم کر رکھاں ؟ (کیا میں یہ کام کر رکھوں ؟)

دلی نے کر رکھاں کو اردو میں کر رکھوں استعمال کیا ہے اور ایک غزل اسی ردیف میں

کہی ہے جدید اردو میں کر رکھوں کا ایسا استعمال نہیں ہے۔ البتہ سرائیکی

میں کر رکھاں کا استعمال آج بھی عام ہے۔ کر رکھوں کی ردیف میں دلی کی غزل کے

چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

باطن کی گر مدد ہو اُسے یار کر رکھوں

اپنے سخن کا اُس کوں خریدار کر رکھوں

اُس کی ادا و ناز کی خوبی کا کر بیاں

ہر خوب و کوں صورت دیوار کر رکھوں

لائق ہے گروہ شوخ کہے اپنے فخر میں

آدے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

تبیح تیری زلف کوں کہتی ہے اے صنم

یک تار دے کہ رشتہ زنا کر رکھوں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج  
 اُس گلبدن کو اپنے گلے کا ہار کر رکھوں  
 ولی کے اشعار میں سرایت کی تہذیب و ثقافت کا عکس بھی نظر آتا ہے۔ اُس نے  
 اپنے اشعار میں ایسے چند زیورات کا بھی ذکر کیا ہے جو سرایت کی ثقافت کا حصہ ہیں۔  
 جھانجے (پاؤں کا زیور، پازیب) ہے اس رات اندھاری میں مت بھول ٹول تیرے  
 ٹھک پاؤں کے جھانجے کی جھنکار سنائی جا  
 ٹیکٹا/ٹیکٹا (ماتھے کا زیور) ہے مہ جبیں پر لگائے کیوں ٹیکٹا  
 ماہ میں کام کیا ہے دیوے کا  
 بچھوا (پاؤں کا زیور) ہے اس رین اندھیری میں مت بھول پڑوں تجھ سول  
 ٹھک پاؤں کے بچھوؤں کی آواز سنائی جا  
 ولی کے دیوان میں حلوہ سوہن کا ذکر بھی ہے۔ ہے  
 اے شکر لب، قند سول تجھ لب کی ہیں باتاں عزیز  
 حرف تیز اُس کے ہیں جیسے حلوہ سوہاں لذیذ

سرایت کی زبان میں واحد اسماء کی جمع کا قاعدہ اُردو زبان کے قواعد سے مختلف  
 ہے۔ دیوان ولی میں اسماء جمع، سرایت کی قواعد کے مطابق بنائے گئے ہیں اور  
 اشعار میں استعمال ہوتے ہیں۔

اُردو/سرایت کی واحد اسماء	سرایت کی جمع اسماء	جدید اردو کے جمع اسماء
رقیب	رقیباں	رقیبوں
گل رُخ	گل رُخاں	گل رُخوں
عاشق	عاشقاں	عاشقوں

نگاہ	نگاہاں	نگاہوں
زلف	زلفاں	زلفوں
اُردو/سرائیکی واحد اسماء	سرائیکی جمع اسماء	جدید اردو جمع اسماء
اکھ	اکھیاں	اکھیوں
بلبل	بلبلاں	بلبلوں
دوست	دوستاں	دوستوں
داغ	داغاں	داغوں
بھوں	بھواں	بھوؤں
لب	لباں	لبوں
لاکھ	لاکھاں	لاکھوں
موج	موچاں	موجوں
پلک	پلکاں	پلکوں
رسول	رسولاں	رسولوں
کمان	کماناں	کمانوں
مفلس	مفلساں	مفلسوں
مصور	مصوراں	مصوروں
زاہد	زاہداں	زاہدوں





## دیوان درد اور سرائیکی زبان

خواجہ میر دردؒ ۱۷۲۷ء میں مدلی میں پیدا ہوئے اور ۱۷۸۵ء میں وہیں انتقال کر گئے وہ میر تقی میر کے ہم عصر تھے۔ درد ایک صوفی بزرگ تھے انہوں نے اپنے زمانے کے مشہور علما و صوفیاء کرام سے درس تصوف لیا۔ ۲۸ برس کی عمر میں دنیا سے منہ موڑ کر ایک طرف بیٹھ گئے مدلی کے سیاسی حالات کچھ رہے وہ مدلی میں جمے رہے۔ زندگی بھر کسی کے لئے قصیدہ نہ کہا۔

میر درد فارسی، عربی، ہندی اور اردو سمیت کئی زبانیں جانتے تھے، اُن کی عمدہ زبان کے سبب ہم عصر شہرار نے انہیں نہ صرف تحسین کی نگاہ سے دیکھا ہے بلکہ استاد مانا ہے۔

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے بے ادب تو درد سے بس دوید و نہ ہو

کہا جاتا ہے کہ درد کے کلام میں جو مہماری اور یکسانیت پائی جاتی ہے وہ اُن کے کسی معاصر یا اُن سے پہلے اور بعد کے لوگوں کے یہاں نہیں ہے وچہ یہی ہے کہ وہ جس حال میں رہے ساری زندگی اسی حال میں گزار دی۔ اُن کے ہاں زبان کی صفائی پر خاص توجہ نظر آتی ہے مگر پھر بھی متقدمین کے بہت سے ایسے الفاظ ان کے کلام میں مل جاتے ہیں جو متروک ہو چکے تھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ عوام کی بول چال کا حصہ تھے جو انہوں نے آزادانہ اپنے کلام میں بہتے رہے یہ الفاظ

ان کے کلام میں نگینے کی طرح جڑے ہوئے — ہیں جن کے متبادل ملنا مشکل نظر آتا ہے اور اگر ان الفاظ کے متبادل استعمال بھی کئے جاتے تو وہ لطف نہ رہتا۔  
بحران الفاظ کے دم سے اشعار میں موجود ہے۔

درد کے کلام میں عوامی زبان ہونے کے سبب سرائیکی الفاظ تراکیب  
مصادر اور محاورات کی بھرمار ہے جن میں سے چند کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے۔  
سرائیکی الفاظ

سرائیکی الفاظ	دیوان کے الفاظ	حوالہ شعر
آزار	آزار	ۛ مرناری لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں
آس	دکھ، غم)	گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
آس	آس	ۛ کوئی بھی دوا اپنے تمنیں راس نہیں ہے
آس	آس	جز وصل سولنے کی ہمیں آس نہیں ہے
بار	بار	ۛ اوروں سے تو گرانی یک لخت اٹھ گئی تھی
بار	بار	اے درد اپنے دل کے گر بار ہیں تو ہم ہیں
بازی	بازی	ۛ انساں کی ذات سے ہیں خدائی کے کھیل پاں
بازی	بازی	بازی کہاں باط پہ گر شاہ ہی نہیں
بدکار	بدکار	ۛ اگر مجھ سے ملے کبھو عیب کیا ہے
بدکار	بدکار	نہ بد وضع تو ہے نہ بدکار میں ہوں
بسترے	بسترے	ۛ نہ اٹھو درد اپنے بسترے سے طمع کر ہرگز
بسترے	بسترے	جو کچھ یوں غیب سے آئے سو تم البتہ لو بیٹھے
بعضے	بعضے	ۛ گل اگر نکھ ہو بعضے بھید کچھ کہہ کر گئے
بعضے	بعضے	بیلو کتنے ہی غنچے راز دل تہ کر گئے

بے اختیار	بے اختیار	اپنے ملنے سے منع مت کر
بچپن	(بے بس)	اس میں بے اختیار ہیں ہم
پار	بچن	میری اس کی جو لڑ گئیں آنکھیں
پرے	(بات - قول)	ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و بچن
پھر	پار	دریائے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
پیچ	(دوسے کنارے)	گردار ہیں تو ہم ہیں در پار ہیں تو ہم ہیں
پزار	پرے	ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
تنک	(دور)	شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
جا	پھر	شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو
چاہ	(چکر)	درد منزل ایک تھی ٹمک راہ ہی کا پھیر تھا
چاہ	پیچ	تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب
چاہ	(فکر - چکر)	مضطرب ہو بس طرح موج سُر اب
چاہ	پزار	مجھے دے کے دشنام کہنے لگا
چاہ	(جوتے)	نہ ہو گا خوش اب بھی تو پزار سے
چاہ	تقصیر	ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے راہ
چاہ	(قصور غلطی)	جو کچھ ہے دل میں تے ہم فاش کرتے ہیں
چاہ	تنک	ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
چاہ	(تنک)	جب تنک بس چل کے ساغر چلے
چاہ	جا	عاشق ہے اور اضطراب کرنا
چاہ	(جگہ)	اک جا نہ کہیں مترار کرنا
چاہ	چاہ	کوئی سمجھے کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی سا ہے یہ ماجرا
چاہ	(چاہت)	کہا میں تجھے نہیں چاہ کیا؟ لگا کہنے مجھ سے کہ ہاں نہیں



ۛ ہوئے کب وحدت میں کثرت سے خلل  
جسم و جاں گو دو ہیں پر ہم ایک ہیں  
ۛ منع صہبانہ کر مجھے اے شیخ  
مے پرستوں کے حق میں دارو ہے

ۛ جنت میں بھی اکل و شرب سے ہے کب نجات  
دورخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا  
ۛ نہ وہ مالوں کی شورش نہ آہوں کی وہ دھونی  
ہوا کیا درد کو پیلے، گلی کیوں آج ہے سونی  
ۛ میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا  
ۛ کوئی بھی دوا اپنے تئیں اس نہیں ہے  
جُز وصل سو ملنے کی ہمیں اس نہیں ہے  
ۛ زلف میں دل کو تو الجھاتے ہو  
پھر اسے آپ ہی سلجھا بیے گا

ۛ گو سلامت ہوں میں ظاہر میں پہ دل کے خطرات  
رات دن گھن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں  
ۛ آتے ہیں دام میں کب خورشید و کسو کے  
اے شیخ یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمسے  
ۛ کوئی بیٹھ اُس کئے یاں جاسکے ہے اس طرح جلدی  
چلے تھے ہر گھڑی اٹھاٹھ کے ہم اے درد پر بیٹھے  
ۛ مردم دیدہ مے اشک میں یوں رہتے ہیں  
کب یہ گزران کرے اور بشر پانی میں

خلل	خلل
(نقص)	
دارو	دارو
(علاج - دوائی)	
دھندا	دھندا
(کام)	
دھونی	دھونی
(دھواں)	
ڈھب	ڈھب
(طریقہ - طور)	(منضاکہ ڈھب)
راس	راس
(سازگار)	
زُلف	زُلف
(بال)	
سلامت	سلامت
(زندہ، ٹھیک)	
شمسے	شمسے
(تسبیح کے امام)	
کن / کنے	کن / کنے
(جانب، طرف)	
گزران	گزران
(گزارہ)	

ۛ شکوہ تجھے کس سے ہے گلہ کس سے یہ ٹھانا	گلہ	گلہ
مانند فلک اپنی ہی گردش میں ہے زمانہ	(شکایت)	
ۛ سیرِ باغ بوستانا تو ہے میسر ہر گھڑی	گھڑی	گھڑی
آئیے گاہے فقیروں کے بھی دیرانے کے بیچ	(لمحہ وقت)	
ۛ گو سلامت ہوں میں ظاہر میں یہ دل کے خطرات	گھن	گھن
رات دن گھن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں	(گھن کیڑا)	
ۛ اشک نے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پاٹ	گھیر	گھیر
اس صحرا میں ورنہ اس قدر کب گھیر تھا	(وسعت، پھیلاؤ)	
ۛ جو مزے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا چاہیے	لذت	لذت
کون جانے آہ کیا لذت ہے مرجانے کے بیچ	(مزا)	
ۛ کس کا کون کیا کسو سے کہنا	لہنا	لہنا
اپنا اپنا ہر ایک کا ہے لہنا	(وصولی - نفع)	
ۛ اے درد بہت کیا پر بکھا ہم نے	لیکھا	لیکھا
دیکھا یہ عجب ہے یاں کا لیکھا ہم نے	(حالت - رقم)	
ۛ میں اپنا حال کہہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا	مدعا	مدعا
کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر مدعا نکلا	(مقصد، مرضی)	
ۛ دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ	مفت	مفت
ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت پر نہیں	(لٹیڑا)	
ۛ آہ مشتاق ترے مفت موئے جلتے ہیں	موئے	موئے
اک نظر بھولے سے بھی ہوئے تو جی پاتے ہیں	(مڑے ہوئے)	

نت	نت	سو ہار دیکھیں میں نے تری بے وفا تیاں
نقش	نقش	تسپر بھی نت غور ہے دل میں نباہ کا
ہستی	ہستی	چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر
یار	یار	منقشِ لوحِ مزار ہیں ہم
		ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
		جول موج آپھنٹے ہیں عجب پیچ و تاب ہیں
		حجابِ رُخِ یار تھے آپ ہی ہم
		کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا
		اے دردِ یار جیسا ہوئے سوئے غنیمت
		اتنا بھی جی نہ رکھتے ہر وقت امتحان پر

### سوائیکی تراکیب

کپٹے تئیں	اپنے تئیں	کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے
آپٹے وچ	آپ میں	جُز وصل سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے
آر پار	دار پار	اے دردِ مثلِ آئینہ ڈھونڈھ اس کو آپ میں
اُردا پارا	اُدھر سے اُدھر	بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ سے نہیں
بک بک	بک بک	ظالم سمجھ کے اپنی نظر پھینکیو کہیں سے
بیادِ بیا	اور کا اور	گزارا جدھر یہ تیر تو پھر وار پار ہے
		ہٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو جھجک
		درد کچھ بک بک کے تو چو نکا گیا
		درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور
		تیرے از خود شدگان چپ کرے بخود آتے ہیں



جلیا جھٹیا	جلے جھنے	ۛ ہسان کاغذ آتش زدہ مرے گلرو
جے تیں	جب تیں	ۛ تے جلے جھنے اور ہی بہار لکھتے ہیں
چھڑے ٹی	چھوٹے سی	ۛ محنت درخ غم سے یاں درد نہ جی چھپائیے
چل چلا	چل چلاؤ	ۛ بار بھی اٹھائیے جب تیں سر ہے دوش ہے
چنگے بھلے	بھلے چنگے	ۛ کھٹکی کبھو دلوں میں نہ تیری جدا چس
خانہ خراب	خانہ خراب	ۛ نالہ مرا تو چھوٹے ہی پار ہو گیا
خردماغ	خردماغ	ۛ سا قیا یاں گاہ رہا ہے چل چلاؤ
دانہ پانی	آب دانہ	ۛ جب ہم بس چل سکے ساعر چلے
دل دے شیشے	دل کے شیشے میں	ۛ کھور و نا کھور ہمنسا کبھو حیران ہو رہتا
	(دانتہ پانی)	ۛ محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے
	دل کے شیشے میں	ۛ کیوں نہ ہو شہر مندہ روئے زمیں
	(نازک دل میں)	ۛ سیل اشک ایسا نہیں خانہ خراب
		ۛ نے خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
		ۛ رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
		ۛ ہم نے کہا بہت اسے پر نہ ہوا یہ آدمی
		ۛ زاہد خشک بھی کوئی سحت ہی خردماغ ہے
		ۛ عقدہ دل کھول مثل قطرہ ناداں کب تک
		ۛ جوں گہر غلطاں رہے گا آب اور دانے کے بیج
		ۛ جب تک ہے دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا
		ۛ ہے اے پری بھی تیں آئینہ ناز کا

دوست دار	دوست دار	مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو
کٹھن تئیں	کہاں تئیں	عاشق کے دوست دار ہیں ہم
کے تئیں	کہاں تک	ناداں نظر سے اپنی گرا دے نہ درد کو
کیڑے حنا	کب تئیں	جو کچھ کہ ہے سو ہے پہ ترا دوشدا ہے
لوٹ سود	کس حساب میں	آیا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی
مکڑیاں دگھرتام	رکھی چیز کی عدم اہمیت کا اظہار کرنے کیلئے بول جاتا ہے	میں چپ رہوں کہاں تئیں چھاتی تو پک گئی
ہر پھر کے	نمک سود	خورشید کے مانند پھر دل کب تئیں یارب
بار جانی	(نمک سمیت)	نت صبح کہیں ہوئے مجھے شام کہیں ہو
نہ بنٹ	چونٹیوں کے گھرتام	میں اور درد مجھ سے حشر یداری تباہ
نہ بنٹ	ہر پھر کے	ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں
	(پلٹ پلٹ کے)	
	یار جانی	
	(محبوب)	

### افعال و مصادر

نہ بنٹ	تیرے لئے درد کی کسی سے نہ بنی
تعلقاً اچھے نہ رہنا	بہتر دلوں نے چاہا یہ سب ہی سے نہ بنی



بھڑبھڑ	بھڑبھڑنا (پُر کر لینا)	ۛ نہ آنا تھا میرا جی میں سواب تو کچھ کر و خالی کہ دن جتنے تھے وعدوں کے نہ ملنے ہی بھڑبھڑ
بیعت کرٹ	بیعت کرنا (مُدی قبول کرنا)	ۛ زاہد اگر نہیں کی تو نے کسو سے بیعت پیرِ مغان کے ہاں کر دستِ سیوسے بیعت
بہلا ڈیوٹ	بھٹا دینا (تباہ کرنا)	ۛ ابرشرہ یہ چشم تو کیا ہے کہ گھر کے گھر تو نے برس برس کے ہزاروں بھٹا دیئے
پک و خچٹ	پک جانا (بھڑا اتیار ہو جانا)	ۛ آیا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی میں چُپ رہوں کہاں تئیں چھاتی تو پک گئی
پھساوٹ	پھسنا (دام میں لانا)	ۛ اے دریاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ لگ چلیو سبے یوں تو، پہ جی مت لگائو
پودٹ	پڑنا (عذاب آنا)	ۛ میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے
جتاوٹ	جتانا (سمجھانا)	ۛ خاموش ہو مت جتا کسو کو آتا ہے نظر خدا کسو کو
چاہ کرٹ	چاہ کرنا (اظہارِ محبت کرنا)	ۛ جس دل پہ بیو خائی معشوق کے سبب جو کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے
دل کوں بھاوٹ	جی کو بھانا (دل کو اچھا لگنا)	ۛ تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز و فنا پر وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا
دل لاوٹ	جی لگانا (محبت کرنا)	ۛ اے دریاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ لگ چلیو سبے یوں تو، پہ جی مت لگائو



دھیان پوون	دھیان پڑنا	آخر الامر آہ کیسا ہو گا
	(سمجھ نہیں آنا)	کچھ تھلے بھی دھیان پڑتی ہے
رکھن / رہن	رکھنا / رہنا	وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
	(قریب کرنا)	اگرچہ درد اسے ہم ہزار رکھتے ہیں
سُنٹ	سُننا	دشمنی میں سُننا نہ ہو دے گا
(سُننا نہ ہوئی)	(سُننا)	جو ہمیں دوستی نے دکھلایا
سہ و سجن	سرجانا	اس کی نظر میں درد یہ کچھ بات ہی نہیں
	(برداشت کرنا)	دانت میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے سہ گئے
شر ڈیون	شر دینا	یہ نہ سمجھے اور ہی شاطر نے شہ دی تھی انہیں
	(بھڑکانا)	زعم میں اپنے سلاطین آپ کو شر کر گئے
فاش کرٹ	فاش کرنا	ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد
	(ظاہر کر دینا)	جو کچھ ہے دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں
کھینٹ	کھینا	دیکھا ہے میں زندگی کا جب سے سہنا
	(افسوس کرنا)	جلنا ہی سدا ہے نت ہے کھینا
گزر تھیون	گزر ہونا	اس مسندِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
	(گزرنا)	کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
گلہ کرٹ	گلہ کرنا	گلہ کرتا نہیں میں کچھ تری نامہربانی کا
	(دشکا بیت کرنا)	مجھے شکوہ ہے اے ظالم اس اپنی سخت جانی کا
گم کرٹ	گم کرنا	اے درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی گم
	(کھو بیٹھنا)	اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو

ۛ نہ پوچھو عشق کی شورش نے عالم میں کیا کیا کیا	گھر بیٹھنا	گھر بہن
عجب طوفان اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے	(بنیادیں بیٹھ جانا)	
ۛ نہ اٹھو درد اپنے بستر سے طمع کر ہرگز	لے بیٹھنا	گھنڈے رہن
جو کچھ یوں غیب سے آئے سو تم البتہ لو بیٹھے	(لیتے رہنا)	
ۛ کب تجھ پہ گزرتا ہے کبھو میرا سا احوال	باتیں بنانا	گالھیں بٹاؤں
یوں چاہے سوٹو اور بھی باتیں بنالے	(بہت یوں لانا)	
ۛ اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتارہ	مرنا	مرٹ
لنا ہے تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور	(جلدی کرنا)	
ۛ جو کچھ کہ دکھا دے گا خدا دیکھیں گے ناچار	منہ دکھانا	مونہہ ڈکھاؤں
صدقے ترے ایک بار تو منہ اپنا دکھالے	(چہرہ ظاہر کرنا)	
ۛ اُس کی تیں بھی دختر رزمک تو منہ لگا	منہ کرنا	مونہہ کرٹ
میں جانوں پھر یہ زاہد اگر گھر کو منہ کرے	(پلٹنا واپس آنا)	
	(رہنہ کرنا، پینا)	مونہہ لادوں
ۛ خون ہوتا ہے دل کا یاں آؤ	مہندی ملنا	مہندی ملن
مہندی پاؤں میں کیسا ملی ایسی	(مہندی لگانا)	
ۛ نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز	رہنا ہنا / نبھانا	رہناؤں
گلہ تب ہوا اگر تو نے کسی سے بھی نہای ہو	(گزارا کرنا)	
ۛ اے درد آہ پھر پھر آتا رہی ہے جی میں	پھر پھر آنا	ول دل آؤں
پستا ہوں آپ اپنے کم بخت دل کے ہاتھوں	(بار بار آنا)	
ۛ کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم	جانا	وٹجٹ
تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم	(بے ہوش ہونا)	



## محاورات

اَکھ لڑٹ	آ نکھ لڑنا (عشق ہونا)	اے اس طرح سے اک لخت جو آنسو نہیں مٹھتے معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے
اکھیں سکیٹ	آنکھیں سینکنا (عشق کرنا)	اے آنکھیں اس بزم میں سیتی ہیں جنہوں نے ٹاک بھی شع کی طرح گریبان لئے تر جاتے ہیں
اکھیں لڑٹ	آنکھیں لڑنا (محبت ہو جانا)	اے میری اُس کی جو لڑا گئی ہے آنکھیں ہو گئے آنکھوں ہی میں دو دو بچن
جان کوں دوٹ	جان کو رونا (افسوس کرنا)	اے اے درد جس کی آنکھ کھلی اس جہان میں شبہم کی طرح جان کو وہ اپنی رو گیا
چھاٹ چکٹ	چھان چکنا (آوارہ پھر لینا)	اے حرم و دیر تو ہم چھان چکے کہیں اس کا بھی نشان پائیے گا
دل و خُجٹ	دل / جی جانا (دل ہارنا / مر جانا)	اے اگریوں ہی یہ دل ستا رہا ہے گا تو اک دن مرا جی ہی جاتا ہے گا
دل ملٹ	دل ملنا (مزاج یکساں ہونا)	اے بیزار اگر مجھ سے ہو مختار ہے ہنر دل جس سے ملا اپنا، ملا کیجئے اُس سے
دل چ راہ کرٹ	دل میں راہ کرنا (محبت کی لور دشمن کرنا)	اے فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے
راہ کرٹ	راہ کرنا (راستہ بنانا)	اے کعبہ کو بھی نہ جلتیے دیر کو بھی نہ کیجئے منہ دل میں کسو کے دریاں ہو گے تو راہ کیجئے
زور چلٹ	زور چلنا (بس چلنا)	اے کب اختیار اپنا چل گئی ہے اس چمن میں گلیچیں سے کیا چلے ہے کہا زور باغیاں پر

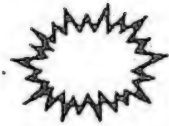


زبان تالوں نہ	زبان تالو سے لگنا	ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز
نال لگن	(چپ سادھ لینا)	لگتی نہیں ہے تالو سے میری زباں ہنوز
زیرا کھاوٹ	کلیجہ کھانا	ہی گئی کتنوں کا لو ہو تیری یاد
(جگر کھاوٹ)	(مار ڈالنا)	عسم ترا کتنے کلیجے کھا گیب
کچھ نہ چلن	کچھ نہ چلنا	ہیں چلتا ہے کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے
	(بس نہ چلنا)	ہٹاے دل پہ کوئی اور تو در ہو نہیں سکتا
کپیج و بچن	کٹ جانا	ہے مخالف کٹ گئے سنتے ہی مجلس میں سخن میرا
	(مر جانا۔ جل جانا)	زبان کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہے گویا
گرموان وچ	گرم بیان میں منہ ڈالنا	ہے جوں غنچہ بجز یک دل صد چاک نہ پایا
جھاتی پاوٹ	(اپنے عجیب ہنر دکھانا)	منہ ڈال کے جب اپنے گرم بیان میں دیکھا
گزر و بچن	گزر جانا	ہے افسوس کہ درد اس کو جب تک
	(مر جانا)	ہوے ہی خبر گزر گئے ہسم
مُونہ چڑھن	منہ چڑھنا	ہے ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چڑھ اس کے
	(منہ لگنا،	درد کچھ عشق کا مزا پایا!
	تعلق رکھنا)	
مُونہ ڈکھاوٹ	منہ دکھانا	ہے ہم روسیاہ دن کو تو کیا منہ دکھا سکیں
	(سامنے آنا)	جوں شمع چاہتے ہیں کہ ہوئے شتاب رات
مُونہ تے اوٹ	منہ پر آنا	ہے چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہ آئے میرے
	(زبان سے ادا ہونا)	اپنے دہاں کو لا کر رکھ دے میرے دہاں پر
مُونہ کھلاوٹ	منہ کھلانا	ہے دل تنگ ہے یہ غنچہ دل منہ نہ کھلانا
	(بھڑاس نکالنے کا)	جوں نکھٹ گل اس میں تری پردہ درجی ہے
	(موقعہ دینا)	

ہاتھ لگیں | ہاتھ لگنا | ہاتھ لگتے نہیں تب پاؤں دیوا ہا کیجئے  
 (ملنا قریب آنا) | ہاتھ لگنا | ہاتھ لگتے نہیں تب پاؤں دیوا ہا کیجئے

### منصرف الفاظ

آب دار - امتحان - بے وفائی - پیری مری - خم - خونی -  
 زبان - عیب - نان - ہنر - یاری -



# دیوان میر اور سرائیکی زبان

خداے سخن میر تقی میرؒ ۱۷۲۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۱۷ء میں اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے اُردو شاعری کی صنف غزل میں میر کا جو مقام ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، ویسے تو میر کی شاعری کے کئی کلیات چھاپے گئے ہیں لیکن ادارہ نقوش لاہور نے نسخہ لاہور کے نام سے جو میر تقی میرؒ شائع کیا ہے اس میں میر کا تقریباً سبھی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام موجود ہے نسخہ لاہور کا مطالعہ سرائیکی زبان کے حوالے سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ میر کی زبان میں سرائیکی الفاظ و تراکیب کے ساتھ وہ سرائیکی محاورات بھی داخل ہیں جو اُردو زبان میں مستعمل ہو چکے تھے، میر کی اس زبان میں جہاں اُس زمانے کی آگرے اور دہلی کی زبان موجود ہے وہاں موجودہ پاکستان کے وسیع علاقوں میں بولی جانے والی سرائیکی زبان کا بھی خاصا اثر نظر آتا ہے۔

میر کی زبان میں الفاظ کی بڑی اہمیت ہے اسی لئے انہوں نے الفاظ کو نہایت احتیاط سے برتنا ہے

۱۔ ”میر کا حال یہ ہے کہ وہ نہایت ادنیٰ لفظ کی اہمیت سے بھی غافل نہیں ہوتا بلکہ جس لفظ کو عام شعراء بھرتی کے طور پر لاتے ہیں یا اُس کی طرف قطعاً التفات نہیں کرتے میر اُسے بنیادی پتھر کے طور پر استعمال کرتا ہے۔“

---

۱۔ میر کا آرٹ از ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نقوش میر تقی میرؒ نمبر حصہ دوم صفحہ ۳۷۲



۲۔ ”الفاظ کی اہمیت کامیر نے ایک ہی طرح کا احساس یا اظہار نہیں کیا۔ اس کی جتنی امکانی صورتیں ہو سکتی ہیں جن سے معانی میں تہداری، اسلوب میں شیشہ کاری اور مفہوم میں کیف و اثر پیدا ہو سکتا ہے اُن سب کو پورے سلیقے سے برتا ہے۔“

میرؒ ۱۸۱۰ء میں راہی ملکِ عدم ہوئے یہ وہ زمانہ ہے جب موجودہ ہندی زبان وجود میں نہ آئی تھی۔ میرؒ کے زمانہ میں ہندی سے مراد وہ زبان تھی جو ریختہ یا اُردو کی شکل میں ہند میں ترتیب پا رہی تھی۔ اس لئے میرؒ کے کلام میں سرائیکی الفاظ و تراکیب کی موجودگی سے سرائیکی زبان کی قدامت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور اُردو زبان پر اس کے اثرات کا بھی اس لئے یہ کہنا غلط ہے یہ سرائیکی الفاظ و تراکیب دراصل ہندی زبان کی ہیں۔

میرؒ کے کلام میں موجود سرائیکی الفاظ کی اس مضمون میں نشاندہی کی جا رہی ہے ایسے سرائیکی الفاظ جو ہو بہو اور اُسی املا کے مطابق اُردو میں مستعمل ہیں اُن کو ویسا ہی لکھ دیا گیا ہے لیکن ایسے سرائیکی الفاظ جن کی املا اور تلفظ اُردو میں سرائیکی سے مختلف ہے اُن کے ساتھ اُردو الفاظ بھی لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ سرائیکی سے اُردو زبان میں آنے سے جو تبدیلی واقع ہوئی ہے قارئین کے سامنے آجائے اور ہر لفظ کے ساتھ میرؒ کا اصل شعر بھی دے دیا گیا ہے، ایسے سرائیکی محاورات جو میرؒ کے کلام میں پائے جاتے ہیں آخر میں علیحدہ دیئے جا رہے ہیں جن کے ساتھ مستعمل اُردو محاورات بھی موجود ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ سرائیکی محاورات کو اُردو زبان میں داخل کرتے وقت کیا تبدیلی عمل میں لانی گئی۔

۲۔ میر کا آرٹ از ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نقوش میرؒ متقی میرؒ نمبر چھٹہ دوم صفحہ ۳۷۳

۳۔ اردو ہندی تنازع از ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اس کے باوجود بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اردو اور سرائیکی دونوں میں عام بولے جاتے ہیں مگر انہیں شامل نہیں کیا ایسے چند الفاظ یہ ہیں۔

ہربان، احسان، دربان، دامان (دامن)، چلن، امان، جہان، ارمان، گور، گورستان، چمن، کفن، طبیب، کفگیر، بے قرار، صبر، قبر، خریدار، شفقت، لذت، مہلت، رخصت، محبت، خفت، سلامت، قیامت، زیارت، آفت، چھالا، جالا، کر بلا، وفا۔ بے وفار، بے چارہ، تماشا، بھڑکنا، مستی، تسبیح، چھاتی، گھڑی، منڈی، داغ، دیدار، دلدار، انتظار، نامراد، ٹسکا، بھرتیج، موہنہ، گوہ (ایک جانور) بدنام، فقیر، تمغزیہ، مسافر، عشق، عاشقی، دل، کباب، نوحہ، طواف، حرم، اُسناد، خستہ حالی، عالی، کُشتہ، بوند، گھڑی، رنجش، زلفاں، کمال، غالب، کینہ، خواب، ٹھاٹھ۔

ان سرائیکی الفاظ کے ساتھ دیئے گئے تقریباً تمام اشعار میر کی غزلوں سے ہیں تاہم چند اشعار اُن کی مثنویوں سے بھی لئے گئے ہیں۔ اس لئے مثنوی سے لئے گئے شعر کے ساتھ اس مثنوی کا نام لکھ دیا گیا ہے جس سے وہ شعر لیا گیا ہے۔

سرائیکی الفاظ	اردو الفاظ معانی	میر کے اشعار
آتش	آتش	آتش تیز جُدائی میں یکا یک اُس بن
آزار	(آگ، جوش)	دل جلا یوں کہ تنک جی بھی جلا یا نہ گیا
آزار	آزار	تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ؟ طبیب!
آب	(دکھ)	اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا
آب	آب	مت ڈھک مشرگاں سے میری اے سرشک آبدار
	(چمک)	مفت ہی جاتی ہے گی تیری موتی کی سی آب



آپ ہی	آپ ہی	ۛ پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولے دشمن
اُگوں	اُگوں / آگوں / آگے (خود ہی)	ۛ کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے
اجارا	اجارا (آگے، سلمنے)	ۛ میرے آگے نہ شاعر نام پاویں
استنجا	استنجا (پہنٹھ لیول سے اوپر)	ۛ قیامت کو مگر عرصے میں آویں
ایکوں	ایکوں کی پختی سطح	ۛ جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
بے طاقی	بے طاقی (کمزوری)	ۛ ہم سبھوں میں یہ مصلحت ٹھہری
بانگ	بانگ (اذان آواز)	ۛ (مثنوی در ہجو خانہ خود)
استنجا	استنجا	ۛ شیخ مت روش ہو مستوں کا تو اس جُتے اُپر
ایکوں	ایکوں (اس کو بعض کچھ)	ۛ لیتے استنجا کو ڈھیل تیری ٹل جاتی ہے ناف
بے طاقی	بے طاقی	ۛ رسم قلم و عشق مت پوچھ کچھ کہ ناحق
بانگ	بانگ	ۛ ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
بے طاقی	بے طاقی	ۛ بے طاقی سکوں نہیں رکھتی ہے ہمنشیں
بانگ	بانگ	ۛ رنے نے ہر گھڑی کے ہمیں نوڈیو دیا
بے طاقی	بے طاقی	ۛ ہم ہیں اور ضعف ہے اور خاک تیرے کوچے کی
بانگ	بانگ	ۛ اب تو بے طاقی سے دل کا بھی مقدور گیا
بانگ	بانگ	ۛ عشق کا شور کوئی چھپتا ہے
بانگ	بانگ	ۛ نالہ عندلیب ہے گل، بانگ

ۛ اُردو میں بعض اور کچھ کے معنی میں استعمال رہا ہے اب متروک ہے۔  
 — مقدمہ نور اللغات از مولوی نور الحسن نیر



بے ڈول	بے ڈول	مرض ہی عشق کا بے ڈول ہے کچھ
بد زبان	بد زبان (بے تکلف وضع)	بہت کرتے ہیں اپنی سی دواہم
بے دید	بے دید (تیز زبان تلخ مزاج)	حروف تلخ اُن کے کیا کہوں میں عرض
بے اعتباری	بے اعتباری (بے لحاظ بے مروت)	خوب رُو بد زبان ہوتے ہیں
بے چین	بے چین (بے اعتمادی)	دیکھ اُسے بے دید ہوا نکھوں نے کیا دیکھا ندیم
بے وارثہ / لاوارثہ	بے وارثہ (لاوارثہ)	دل بھی بد کرتا ہے مجھ سے تو مہلا کرتا نہیں
بے تقصیر	بے تقصیر (بے گناہ)	نہ پوچھو کہ بے اعتباری سے میں
بد خو	بد خو (بد باغ، بگڑی ہوئی عادتوں والا)	ہوا اس گلی میں بتر چور سے
بھڑٹ	بھڑٹا لے (لڑنا، ملنا، ٹکرائنا)	کل بارے ہم سے اُس سے ملاقات ہو گئی
		دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی
		نہ اسکند ہے نہ دارا، نہ کسری ہے نہ قیصر ہے
		یہ بیت المال ملک بے وفا بے وارثہ گھر ہے
		خون سے میرے ہوئی یکدم خوشی تم کو تو لیک
		مفت میں جانا راہی ایک بے تقصیر کا
		کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جاتا ہے ہاں
		خبر د اُس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا
		یوں چپکے چپکے میرے تلف ہو گا کب تک
		کچھ ہوئے بھڑکے اس سے بھی کراہک بار بات

دل تو دیکھو آدم بیباک کا  
عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا (شاہ مبارک آبرور۔ وفات ۱۳۳۳ء)

آیا ہے یا قیس بہت ابکے ہوں نہ تنگ  
 اُس کے مَجلوے مجھ کو نہیں چھوڑتے غزال  
 لقمہ ظلم نہیں پہنچا عدالت میں تری  
 بازنگی ہوئی چڑیا کے تئیں دے ہے اگل  
 افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب  
 پچھتاؤنا عیث ہے جو ہونا تھا ہو چکا  
 اک رنگ پاں ہے اُس کا دل خوں گن جہاں ہے  
 پھبتا ہے اس کو کرنا باتیں چبا چبا کر  
 کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے  
 آشیاں تھا مرا بھی یاں پار سال  
 پر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے  
 سو گردشِ فلک نے سب خاک میں ملائے  
 گلے گئے ہمیں ہم نے منہ اس کا دیکھا تھا  
 جیسا سال کہ پرکا گزرا تھا ویسا بھی یہ سال نہیں  
 جادو کی پڑی، پرچہ ابیات تھا اُس کا  
 منہ نکیے غزل پڑھتے، عجب سحر بیاں تھا  
 ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یار و پرائی بات  
 پر ہم سے تو تھمتی نہ کبھو منہ پر آئی بات  
 گلستان کے، میں دونوں پلے بھرے  
 بہار اس طرف اُس طرف اُبر ہے

مجلوے	مجلوے	مجلوے
پچھن	(غلط فہمی میں خیال میں)	پچھن
پچھتاؤن	پچھنا (مضم ہونا)	پچھتاؤن
پچھتاؤن	پچھتاؤنا (افسوس کرنا)	پچھتاؤن
پچھتاؤن	پچھنا (پچھنا، سچنا)	پچھتاؤن
پرسال	پارسال (پچھلے سال)	پرسال
پر	پر (پچھلا، دوسرا)	پر
پر	پر (پچھلے سال)	پر
پڑی	پڑی (پڑیا)	پڑی
پرائی	پرائی (غیر کی دوسری)	پرائی
پلے	پلے (کنارے،)	پلے
پلے	پلے (آنچل، ذمے)	پلے



مت سہل سمجھو! ایسے ہیں ہم کیا ورے ورے	پرے	پرے
ظاہر تو پاس بیٹھے ہیں پر ہیں بہت پرے	(دور)	
یار رکھیں گے پنبہ و مرہم کہاں کہاں	پنبہ	پنبہ
سوزِ دروں کے ہائے! بدن داغ داغ ہے	(بھایا)	
دیر میں کعبے گیا میں خانقہ میں اب کی بار	پھیر	پھیر
راہ سے میخانے کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا	(فرق)	
زیرِ شمشیرِ ستم میر تڑ پھنا کیسا	تڑ پھنا	تڑ پھنٹ
سر بھی تسلیمِ محبت میں ہلایا نہ گیا	(تڑ پھنا)	
دل زخمی ہو کے تجھ تئیں پہنچا تو کم نہیں	تجھ تئیں	تئیں تئیں
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا	(آپ تک تم تک)	
جلنے کا نہیں شور سخن کا مے ہرگز	تا حشر	تا حشر
تا حشر جہاں میں مرا دیوان ہے گا	(قیامت تک)	
جو دیکھے مرے شعر تر کی طرف	تر	تر
تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طرف	(عمدہ)	
سر تک آب تیغ میں ہوں غرق	تک تئیں	تک تئیں
اب تئیں آب آب کرتا ہوں	(تک)	
میر صاحب خدا جلنے ہوئی کیا تنقیر	تنقیر	تنقیر
جس سے اس ظلم نمایاں کے سزاوار ہوئے	(قصور، غلطی)	
تو نہ کالی جو کھول جاوے لیٹ	تنور	تنور
آہنیں ہے تنور اس کا پیٹ	(تندور)	
(مثنوی درجہ پُر خور)		



مہینہ یک یارگی جو ٹوٹ پڑا کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا (مثنوی در ہجو خانہ)	تختہ کڑی تختہ کڑی (چھت کے تخت) (چھت کے بالے)	تختہ کڑی
خراب مجھ کو کیا دل کی لاگنے درنہ فقیر تکیے سے کاہے کو یوں اٹھا کرتا جدا جو پہلو سے وہ دلبر یگانہ ہوا پیش کی یاں تیں دل نے کہ درد شانہ ہوا چاک سینہ سے کھل گئے ٹانگے کیا رفو کم ہوا بھتا سینے پر ٹھیکری کو قدر ہے اس کو نہیں ٹوٹے جب کاسہ سر غفور کا کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا (مثنوی ہجو خانہ)	تکیہ (فقیروں کا پڑاؤ) تیں (تک) ٹانگے (ٹانگے، جوڑ) ٹھیکری (مٹی کے برتن کا ایک ٹوٹا ہوا ٹکڑا)	تکیہ تیں ٹانگے ٹھیکری
ایک صاحب سے جی لگا میرا ان کے عشقوں نے دل ٹھکا میرا (مثنوی معاملات عشق) اٹھے ہے گرد کی جا، نالہ گور سے اُسکی غبار میر بھی عاشق ہے نے سواروں کا شوق جاتا ہے ہمیں یار کے کوچے کو لئے جا کے معلوم ہو کیا جانتے اُس جا کیا ہو ہمارا ہے احوال حیرت کی جاگہ جو دیکھے گا وہ بھی نظر کرے گا	ٹھکنا (ٹھک لینا) جا (جگہ) جاگہ (جگہ)	ٹھکین جا جاگہ

جناوٹ	جتانا	ۛ اُن نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایک بار
جھوٹے	جتنے	ۛ میں نے اُسے ہزار بتایا تو کیا ہوا
چاہ	چاہ	ۛ کیا لطف ہے! جتنے جو بُرے حال کوئی میرے
چھکڑٹ	چوکنہ	ۛ جینے سے تو نے ہاتھ اٹھایا، مہلا کیا
چنگا	چنگا	ۛ چاہ بے جا نہ تھی زلیخا کی
چنگا بھلا	چنگا بھلا	ۛ ماہ کنکساں عزیز کوئی تھا
چولی	چولی	ۛ میرے صاحب ہی چوکے اے بد عہد
چلن	چلنا	ۛ ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر
چھا نہ	چھا نہ	ۛ ابروئے تیغ زن کی تمہاری تو کیا چلی
چھا نہ	چھا نہ	ۛ کر دے ہے چنگا لاگتے ہی وار ایک دو
چھا نہ	چھا نہ	ۛ دل کی لاگ بُری ہے ہوتی چنگے بھلے مرتے ہیں
چھا نہ	چھا نہ	ۛ آپ میں ہم سب بے خود و رفتہ پھر بچھ بھی کیا آتے ہیں
چھا نہ	چھا نہ	ۛ چلے ہیں مونڈھے پٹی ہے کہنی چسی چھوٹی پھنسی ہے مہری
چھا نہ	چھا نہ	ۛ قیامت اُس کی ہے تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا
چھا نہ	چھا نہ	ۛ تاک کی چھا نہ میں جوں مت پڑے سوتے ہیں
چھا نہ	چھا نہ	ۛ ایندنی ہیں نگہیں سایہ نرگاں کے بیچ
چھا نہ	چھا نہ	ۛ کیسا کہتے! کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے
چھا نہ	چھا نہ	ۛ چھا نہ میں جا کر پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو رو آئے

ۛ رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی  
اس خانماں فراب کو چنگا کرے کوئی  
(میر محمد بار خاکسار)



چھوٹنا	چھٹسٹ
(آزاد ہونا)	
چھائیاں	چھائیاں
(چہرے کے داغ دھبے)	
چھڑانا	چھڑاؤٹ
(دوڑتے ہوؤں)	
کو الگ کرنا)	
حرمزدگی	حرامزدگی
(حرام زدگی)	
حشر	حشر
(انجام، قیامت)	
خراب	خراب
(بد حال)	
خوار	خوار
(رُسوا، ذلیل، بد حال)	

۱۔ جہن میں میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھوٹوں  
 مجھے تو ہر رگ گل تارِ دام ہے صیّاد  
 ۲۔ کیا چہرہ تجھ سے ہو گلے آفتاب طلعت  
 مونہہ چاند کا جو ہم نے دیکھا تو چھائیاں ہیں  
 ۳۔ کا دکا و شردہ یار و دل زار و نزار  
 گنہ ایسے شتابی کہ چھڑایا نہ گیا  
 ۴۔ یہ حرمزدگی ٹمک اک سیر کرا نصاب کرد  
 وہ بُرا ہے گا بھلا دوستو یا میں ہی ہوں  
 ۵۔ جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز  
 تا حشر جہاں میں میرا دیوان ہے گا  
 ۶۔ جھوٹ اُس کا نشان نہ دو یارو  
 ہم خرابوں کو مت خراب کرد  
 ۷۔ خراب ہم کو کیا اضطراب دل نے میر  
 کہ ٹمک بھی اس کئے اُس بن رہا نہیں جانا  
 ۸۔ نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پہ آہ  
 کہ جس میں غم سے ترے جی ڈھانہ گیا  
 ۹۔ پھرتے ہیں میر خوار کوئی بد چھٹنا نہیں  
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی  
 ۱۰۔ نہ رو عشق میں دشت گردی کو مجنوں  
 ابھی کیا ہوا ہے بہت خوار ہوگا



اب تو اس گلی میں خوار ہے لہک	خدائی	خدائی
میر یاراں عنہ یز کوئی مھت	خدائی	
جناں کے عشق نے بے اختیار کمر ڈالا	(کائنات)	
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار لہا	خا خراب خانماں لب	خا خراب
ڈرجان کا جس جلہ و ہیں گھر بھی ہے اپنا	(تباہ حال)	
ہم خانہ خرابوں کو تو یاں گھر ہے نہ درہے		
کہنے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب		
سمجھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو		
غمزے نے اُس کے چوری ہیں دل کی ہنر کیا		
اس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا		
جو یہ دل ہے تو کیا سرانجام ہوگا	خاک (مٹی)	خاک
نہ خاک بھی خاک آرام ہوگا	جب کی چیز کے ملنے کی اُمید ہو تو اُس پر بولتے ہیں جیسے 'خاک ملے گا مطلب ہے' ہیں ملے گا خاک کے لفظی معنی ہیں 'مٹی' جو سب سے حقیر اور کمتر شے ہے اس لئے نہ ملنے کے برابر شے ہے	
ہیں اس خراب دل سے مشہور شہر خواہاں	خراب دل	خراب دل
اس ساری بستی میں گھر دیران ہے ہمارا	(بگڑا ہوا دل)	

نُوریاں	خواریاں	نہ بھائی ہمارا تو مستور نہیں کھنچیں میرے تجھ سے ہی یہ خواریاں
خجل	خجل (سوائیاں)	پری منفل زنگ و رخسار سے خجل یک انداز رفتار سے
خفت	خفت (شرمندہ خوار)	ظلم و تم کیا جو رو جفا کیا جو کچھ کہتے اٹھاتا ہوں خفت کھینچ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل پھر آتا ہوں
دلدار	دلدار (محبوب)	جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا میں کی دیوار کا سر سے میرے سایا نہ گیا
دواداروں	دارو (دوائی)	کچھ کم نہیں ہیں شجرہ بازوؤں سے میگسار دارو پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا
دارو لگن	دارو لگنا (دوائی کا اثر ہونا)	لگتی نہیں ہے دارو میں سب طبیب حیراں اک روگ میں پھنسا یا جی کو کہاں لگایا
دوانہ	دوانہ (دبوانہ)	رات پیسا تھا میرے لوہو کا ہوں دوانہ تیرے سگ کو کا
دام	دام (مسل، لگاتار)	دوانہ ہو گیا تو میرا آخر رنجستہ کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں
بڈنڈاں	دندان (دانت کی جمع)	دل کو تسکین نہیں اشکِ دام سے بھی اس زمانے میں گئی ہے برکتِ غم سے بھی
		لبِ مسخ اُس کے دو گلبرگ تر چھپیں جن میں دندان کے سنگ گہر

دل سے	دل سے	دل سے
(واحد داتا)	دل سے	دل سے
شہتیروں سے نیچے	دل سے	دل سے
دیوار پر لکڑی	دل سے	دل سے
دل کا بخار	دل سے	دل سے
(دل کی بھڑائی بخش)	دل سے	دل سے
دھمال	دل سے	دل سے
(اچھل کود)	دل سے	دل سے
دھب	دل سے	دل سے
(طریقہ، انداز)	دل سے	دل سے
دھنگ	دل سے	دل سے
دھب کا متضاد کڈھب اور بے ڈھب ہے۔	دل سے	دل سے

کڈھب	کڈھب	کڈھب
(دھب کا متضاد)	کڈھب	کڈھب
بے ڈھب	بے ڈھب	بے ڈھب
(دھب کا متضاد)	بے ڈھب	بے ڈھب
ڈوڈلا	ڈوڈلا	ڈوڈلا
(متذبذب)	ڈوڈلا	ڈوڈلا



صبر بھی کرے بلا پر میر صاحب جی کبھو	ڈھنگ	ڈھنگ
جب تب رونا ہی کڑھنا یہ بھی کوئی ڈھنگ ہے	(طریقہ)	
نہ رد عشق میں دشت گردی کو مجھوں	ردنا	ردوٹ
ابھی کیا ہوا ہے بہت خوار ہوگا	(پچھتا نا افسوس کرنا)	
ہمان میر مت ہو خوانِ فلک پہ ہرگز	رکابی	رکابی
خالی یہ مہر و ماہ کی دونوں رکابیاں ہیں	(تھالی پلیٹ)	
محبت ہے یا کوئی جی کلمے روگ	روگ	روگ
سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا	(بیماری)	
لگتی نہیں ہے دار و ہیں سب طبیبِ جہان		
اک روگ میں پھنسا یا جی کو کہاں لگایا		
ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں	رنجش	رنجش
کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے	(ناراضی)	
چاک سینہ سے کھل گئے ٹانگے	رفو	رفو
کیا رفو کم ہوا بھتا سینے پر	(رفو)	
اُس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھا دے	زنگار	زنگال
کام اپنا اُس کے غم میں دیدار تک نہ پہنچا	(زنگ)	
میں نے جو بیکسا نہ مجلس میں جان کھوئی	زور	زور
سر پر مے کھڑی ہو شب شمع زور روئی	(بہت کثیر)	
فقیر بستی میں تھا تو ترا زیاں کیا تھا	زیاں	زیاں
کبھو جو آن نکلتا، کوئی صدا کرتا	(انحصان)	
میں لبریز تجھ نام سے جو نیگیں تھا	سادی	سادی
رہی لوحِ تربت میری کیونکے سادی	(سادہ)	

سُدھ	سُدھ	سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز
سُج دھج	سُج	دود کچھ آشیاں سے اُٹھتا ہے
	(سجڈ زیناٹش)	کرتا ہے کون منع کہ سج اپنی تُو نہ دیکھ
		لیکن کبھی تو میر کے کر حال پر نظر
		کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سج کو شوخ
		آنکھوں میں میری چال ہے ایدھر نگاہ کر

سرایکی میں سُج دھج اکٹھا مستعمل ہے۔ دھج کے معنی عظمت، غرور اور  
تکبر کے ہیں دھج کا لفظ بھی اردو زبان میں مستعمل رہا ہے۔ میر حسن نے  
مثنوی سحرالبیاء میں دھج کا لفظ یوں برتا ہے۔

وہ بھیٹھی تھی یہ دھج بنائے ہوئے

دل اُس چاندنی پر لگاتے ہوئے

(داستان تعریف بدر منیر کی، عاشق ہونا بے نظیر کا۔)

سہن	سہنا	ہم تو گزے کجروی تیری
شال	(سہنا برداشت کرنا)	نہ نبھے گی پر اے فلک یہ چال
	شال	سرد مہری کی بسکہ گل رنے
	رعورت کے اوڑھنے	اوڑھی ابر بہار نے بھی شال
	کی چادر	
صاف جواب	صاف جواب	کیا ہو رنگِ فتنہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا
	(بالا نکار کو جواب)	جُز جواب صاف اُس سے کب کوئی لایا جواب
صرف	صرف	جان کا صرفہ نہیں ہے کچھ تجھے کُڑھنے میں میر
	(بجیت، سنجل)	غم کوئی کھانا ہے میری جان بغم کھانے کی طرح



ان صحتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں	ضعف	ضعف
نے عشق کو ہے صرفہ، نے حسن کو محابا		
ہم ہیں اور ضعف ہے اور خاک تیرے کوچے کی	ضعف (کنزوری)	
اب تو بے طاقتی سے دل کا بھی مقدور گیا		
خوب وے دن کہ ہم تیرے گرفتار دل میں تھے	ظلم کے مارے	ظلم دے مارے
غمزدوں اندوہ گیس و ظلم کے ماروں میں تھے	(مظلوم)	
کہنے لگا کہ جانے مری بلا عزیزاں	عزیزاں	عزیزاں
احوال تھا کسو کا کچھ میں بھی سن لیا تھا	(عزیز کی جمع)	
کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	غریب	غریب
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے	(بے بس)	
کوئی داد دل آہ! کس سے کرے	فتنہ	فتنہ
ہر اک ہے سو اس فتنہ گر کی طرف	(فساد کی جڑ)	
گئی ہوتی سر آبلوں کے پر ہوئی خیر	قضیہ	قضیہ
بڑا قضیہ خاروں سے برپا ہوا ہمت	(جھگڑا مسئلہ)	
گال کلچے سے اور توڑے سے سیاہ	کڑاہ	کڑاہ
کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑاہ	(بڑی کڑھائی)	
مبینہ یک بارگی جو لٹوٹ پڑا	کڑی	کڑی
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا	(چھت کے بلے)	
کہتے تھے میر مت کڑھا کہ	کڑھنا	کڑھنا
دل ہو نہ گیا گدا از تیرا	(اندر ہی اندر دنا)	
طالع سعید دیکھ کہ دولت نہ ہوئی نصیب	کرور	کرور
سر پر میرے کرور برس تک ہما بھرا	(ایک کرور)	

(شعری اور جملہ خفا نہ خور)  
(شعری اور جملہ خفا نہ خور)



کنے	کنے	جیف دے جن کی وہ اسوقت میں پہنچا جسوقت
کنے	کنے	ان کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
کنے	کنے	چھپا لیتا ہے مجھ سے چاند سامنے وہ خدا جانے
کنے	کنے	سخن ساز اس کنے جا جا کے کیا اظہار کرتے ہیں
کنے	کنے	کس طرح منزل مقصود پہنچیں گے میرے
کنے	کنے	سفر دور ہے اور ہم کنے سامان نہیں
گڑگڑ	گڑگڑ	اس آستان سے کس دن پر شور سرنہ ٹپکا
گڑگڑ	گڑگڑ	اس کی گلی میں جا کر کس ات میں نہ گڑگا
گڑگڑ	گڑگڑ	مدعی کی صف ہے کو بجوں کی قطار
گڑگڑ	گڑگڑ	لشکری اس فوج کا ہر ایک عتاب
گڑگڑ	گڑگڑ	ایک دم کھول کے زلفوں کی کندوں کے تئیں
گڑگڑ	گڑگڑ	برسوں ہی تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو
گڑگڑ	گڑگڑ	بڑا ترش رو ہے وہ زرگم پسر
گڑگڑ	گڑگڑ	پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم
کھوج	کھوج	ہم راہردان راہ فنا ہیں برنگِ عمر
کھوج	کھوج	جادویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا
کھوج	کھوج	اردو اور سرائیکی میں کھوجی بھی مستعمل ہے بمعنی سراغ رساں
کھوج	کھوج	ناوک سے تیر اس کے دل بستی تھی مجھ کوں
کھوج	کھوج	پہچاں جگر سے میرے دشوار کھینچتے ہیں

محل تیرے کے گرد ہیں محل کئی ہزار ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں	کس قطار میں (کس شمار میں - کس گنتی میں)	کئیں قطار میں
کب آگے کوئی مرتا ہفت کسی پر جہاں میں کر گئے رسم وفا ہم کٹی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیج بہی رونا، جلنا، گلنا یہی اضطراب تجھ بن	کسی پر مرنا (قربان ہونا عشق ہونا) گلنا (مرنا ضائع ہونا)	کئیں تے مرٹ گلٹ
سوزش دل سے مفت گلتے ہیں داغ جیسے چراغ جلتے ہیں مانند شمع، آتش غم سے پگھل گیا بزم جہاں میں روتے ہی روتے ہیں گل گیا	گل جانا (ضائع ہونا، بیکار ہونا) ختم ہونا گھڑی (لمحہ)	گل و نجٹ گھڑی
کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو شوخ آنکھوں میں میری چال ہے ایدھر نگاہ کر ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پہ آہ کہ جس میں غم سے ترے جی ڈھا نہیں گیا	لاغری (کمزوری لاگ (دشمنی، لگاؤ)	لاغری (لاغر کمزور) لاگ
کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں کیا عشق میں ہوا ہے لے تیرا حال تیرا وصل و ہجر اس سے نہیں ہے عشق میں کچھ گفتگو لاگ دل کی چاہتی ہے یاں قریب دور کیا		



لالی	لالی	تو سچ کہہ رنگ یاں ہے یہ کہ خوں عشق بازاں ہے
لالی	دُرخ زنگت سُرخ	سخن رکھتے ہیں کتنے شخص نیسے لب کی لالی میں
لالیاں	لالیاں	صبح چمن کا جلوہ ہندی بُتوں میں دیکھا
لالی کی جمع	لالی کی جمع	عندل بھری جبین ہے ہونٹوں کی لالیاں ہیں
لڑو خچٹ	لڑو جانا	خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اُس سے مل گیا
لڑو خچٹ	لڑائی کمرنا	کیا کہوں اے ہمنشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا
سرائیکی زبان میں لڑو خچٹ محاورہ ہے جس کے معنی ہیں شدید عذاب بن		

جانا / عذاب جان بن جانا

لہو	لہو	چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا
لہو	(خون)	ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسو گیا
مُحبابا	محبابا	ان صحبتوں میں آفر جانیں ہی جاتیاں ہیں
مُحبابا	(مروت پاسداری)	نے عشق کو ہے صرفہ، نے حسن کو محبابا
اس کا متضاد بے محابا ہے یعنی بے مروت (بے محاذ۔ عورت کی زبان)		
مُنہ تے آؤں	منہ پر آنا	کیا کیا جو ان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
مُنہ تے آؤں	(بات زبان تک آنا)	اے عشق بے محابا! دُنیا ہو اور تُو ہو
مُنہ تے آؤں	منہ پر آنا	ہوتی ہے گر چہ کہنے سے یارو! پرانی بات
مُنہ تے آؤں	(بات زبان تک آنا)	پر ہم سے تو تھمی نہ کبھو منہ پر آتی بات
ماتم	ماتم	سنتے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ
ماتم	(رونا دھونا)	اس میں مجنوں کا مگر ماتم رہا
متاع	متاع	تُو وہ متاع ہے کہ پڑھی جس کی تجھ پہ آنکھ
متاع	(دولت)	وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا



یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ	مجال	مجال
ایسی متاع جاتی ہے بازارِ ہر طرح	(ہجراتِ ہمت)	
شنائے جہاں آفریں ہے محال	مچلا	مچلا
زبان اس میں جنبش کرے کیا محال	(چالاک سنی ان سنی)	
مچلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند	کرنے والا)	
سوتا پڑا ہو کوئی تو اس کو جگاتی ہے	مچلکا	مچلکا
کن نے یلہے تجھ سے مچلکا کی داد دو	(نیک چلنی کا عہد)	
ٹمک کان بھی رکھا کرو فریاد کی طرف	ضمانت نامہ)	
موا جس کے لئے اس کو نہ دیکھا	مدعا	مدعا
نہ سمجھے میر کا کچھ مدعا ہم	(مفصلہ مطلب)	
منتظر اس کے کرخ ہو گئے بیٹھے بیٹھے	مردہ	مردہ
جس کے مردے کو اٹھایا سوٹا یا نہ گیا	(مرا ہوا)	
مست ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو	مسیت	مسیت
کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ دھاتے ہیں گے مسیت	(مسجد)	
کیا تفادیت ہے بڑے چھوٹے میں گر سمجھے کوئی	مشک	مشک
کیا عجب ہے مشک کو سقا اگر دریا کہے	(مشکینہ)	
ہوئی ہے زندگی دشوار مشکل آسان کر	مشکل آسان کر	مشکل آسان کر
پھروں چلوں تو ہوں پروبال اپنا ہوں	(رکا وٹیں ختم کر)	
کیا اس غریب کو ہو سہ سایہ ہما	مکھی جھلنا	مکھی جھلنا
جو اپنی بے دماغی سے مکھی نہ جھل سکے	(مکھی اُراتا)	

(شعری عاشق و محبت)

چلے ہیں مونڈھے مٹھی ہے کہنی، چسپی ہے چولی، پھینسی ہے مہری	مونڈھا	مونڈھا
قیامت اس کی ہے تنگ پوشی، ہمارا جی تو بہ تنگ آیا	(کندھا)	
	مہری	مہری / مہری
	(پانچہ کی موی)	
	چنا	چسنٹ
	(تنگ ہونا)	
ایک کہتا ہوں میں تو مونہہ پر رقیب	مونہہ پر	مونہہ تے
تیری پشتی سے سو سنا تے ہیں	(منہ پر سنا منہ،	
	بالمشافہ)	
سمجھے میرے ہم کہ یہ ناسور کم ہوا	ناسور	ناسور
پھر ان دنوں دیدہ خوبا رنم ہوا	(رزدگی بھر کا وبال)	
چاک جگر کو میرے جو کچھ کہو سو ہے یہ	ہمیشہ بہنے والا پھوٹا	
گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے		
چشم خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا		
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا		
نقاش دیکھ تو میں کیا نقش پار کھینچا	نت	نت
اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا	(ہمیشہ)	
طاقت نہیں ہے بات کی کہتا تھا نعرے مارتے	نعرے مارنا	نعرے مارا
کیا جانتا تھا میر کو ہووے گا بیمار اس قدر	(علی الاعلان کہنا)	
وصیت میر نے مجھ کو یہی کی	وصیت	وصیت
کہ سب کچھ ہونا ایک عاشق نہ ہونا	(آخری نصیحت۔	
	پیغام)	



ۛ میرا وعدہ ہی آپہنچا تیرے وعدے کے آنے تک	وعدہ	وعدہ
ہوا میں موت سچا، رہا اے شوخ تو جھوٹا	(مرنے کا وقت)	
ۛ وعدہ وعید پیارے کچھ تو قرار ہوئے	وعدہ وعید	وعدہ وعید
دل کی معاملت ہے کیا کوئی خوار ہوئے	(عہد و پیمان)	
ۛ بیگانہ خور قیب سے دسواں کچھ نہ کر	دسواں کرنا	دسواں کرنا
فرما دے ٹمک زبان سے تو پھر یار بہت ہیں	(تشویش ہونا، فکر کرنا)	
ۛ گل و بلبل بہار میں دیکھا	ہزاروں میں ایک	ہزاراں میں ایک
ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا	(بے مثال منفرد)	
ۛ جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں	ہلنا	ہلنا
نہ چوب گل نے دم مارا، نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں	(حرکت کرنا ہلنا)	
اس غزل کے دیگر اشعار کا کافیہ ہے۔ بلیاں، کلیاں، گلیاں، بھلیاں		
ۛ ایک دم مہر، برسوں تک کینہ	ہمیش	ہمیش
یو نہی گزرتی ہے اپنی اُس کی ہمیش	(ہمیشہ)	
ۛ رنگِ شکستہ میرا بے لطف بھی نہیں ہے	اک آدھ	اک آدھ
اک آدھ رات کو تو بیاں بھی سحر کو دقم	(کبھی کوئی ایک)	
ۛ ہر چہ میں نے شوق کو پہناں کیا دے		
اک آدھ حرفِ پیار کا منہ سے نکل گیا		
ۛ آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں ہنر عشق	ہنر	ہنر
رونے کے تنیں آندھی ہوں گٹھنے کو بلا ہوں	(خوبی، کام)	
ۛ گلبرگ کا یہ رنگ ہے مرجان کا ایسا ڈھنگ ہے	ہو نہٹ	ہو نہٹ
دیکھو نہ جھکے پڑا وہ ہو نہٹ لعل ناب سا	(ہو نہٹ)	



ہوٹھ ہلاوٹ	ہوٹ ہلانا	ہوٹ اپنا ہلانا سمجھ بنے
ہوں ہوں کرٹ	ہوں ہوں کرنا	یعنی جب کھولے تو زبان، ٹکڑے سوچ
ہوں ہوں کرٹ	ہوں ہوں کرنا	بات اپنے ڈھب کی کوئی کرے وہ تو کچھ کہوں
	بے دلی سے ہاں	مٹیٹھا خموش سامنے ہوں ہوں کرٹ ہوں میں
	میں جواب دینا	

سراپکی میں ہوں ہاں کرٹ محاورہ بولا جاتا ہے۔

توگناں ہووے	ہوئے نہ ہوئے	ہوئے کہاں سوختہ، آدتی ہے دماغ میں
	یقین کی حالت میں	ہوئے نہ ہوئے اسے نسیم رات، کسو کا دل جلا
	بولتے ہیں	
یار	یار	نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
	(محبوب دوست)	اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا
یاراں	یاراں	اب تو اس گلی میں خوار ہے یک
	(یار کی جمع)	میر یاراں عزت پر کوئی بھٹ
یاری	یاری	تھی یہ کہاں کی یاری آئینہ رو کہ تو نے
	(دوستی محبت)	دیکھا جو میر کو تو بگڑا د موہر بنایا
تخ	تخ	اے آہ سحر عرصہ محشر میں تخ جما
	(بہت ٹھنڈا)	جلا ہوں میں سنو کہ یہ دوزخ ٹھٹھ گیا
یکبارہ	یکبارہ (یک بارہ)	یکبارہ جیب کا بھی بچا، میں نہیں سیا
	(ایک سوڑخ)	دشت میں کوئی سیا، سو کہیں کا کہیں سیا
یکدم	یکدم	خون سے میر ہوئی یکدم خوشی تم کو تو یکدم
	(ایک دم)	نفت میں جاتا رہا جی ایک بے تقصیر کا

## مثنوی گھر کا حال

اُکھڑے پکڑے کواڑ ٹوٹی و صبیہ	اُکھڑے پکڑے	اُکھڑے پکڑے
زلف زنجیر ایک کہنہ حدید	(ٹوٹے پھوٹے)	
پوچھو مت زندگانی کیسی ہے	ایسی تیری	ایسی تیری
ایسے چھپڑ کی ایسی تیری ہے	(رتیا ناس)	
کیوں کہ سداں کے گاب کی بار	بھنبھیری	بھنبھیری
مقرر قرارے بھنبھیری سی دیوار	(گھومنے والی شے)	
جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ	پٹی	پاٹی
پائے پٹی رہے ہیں جن کے بھاٹ	(چار پاٹی کا بازو)	
ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق	حجرہ	حجرہ
سوشکتہ تر از دل عاشق	(کمرہ)	
کیا لکھوں میں اپنے گھر کا حال	خرابی	خرابی
اس خرابی میں، میں ہوا پامال	(بد حالی، تباہی)	
اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر	در	در
گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر	(روازہ)	
	ہولے ہولے	ہولے ہولے
	(آہستہ آہستہ)	
ہجڑا باندھا ہے مینہ نے دن رات	ردا	ردا
گھر کی دیواریں رہیں گی جیسے پات	(چنائی شدہ نیٹوں)	
باد میں کانپتی ہیں جو ہنسنے مقرر	کی ایک قطار	
اُن پہ ردا رکھے کوئی کیونکر		

دو طرف سے نھاکتوں کا رستا	رستہ	رستا
کاش جنگل میں جا کے بستا	(درستہ گزرگاہ)	
کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا	صحنک	صحنک
کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا	(مٹی کا گنڈا)	
ٹپکے دو چار جا تو بند کروں	فند	فند
پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں	(بھند - قریب)	
کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز	گنتے دامغز	گنتے دامغز
گنتوں کا سالادوں کہاں سے مغز	(بے حس دماغ)	
	(شور مچانے کا عادی دماغ)	
کنگنی دیوار کی پنٹ بے حال	کنگنی	کنگری
پدڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال	(رزدہ - کنارہ)	
کوٹھ بوجھل ہوا سے بیٹھ گیا	کوٹھا	کوٹھا
پانی حبز جز میں اس کے بیٹھ گیا	(کمرہ)	
جھاڑتے جھاڑتے گیا سب یاں	کھاٹ	کھٹ
ساری کھاٹوں کی چولیں نکلیں واں	(دچار پائی)	
کوئی جانے کہ ہولی کھیلنا ہوں	ہولی کھیلنا	ہولی کھیڈن
کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلنا ہوں	(کھل کھیلنا)	
کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے	آزار دینا	آزار ڈیون
قسم اقسام مجھ سے لینے لگے	(رکھ دینا)	
(مثنوی معاملاتِ عشق)		



## محاورات

ۛ اپنی توجہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو	آنکھ لڑنا	اکھ لڑٹ
ۛ آنکھیں کو لپک رہے پریشاں نظری کا	(عشق ہونا)	
ۛ رات گزری ہے سب تڑپتے میر	آنکھ لگنا	اکھ لگٹ
ۛ آنکھ لگ جائے ملک تو سو لو قم	(سو جانا، نیند آنا)	
ۛ ایک عالم کی ہیں گاہی چھپت آنکھیں	آنکھیں چھپت لگنا	اکھیں چھپت لگٹ
ۛ تو اے ماہ! کس دن لب بام ہوگا	(منتظر ہونا)	
ۛ سو جھانہ چاہ ہیں کچھ برباد کر چکے دل	اندھا ہونا	اندھا بھوٹ
ۛ میرا ندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا	(اچھے بُرے کی تمیز سے محروم ہونا)	
ۛ اے گرد باد مت ڈے ہر آن غرض حشت	بلا ہونا	بلا ہوٹ
ۛ میں بھی کسوزمانہ اس کام میں بلا تھا	(زبردست قوت کا مالک ہونا)	
ۛ جی کھینچ رہے ہیں ادھر عالم کے ہوگا بلوہ	بلوہ ہونا	بلوہ تھبوٹ
ۛ گر شانہ تو نے اس کی زلفوں کا تار کھینچا	(عام فساد ہونا)	
ۛ احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	بار پانا	بار پادٹ
ۛ اور حیف ہے کہ ہم نے واں تک نہ بار پایا	(اہمیت پانا)	
ۛ لو ہو پیتے ہی مرا اشک نہ مونہہ کو لاگا	پٹری جمنا	پٹری جھٹ
ۛ بوسہ جب لے رہے تھے ہونٹوں کی پٹری کا مزا	(ہونٹوں پر خشکی سے چھکے بن جانا)	
ۛ جھڑے جس طرح مچھول گلبن سے یوں	مچھول جھٹنا (دشمنی)	مچھل جھٹٹ
ۛ چن میں جہاں کے ہم آ کر چلے	(خوبصورت گفتگو کرنا)	

ہم اپنی جیب کو سی رہتے یا نہیں	پھٹے میں پاؤں دینا	پھٹے چ پیر یوں
پھلے میں پاؤں دینے کو آئے کہاں سے تم	(دوسرے کے معاملے میں دخلت کرنا)	
دکانیں حُسن کی آگے تم سے تختہ ہوتی ہونگی	تختہ ہونا	تختہ تھیبوں
جو تو بازار میں ہو گا تو یوسف کب بکا ہو گا	(غارت ہونا، تباہ ہونا)	
حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سمیرا ب حال کہوں	چاہ کرنا	چاہ کرنا
آپ ہی چاہ کر اس ظالم کو یہ اپنا میں حال کیا	(محبت کرنا، چاہنا)	
	(چاہت کرنا)	
کیا کرے وصل سے مایوس دل آزرده جو	چھاتی سے لگانا	چھاتی نال لادوں
زخم ہی یار کا چھاتی سے لگا رکھتا ہو	(اپنا بنانا، عزیز رکھنا)	
خانہ خراب کس کا کیا تیری چشم نے	خانہ خراب کرنا	خانہ خراب کئے
تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہوا	(تباہ کرنا)	
اُس کے نزدیک کچھ نہیں عزت	خوار ہونا	خوار تھیبوں
میر جی یو نہی خوار ہوتے ہیں	(ذلیل و رسوا ہونا)	
نہ روعشق میں دشت گردی کو محبوبوں		
ابھی کیا ہوا ہے بہت خوار ہو گا		
محتب میکہ سے جاتا نہیں		
یاں سے ہو کر خراب نکلے گا		
دیر د کعبے میں اُس کے خواہشمند	خراب پھرنا	خراب پھرنا
ہوتے پھرتے ہیں ہم خراب بہت	(ذلیل و رسوا ہو کر پھرنا)	
یہیں ترک عشق کر کے ہوا گو شر گیر		
ہوتا پھروں خراب جہاں میں کہاں تلک		



ۛ جھوٹ اُس کا نشان نہ دو یارو	خراب کرنا	خراب کرٹ
ۛ ہم خرابوں کو مت خراب کرد	(ذلیل کرنا)	
ۛ تُو جہاں سے دل اٹھایاں نہیں رسم درد مندی	خاک ہونا	خاک تھپوٹ
ۛ کسی نے یوں نہ پوچھا سوائے خاک یاں ہزاراں	(مرٹنا، تباہ ہونا)	
ۛ ٹھک تو رہ اے بنائے ہستی تُو	خراب کرنا	خراب کرٹ
ۛ تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں	(بد مزہ کرنا، لتاڑنا)	
	(جلانا)	
ۛ گیا صبر آخر آزارِ دل سے	دوا دارو کرنا	دوا دارو کرٹ
ۛ بہت کرتا رہا دارو دوا میں	(علاج کرنا)	
	(دوائی دینا)	
ۛ میرے اپنے سفر میں دان دینا (خیرات دینا) باندھ ہے	دان کرنا	دان کرٹ
ۛ اس برہمن سپر کے نقشہ پہ مرتے ہیں ہم	(خیرات دینا)	
ۛ ٹھک دے گا رتو گویا جی ہم کو دان دے گا	(قربان کرنا)	
ۛ مت رنجہ کر سو کو کہ اپنے تو اعتقاد	دل ڈھانا	دل ڈھا دٹ
ۛ دل ڈھاہ کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا	(دکھ دینا، آزار دینا)	
ۛ کب تک تو امتحان میں مجھ سے جد ہے گا	دل لگا ہونا، رہنا	دل لگا ہو دٹ
ۛ مشترک تجھ ہی میں یہ دل لگا رہے گا	(محبت کا سلسلہ جاری ہونا)	رہٹ
ۛ جی بکھرے دل ڈھبے سر بھی گرا پڑا ہے	دل ڈھنا	دل ڈھٹ
ۛ خانہ خراب تجھ بن کیا کیا خرابیاں ہیں	(حوصلہ پست ہونا)	
ۛ مجلس میں تیری ہم کو کب غیر خوش لگے ہے	دیوار کھینچنا	دیوار کھینچٹ
ۛ ہم بیچ اپنے اُس کے دیوار کھینچتے ہیں	(فاصلہ پیدا کرنا)	



رنگ اُڑنا	رنگ اُڑنا	رنگ اُڑنا
(چہرہ زرد ہونا)		
رنگ پلنا	رنگ پلنا	رنگ پلنا
(ریکساں ہونا)		
رُل جانا رُلنا	رُل جانا رُلنا	رُل و نچل
(رگم ہو جانے پر فحش ہونا)		
زخم کھانا	زخم کھانا	زخم کھاؤں
(دکھ سہنا)		
زہر کھانا	زہر کھانا	زہر کھاؤں
(زہر کھانا پسندیدہ بات قبول کرنا)		
زیادہ چلنا	زیادہ چلنا	زیادہ چلن
(دیر پا ہونا زیادہ صحبت رہنا)		
ضرر دینا / کرنا	ضرر دینا / کرنا	ضرر ڈیوٹ
(دکھ دینا)		
سبھی سنانا	سبھی سنانا	سیدھیاں سنان
(دکھری کھری سنانا)		
غوطہ کھانا	غوطہ کھانا	گوٹہ / غوطہ کھاؤں
(رگم ہو جانا)		

کن ڈیون کرٹ	کان دنیا (توجہ کرنا)	نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے فریاد پر ہماری کس دن تو کان دے گا
کن ہووٹ	کان ہونا (خبردار ہونا)	دعویٰ خوش دہنی گرچہ اُسکے تھا لیکن دیکھ کر منہ کو تیرے گل کے تئیں کان ہوتے
کنارا کرٹ	کنارا کرنا دکنارہ کش ہونا۔ ایک طرف ہونا)	دب مرنے سے ڈوب مرنّا خوب ہے کنارا ہی یاں سے کرنا خوب (مثنوی در ہجو خانہ خود)
مونڈھا ڈیون کندھا	کاندھا دینا (تھا دینا رفاقت کینا)	مجھے تالاب گور کاندھا دے گئی تمنا نے مجھ سے تو یاں تک بنا ہی
کھب و نچٹ	کھب جانا (نظروں میں سما جانا)	اے نکیلے ! یہ تھی کہاں کی ادا کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا
گل دا ہار تھیون	گلے کا ہار ہونا (دوبال جان ہونا)	بُبل ہمارے گل پہ نہ گستاخ کر نظر ہو جائے گا گلے کا کہیں ہار دیکھنا
مرٹن / مرہٹن / مرلوٹن	مرہٹنا (سو جانا)	مر بھی رہ مہبت شب کو بہت رویا ہے میری جان اب سحر نزدیک
مرمر کے جیون	مرمر کے جینا (شدید بے بسی کی زندگی)	بہتر ہے غرض خاموشی ہی کہنے سے یاں مت پوچھو کچھ احوال کہ مرم کے جیا ہوں
من مارٹن	من مارنا (نفس گشتی کرنا)	نفس ہے مرا افی پیچدار گیا جس سے خیم قوی من کو مار (مثنوی اثر درنامہ)



منت کرنا	منت کرنا	منت کرنا
(خوشامد کرنا،		
منت سماجت کرنا)		
مٹی میں رُلنا	مٹی عِج رُلن	
دلیل و خواہونا		
بے وقعت ہونا)		
من کی من میں ہنا	من کی من عِج رہن	
(اپنی باتیں اپنے تک رہنا)		
منہ لال کرنا	مونہ لال کرنا	
(خوب مارنا)		
مونڈھے سے مونڈھا لگانا	مونڈھے سے مونڈھا لگانا	
دآسر بننا۔ مددگار	لاون	
بننا۔ سہارا بننا)		
منہ پر آنا	مونہ نشیں آون	
(باتیں لبوں تک آنا)		
منہ بنانا	مونہ بٹاون	
(منہ بگاڑنا اظہار		
ناگواری کرنا)		
منہ اترنا	مونہ ہٹن	
(خاکموش ہونا چہرہ		
بے رونق ہونا)		

عمر عزیز اپنی منت ہی کرتے گزری  
بے جرم آہ! رہیے یوں غدر خواہ تا چند

پر غباری جہاں سے نہیں سدھ میر ہمیں  
گرد آتی ہے کہ مٹی میں رُلے جاتے ہیں

فرہاد و قیس و میر بہ آوارگانِ عشق  
ایسے گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے بیچ

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا  
جمالِ یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا

نہ کر دیوار کا مجلس میں تکیہ  
ہمارے مونڈھے سے مونڈھا لگا بیٹھ

ٹھکے سن کہ سو برس کی ناموس خاشی کھو  
دو چار دل کی باتیں اب مونہ پر آئیاں ہیں

تھی یہ کہاں کی یاری آئینہ رو کہ تو نے  
دیکھا جو میر کو تو بگڑا و مونہ بنا یا

سو بار یوں تو غیروں سے کھرتے ہو منس کبات  
کچھ مونہ بنا رہے ہو ہماری ہی بار کو

اب چھڑ یہ رکھی ہے کہ پوچھے ہے بار بار  
کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہے اتر رہا



منہ پر نور آنا	چہرہ ہنشاش (ہنشاش ہونا)	منہ پر نور آنا	منہ پر نور آنا
نعرے مارنا	نعرے مارنا	نعرے مارنا	نعرے مارنا
ہاتھ کھینچنا ہاتھ اٹھانا	(علی الاعلان کہنا)	ہاتھ کھینچنا ہاتھ اٹھانا	ہاتھ کھینچنا ہاتھ اٹھانا
ہاتھ کش ہونا	(کنارہ کش ہونا)	ہاتھ کش ہونا	ہاتھ کش ہونا
ہاتھ ملنا	ہاتھ ملنا	ہاتھ ملنا	ہاتھ ملنا
(افسوس کرنا)	(افسوس کرنا)	(افسوس کرنا)	(افسوس کرنا)
ہاتھ چڑھنا	ہاتھ چڑھنا	ہاتھ چڑھنا	ہاتھ چڑھنا
(قابو میں آنا)	(قابو میں آنا)	(قابو میں آنا)	(قابو میں آنا)

میر نے اپنے اشعار میں جمع مؤنث فاعل کے ساتھ صفت اور فعل کو بھی مؤنث باندھا ہے یہ جمع سرائیکی اسماء جمع کے مطابق ہیں۔

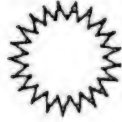
پیاریاں	(پیاری)	گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا دے
شرابیاں	(شرابی)	دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں
گلابیاں	(گلابی)	تلوار غرقِ نحوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں
		دیکھیں تو تیری کب تک یہ شرابیاں ہیں

حسرت موہانی نے اپنی کتاب نکاتِ سخن میں ایسے الفاظ کو متروکات معروف میں شامل کیا ہے۔ ان کے نزدیک اسی طرح چند اور الفاظ بھی متروکات

معروف (شعراے عہد متوسط کے کلام کے الفاظ) میں آتے ہیں۔

ہماریاں	(ہماری)	ہ پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رنجتوں کو لوگ
ترستیاں	(ترستی)	مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں
جُدائیاں	(جُدائی)	وے صورتیں بنانے کس دیں بستیاں ہیں
		اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں (سٹوا)
		بے دیکھے جس کے پل میں آنکھیں بھرتیاں ہوں
		کیا قہر ہے جو اُس سے برسوں جدائیاں ہیں
		(مصحفی)

اسی طرح متوا لیاں، کالیاں، لگائیاں، رکھائیاں، لڑنیاں، پڑنیاں  
لاچاریاں، بھاریاں گولیاں وغیرہ بھی آج متروک الفاظ ہیں۔



# سرائیکی زبان کی وجہ تسمیہ

۱- دراوڑوں کے اقتدار کے خاتمہ پر دادئی سندھ میں اُسوریوں کا نام لیا جاتا ہے۔ ان کے تہذیبی تعلقات۔ فراعنہ مصر اور سلاطین بابل تک قائم تھے۔ محققین کے نزدیک یہی اُسوری، اُسوری اور اُہوری بھی کہلاتے تھے۔  
ویسے بھی اسور کی اور سرائیکی دونوں زبانوں میں حروف س۔ر۔ک۔ی کا اشتراک قابلِ توجہ ہے۔

۲- بعد ازاں قدیم ہند آریائی دور میں جو کہ ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ ق۔م تک گنا جاتا ہے۔ دادئی سندھ کی زبان کا نام سُور کی کی بجائے 'سری کی' پڑ گیا۔ یہ نام آریاؤں کے مذہبی رہنما سری رام چندر جی کی نسبت سے پڑا۔ سنسکرت میں 'سری' سردار کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

۳- البیرونی کے بیانات کے مطابق سندھ کی شمالی حدود سے لیکر ملتان اور ملتان کے جنوب مغربی اطراف کے علاقے کا نام کسی زمانے میں 'سوڈیرا' بھی رہا ہے، اسی نسبت سے اس دادی کی زبان کو اس زمانے میں 'سویرا کی' کہا جاتا رہا ہے۔  
۴- 'سرادا' کی اس قدیم اور اہم منڈی کی نسبت سے یہاں کی زبان بھی 'سراوائی' کہلائی جو سراد اسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ اس روایت کو اس امر سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ اسی زمانے میں اس علاقے میں 'سرائی' نام کی ایک قوم بھی بستی تھی۔ اس قوم کے ایک خداریہ بزرگ 'صاحب سرائی' کا مزار بھی ڈیرہ غازی خان کے جنوب مشرق میں موجود ہے۔  
۵- بہ تعاضاً فطرت اس علاقہ میں رہنے والے باشندوں کو 'سرائی' اور ان کی زبان کو 'سرے کی' کہا جانے لگا۔ (صفحات ۱۵ - ۱۶)

(سرائیکی اور اس کی نثر از دلشاد کلاںچوی)



# مثنوی سحرالبیان کا مطالعہ

## سراپکی کے حوالے سے!

مثنوی سحرالبیان کے خالق میر حسنؒ ۱۹۲۷ء میں پُرانی دلی میں پیدا ہوئے اصل نام غلام حسن اور تخلص حسن تھا انہوں نے شاعری میں پہلے اپنے والد سے اور پھر میر درد سے اصلاح لی۔ بارہ سال کی عمر میں فیض آباد چلے گئے۔ پہلی انہوں نے فارسی کی بجائے اردو میں شعر کہنے شروع کئے اور سودا کے شاگرد ضیاءؒ سے اصلاح لینی شروع کی نواب سالار جنگ کے ساتھ لکھنؤ آ گئے۔ نواب آصف الدولہ کے کہنے پر مثنویاں اور قصیدے لکھے مثنوی سحرالبیان ان کی آخری تصنیف ہے۔ میر حسن نے ۱۹۸۶ء میں وفات پائی۔

سحرالبیان کی زبان بے حد سادہ اور سلیس ہے۔ روزمرہ بالکل آج کا ہے۔ آبِ حیات کے مصنف محمد حسین آزاد نے لکھا ہے۔  
 ”کیا میر حسن کو سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو ہم تم بول رہے ہیں۔۔۔۔۔۔“

میر حسن نے سحرالبیان میں روزمرہ اور بول چال کا خاص طور پر بڑا خیال رکھا ہے کہانی میں کردار جو گفتگو کرتا ہے اُس کے مرتبے کو اور اُس کی زبان اور

روزمرہ کو خاص طور پر سامنے رکھا گیا ہے۔ میر حسن نے اپنی اس مثنوی کی زبان کو نئی طرز اور نئی زبان کہا ہے۔

نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان  
نہیں مثنوی ہے یہ سحرالبیان

میر حسن نے 'نئی طرز اور نئی زبان' کا جو دعویٰ کیا ہے یہ صحیح بھی ہے زبان نئی اس لئے کہ جس زمانے میں یہ مثنوی لکھی گئی لکھنؤ کے شاعر دبستانِ دہلی کی تیسری بیانی اور سادہ گوئی کی روش سے منحرف ہونے لگے تھے، نئی طرز اس لئے کہ یہ کسی فارسی مثنوی کا ترجمہ نہیں ہے۔ قصہ طبع زاد ہے اور اس کا رنگ و آہنگ مخلوط تہذیب و معاشرت سے لیا گیا ہے۔ البتہ ہمیت و ترکیب فارسی مثنوی جیسی ہے۔ مثنوی کی کہانی لکھنوی تہذیب کا نمونہ ہے لباس آرائش تکلف و نصنع شنائی بیاہ کی رسومات اور ان سے متعلقہ ساز و سامان سبھی لکھنوی تہذیب کا حصہ تھے۔

مثنوی سحرالبیان کے بارے میں نقادوں نے بہت کچھ لکھا ہے اس میں موجود لکھنوی تہذیب و معاشرت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کی زبان سے ہمیں سروکار ہے اور وہ بھی سرائیکی کے حوالے سے، اس کی زبان نئی ہے۔ عام بول چال کے مطابق ہے اور دو سو سال گزرنے کے بعد بھی جدید نظر آتی ہے مثنوی کی زبان کا بغور جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ اس پر سرائیکی زبان (اور لب و لہجہ) کے اثرات خاصے گہرے اور نمایاں ہیں۔ اس حقیقت سے تو انکار نہیں ہے کہ اردو نے پنجاب میں پرورش پائی اور پھر دلی و لکھنؤ تک پہنچی اور سحرالبیان میں بھی ایسی زبان استعمال کی گئی جس میں سرائیکی کے استعارات و تشبیہات الفاظ و تراکیب، محاورات اور کہاوتیں موجود ہیں۔ حتیٰ کہ قصے میں



سرائیکی تہذیب و معاشرت کی عکاسی بھی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر عورتوں کے لباس، زیورات اور سامان آرائش کا جہاں ذکر آتا ہے وہاں بہت سے زیورات اور لباس، ایسے ہیں جو سرائیکی بولنے والوں کی تہذیب و معاشرت کا آج بھی حصہ ہیں جیسے ہلے (بڑی بالیاں) نتھ، انگبھا، مٹی، گلبدن (ایک قسم کا کپڑا) ملے (بڑی کالا کڑے، بادے) (ایک خاص قسم کی کڑھائی کا کام) تکما۔ دولڑا۔ ست لڑا۔ پچلڑا۔ چنپا کلی۔ پتے زیب (پازیب) جھکے، ٹیکا۔ لہنگا وغیرہ۔

مثنوی سحرالبیان میں قصہ عنوانات دے کر بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے سرائیکی الفاظ و تراکیب، محاورات اور کہادتوں کی نشاندہی کے لئے مثنوی سے لئے گئے اشعار، عنوانات قصہ دے کر لکھے گئے ہیں تاکہ قارئین اصل مثنوی میں ان اشعار کو تلاش کرنا چاہیں تو وقت نہ ہو۔

### حصہ حمد

سرائیکی الفاظ و محاورات	سحرالبیان کے الفاظ و محاورات	مثنوی کے اشعار
۲۔ موتے	موتے	ہ کسی سے نہ برآوے کچھ کام جاں
۳۔ ہمیش	ہمیش	جو وہ مہربان ہو تو کل مہرباں
۳۔ موتے جینیں	موتے جیتے	موتے پر نہیں اس سے رفت و گزشت
	(موتے ہوئے)	اسی کی طرف سب کی سے بازگشت
	ہمیش	ہ دے سب میں اس سے وہ سب سے پیش
	(ہمیشہ)	ہمیشہ سے ہے اور ہے گا ہمیش
	موتے جیتے	ہ رہا کون اور کس کی بابت رہی
	(بہر حال میں)	موتے اور جیتے وہی ہے وہی



۴۔ نموز ہووٹ / تھیوٹ | نموز ہونا | سدا بے نموزوں کی اس سے نموز  
 نمک نموز تھیوٹ | (نیک نامی یا شہر ہوٹنا) | دل بستگان کو ہے اس سے کشود  
 سرائیکی میں بے نموز کی جگہ 'بد نموز' بولا جاتا ہے۔ یہ محاورہ  
 یوں بھی بولا جاتا ہے نمک نموز ہووٹ، اس طرح دو محاورے یکجا ہو جاتے ہیں۔  
 یعنی نمک ہووٹ، اور نموز ہووٹ، دونوں کے معنی ایک ہیں یعنی احساس نیکمائی ہونا۔

### حصہ ثلث

۵۔ بو | بو | عجب کیا جو اس گل کے سایہ نہو  
 اردو اور سرائیکی دونوں میں ملا ایک ہے | بو | کہ تھا وہ گل قدرتِ حق کی بو  
 البتہ ادائیگی اور لہجہ مختلف ہے | نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو  
 نہ گل ہے اس جانہ وہ اس کی بو

پہلے شعر میں 'بو' کا لفظ سرائیکی لہجہ میں ہے دوسرے شعر میں اردو لہجہ  
 میں ہے۔ سرائیکی لہجے کے لفظ کو خواجہ فرید کے اس شعر میں دیکھئے۔

توں بن فقط بیا کو نہیں : مندھوں غیر دی اتھ بو نہیں

مندرجات بدر گاہ قاضی الحاجات ،

۶۔ صبح سالم ہووٹ | صبح سالم ہونا | صبح اور سالم سدا مجھ کو رکھ  
 (تندرست ہونا) | خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ

### معریف سخن

۷۔ یار | یار | سخن کا صلہ یار دیتے رہے  
 (دوست) | جواہر صدامول لیتے رہے

مدح وزیر الملک جناب نواب آصف الدولہ بہادر کی۔

۸۔ باگھ۔ بگھیار | باگھ | نہ ہو باگھ بکری میں کچھ گفتگو  
 (چیتا) | اگر اس کا چیتا نہ ہو دے کبھو

۹۔ چیتا	چیتا (فہم سمجھ، یادداشت)	بیان سخاوت کا
۱۰۔ دوشالہ	دوشالہ (کنڈھے پر رکھنے کا ایک ٹکڑا)	۱۔ سخاوت یہاں دنیسی اک اُس کی ہے کہ اک دن دوشالے دیتے سات سے
۱۱۔ خجالت	خجالت (شرمندگی)	۲۔ قدح لے کے زگس جو ہو دے کھڑی تو خجالت سے جاوے زیں میں گڑی

### آغازِ داستان

۱۲۔ رستے	رستے (راستے)	۱۔ جہاں تک کہ رستے تھے بازار کے کہے تو کہ نختے تھے گلزار کے
۱۳۔ صفا	صفا (صفائی، صاف)	۲۔ صفا پر جو اُس کی نظر کر گئے اُسے دیکھ کر سنگ مرمر گئے
۱۴۔ محاورہ، صفا کرٹ (چپٹ کر جانا)	دب گئے (بیچ ہو گئے)	۳۔ کہوں قلعہ کی اُس کی میں کیا شکوہ گئے دب بندی کو دیکھ اُس کی کوہ
۱۵۔ محاورہ، پھیر پوٹ ہوٹ (مصیبت، گردش) آنا۔ چکر پڑنا)	پھیر ہونا (فرق ہونا، چکر ہونا)	۴۔ دنوں کا عجب اُس کے یہ پھیر تھا کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تھا
۱۶۔ کئے	کئے (کی جانب کی طرف جیسے شاہ کئے، اول کئے اسلم کئے، یس کئے)	۵۔ بلا کر اُنہیں شاہ کئے لے گئے جو نہی رو بر دسب وہ شہ کے گئے



۱۶۔	نخواست	نخواست	نخواست کے دن سب گتے ہیں نکل
	(بدبختی - عذاب)		عمل اپنا سب کر چکا ہے زحل
			داستان تولد ہونے شہزادہ بینظیر کی،
۱۸۔	جھانجنے	جھانج	سُنی جھانجنے جو خوشی کی نوا
		(جھانجنے)	تھرکنے لگا تالیوں کو بج
۱۹۔	ٹھاٹھ	ٹھاٹھ	بنا ٹھاٹھ تقار خٹنے کا سب
		(عیش - خوشی)	مہیا کر اسباب عیش و طرب
۲۰۔	انگیا	انگیا	دکھانا کبھی اپنی چھب سُکرا
		(چولی)	کبھی اپنی انگیک کو لینا چھپا
			داستان تیاری میں باغ کی،

۲۱۔	در	در	عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
		(دردازہ)	لگے جس میں زربفت کے سائبان
			چھتیں اور پردے بندھے زرنگار
			دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
			کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا
			کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا
۲۲۔	چق	چق	چھتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
		(تیلیوں والا پردہ)	نگہ کو وہاں سے گزرنا محال
۲۳۔	ساریاں	ساریاں	سنہری مغرق چھتیں ساریاں
		(ساری کی جمع معنی)	وہ دیوار اور در کی گلکاریاں
		(تمام)	



۲۴۔ پٹے سنوارٹ	پٹے سنوارنا	۷ کہیں اپنے پٹے سنوارے کوئی
	(ہال بنانا)	اری اور تری کہہ پکارے کوئی
۲۵۔ ریس آوٹ	ریس آنا	۷ عطار کو آنے لگی اس کی ریس
	(برابری کی خواہش ہونا)	ہوا سادہ لوحی ہیں وہ خوشنویس

### داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

۲۶۔ جنجال	جنجال	۷ پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
	(غذاب مصیبت)	کھلی گلجھڑی غم کے جنجال کی
گنڈھ پوون	گرہ پڑنا	
	(ساگرہ ہونا)	
۲۷۔ بابا	بابا	۷ کہا شاہ نے اپنے فرزند کو
	(بیٹا)	کہ بابا نہا دھو کے تیار ہو
دبھائی۔ بیٹا۔ باب		
سجکتے بولا جاتاہے		
آبا جان کی بجائے بھی		
بایا ستعل ہے		

### داستان حمام میں نہانے کی لطافتیں

۲۸۔ دھودھا	دھودھا	۷ کدورت مرے دل کی دھو سا قیا
	(دھو کر)	فراشیشہ مے کو دھو دھلکے لا
۲۹۔ لنگیاں	لنگیاں	۷ پرستار باندھے ہوئے لنگیاں
	(تہ بند)	مہ و مہر سے طاس لے کر دہاں
۳۰۔ نمی	نمی	۷ نمی سے تھا بالوں کا عالم عجب
	(رطوبت)	نہ دیکھی کوئی خوب تر اس سے شب

۳۱۔	خاطر	خاطر	ۛ نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل
	(دل - طبیعت)		چمکنا رہے یہ فلک کا سہیل
۳۲۔	مالا	مالے	ۛ وہ موتی کے مالے بصد زب و زین
	(بڑی مالا)		کہیں جس کو آرام جاں دل کا چین
۳۳۔	منڈھ ڈیوٹ	منڈھے	ۛ منڈھے تھے تمامی سے دیوار و در
	زبردستی حقو پ دینا	(چڑھے ہوئے)	تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر
۳۴۔	جا	جا	ۛ رعیت کی کثرت ہجوم سیاہ
	محاورہ، جا بٹاؤٹ	(جگہ)	گزرتی تھی رُک رُک کے ہر جانگاہ
میر حسن نے اپنے ایک اور شعر میں جا اور جاگہ دونوں کو یوں برتا ہے۔			
ۛ جس جا پہ تم نے باتیں کی تھیں کھڑے ہواک دن			
جب دیکھنا وہ جاگہ بے اختیاریارونا			
۳۵۔	بھایا	بھایا	ۛ ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
	(پسند آیا)		کہ بھایا ہے عالم لب بام کا
داستان شہزادے کے کوٹھے پر سونے اور پری کے اڑالے جانے کی			
۳۶۔	تلی کی زمین پر کرنا	تلی کی زمین پر کرنا	ۛ لب بام کثرت جو بکسر ہوئی
	(انقلاب لانا)		تلی کی زمین ساری اوپر ہوئی
۳۷۔	خدائی	خدائی	ۛ کہا گو جو خدائی گوارا نہیں
	(مرضی خدا)		لیکن خدائی سے چارا نہیں
داستان شہزادے کو پرستان میں لے جانے کی۔			
۳۸۔	بندی	بندی	ۛ چھڑا کر ترا تجھ سے شہر و دیار
	(غلام بندہ کی مونٹ)		یہ بندی ہی لاتی ہے تمقصیر وار

۳۹۔ دم درد	دم دُعا	کبھی اپنی تنہائی پر غم کرے
	(دم کرانا)	کبھی اپنے اوپر دُعا دم کرے
۴۰۔ مچلکا	مچلکا	یہ گھوڑا میں دیتی ہوں کل کا تجھے
	(ضمانت نامہ)	لیکن یہ دے تو مچلکا مجھے

### داستان گھوڑے کی تعریف میں

۴۱۔ کھائے پیوے	کھائے پیوے	نہ کھاوے نہ پیوے نہ سوتے کبھی
	(کھائے پئے)	نہ ٹاپے نہ بیمار ہووے کبھی

### داستان تعریف بدر منیر کی اور عاشق ہونا بے نظیر کا

۴۲۔ محاورہ۔ دھج جھاوٹ	دھج بنانا	دہ بٹھی تھی یہ دھج بنائے ہوئے
دھج پدھن	(دُعب جمانا)	دل اُس چاندنی پر لگاتے ہوئے
۴۳۔ محاورہ۔ ہول آوٹ	ہول کھانا	کچھ اک خوف سے ہول کھاتی ہوئی
(خوف آنا) ہول پوٹ	(خوفزدہ ہونا)	دھڑک اپنے دل کی مٹاتی ہوئی
(خوفزدہ ہونا)		

۴۴۔ پٹکا	پٹکا	طرح داراک سر پہ پھینٹا سجا
	(پٹی، کمر بند)	تمامی کا پٹکا کمر سے بندھا
۴۵۔ یڑیر	یڑیر	وہ موتی کا لٹکن زمرہ کی ہڑ
	(یڑیر کا اسم مکبر)	لٹک جس کی زیندہ دستار پر
۴۶۔ سُدھ	سُدھ	رہی کچھ نہ تن من کی سُدھ بڑھ اُسے
	(ہوش)	نہ کچھ اپنے تن کی رہی سُدھ اُسے
۴۷۔ بجھک	بجھک	وہ شہزادہ دل شدہ تو ٹھٹھک
	(شدر، حیران)	وہیں رہ گیا نقشِ پاسا بھچک



## داستان زلف اور چوٹی کی تعریف میں

۴۸۔ کنگھی چوٹی کرٹ کنگھی چوٹی ۷۰۔ وہ کنگھی وہ چوٹی ٹھنچی صاف صاف

(زیبائش میک آپ) کناری کا پیچھے چمکتا موبان

۷۱۔ کہوں اُس کی چوٹی کا کیا رنگ ڈھنگ

کہ جوں آخری شب ہو جھمکے کا رنگ

۷۲۔ مجھے چوچلے تو خوش آتے نہیں

ترے ناز بجا یہ بھاتے نہیں

۴۹۔ بھاؤں (پسند آنا) بھانا

(محاوڑ) من بھاؤں (پسند آنا)

(دل پسند ہونا)

۵۰۔ چوچلے چوچلے

چوچلے کرٹ (نخرے کرنا) (ناز نخرے)

## داستان ملاقات کرنا بدر منیر کا بے نظیر سے

۷۳۔ مرد تم پر ہی پر، وہ تم پر مرے

بس اب تم ذرا مجھ سے بیٹھو پیرے

۵۱۔ پرے پرے

پرے پرے کرٹ (نفرت کرنا) (دور)

۵۲۔ مرٹ مرٹ

(قربان ہونا) مرنا

۷۴۔ میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں

یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں

۷۵۔ عبت تم سے کیوں دل لگاؤے کوئی

بھلے چنگے دل کو جلاؤے کوئی

۷۶۔ جو دیکھے وہ انگیا جواہر نگار

فرشتہ ملے ہاتھ بے اختیار

۵۳۔ دل لاؤں دل لگانا

(محبت کرنا)

۵۴۔ چنگا بھلا بھلا چنگا

(صحت مند)

۵۵۔ ہتھ ملن ہاتھ ملنا

(افسوس کرنا)

۵۶۔ نیبہ	نیبہ	۵۷۔ نیبہ
۵۸۔ رُکھائی	رُکھائی	۵۹۔ ذری
۶۰۔ ذری	ذری	۶۱۔ مونڈھا۔ مونڈھا
۶۲۔ سرائیکی میں یہ ترکیب مستعمل ہے مثلاً ضد پٹا کہیں پٹا۔ پاگل پٹا	ڈومن پٹا (ڈومن والی خوبی)	۶۳۔ والا
۶۴۔ والا	بالا (بالی کا اسم مکبر)	

۵۶۔ نیبہ

۵۷۔ نیبہ

۵۸۔ رُکھائی

۵۹۔ ذری

۶۰۔ ذری

۶۱۔ مونڈھا۔ مونڈھا

۶۲۔ سرائیکی میں یہ ترکیب مستعمل ہے مثلاً ضد پٹا کہیں پٹا۔ پاگل پٹا

۶۳۔ والا

۶۴۔ والا

۶۵۔ والا

۶۶۔ والا

۶۷۔ والا

۶۸۔ والا

۶۹۔ والا

۷۰۔ والا

۷۱۔ والا

۷۲۔ والا

۷۳۔ والا

۷۴۔ والا

۷۵۔ والا

۷۶۔ والا

۷۷۔ والا



۶۵۔ نوبت	نوبت	وہ اُڑتی سی نوبت کی دھیمی صدا
	(ایک قسم کا ٹھول)	کہیں دور سے گوشش پڑتی تھی آ
۶۶۔ چرند اور پرند	چرند اور پرند	انسان کا ہی دل ہو اس میں بند
	(چرندے پرندے)	ہوئے محو سن کر چرند اور پرند
۶۷۔ سُول پوڑن	سُول	جگر میں اگر آہ کی سُول ہو
	(پیٹ کا درد)	لگے خار کیسے ہی گو بھول ہو
۶۸۔ وطریرہ	وطیرہ	کبھی ہے خزاں اور کبھی ہے بہار
	(طریقہ عادت)	نہیں اک وطریرے پہ لیل و نہار

۶۹۔ وقتِ زوال	وقتِ زوال	داستانِ بد نظیر کے غم ہجر سے
	(غروبِ آفتابِ وقت)	تپ غم سے یوں تھمتے ہیں گال
		کہ جوں رنگِ لالہ ہو وقتِ زوال

داستانِ بے قراری بدِ منیر کی بے نظیر کے فراق میں

۷۰۔ میت / متر	میت	مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے میت
	(ساتھی دوست)	مثل ہے کہ جو گی ہوئے کس کے میت
۷۱۔ پیت پال	پیت	
	(پیار)	
۷۱۔ سرمنہ دلہیٹ	سرمنہ لپیٹ	گئی منڈ کمری مار آخر کو لیٹ
	(سرمنہ لپیٹ لینا)	چھپر کھٹ کے کونے پہ سرمنہ لپیٹ

خواب میں دیکھنا بدِ منیر کا بے نظیر کو کنویں میں

۷۲۔ سِل	سِل	کنویں کا ہے منہ بند اس سے اڑی
	(اینٹ)	کئی لاکھ من کی ہے اک سِل پڑی



ۛ پر اس قید میں بھی تیرا دھیان ہے	ارمان	ارمان
فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے	(حسرت)	
ۛ میں اس عشق کا یہ نہ سمجھتی تھی ڈول	ہول آنا	ۛۛ۔ ہول آؤں
ترے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول	(ڈر آنا)	
ۛ پہن سیلی اور گيرو اور ڈھ کھیس	گيرو	ۛۛ۔ گيرو
چلی بن کے صحرا کو جو گن کے بھیس	(سرخ مائل پیلانگ)	
ۛ پہن ایک لہنگا زری ہاف کا	لہنگا	ۛۛ۔ لہنگا
وہ پردہ سا کہ اس تن صاف کا	(ایک زنا نہ لباس)	
ۛ زمرّد کے مندے وہ اس آن پر	مندے	ۛۛ۔ مندے
کہوں کیا کہ جیسے کھلے کان پر	(کانوں کے چھلے)	
ۛ وہ مندے وہ تن اس کا خستری		
ہوئی حسن کی اور کھینتی ہری		
ۛ لٹیں دے کے بل دوش پر چھوڑ دیں	لٹیں	ۛۛ۔ لٹاں
وہ باگیں سی شبد پر کی موڑ دیں	(زلغیں)	
ۛ جو منکے تھے من کے اُسے کر دست	منکے	ۛۛ۔ منکے
پہن اپنے موقع سے چالاک و چست	(بڑے بڑے موتی)	
داستان فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا عاشق ہونا جو گن پر		
ۛ وہ دار و پلا دل کو جو اس ہو	دوا دارو	ۛۛ۔ دارو
کہ جینے کی ہمار کے آسن ہو	(دوا - علاج)	
	آس	ۛۛ۔ آس
	(امید)	

۸۱۔ مَسَّبِ السَّبَاب	مَسَّبِ السَّبَاب (مَشْکَلِ کُشَا)	۷۔ مَسَّبِ کے اسباب دیکھو ذرا
۸۲۔ مَحَادِرَ، دِل آوُنْ	دِل آیا	۷۔ وہ سمجھی کہ اُس کا دِل آیا رادھر
(مَحَبَّتِ ہونا) دِل لاوُنْ	(عَشَقِ ہوا مَحَبَّتِ ہوئی)	۷۔ کہ دِل بھی تو رکھتا ہے دِل کی خیر
(مَحَبَّتِ کرنا)		

۸۳۔ گرم تھپوُنْ (مَحَادِرَ)	گرم ہونا	۷۔ کیا تب پری زاد نے واہ جی
	(عاشق ہونا)	بہت گرم ہیں آپ اللہ جی
۸۴۔ بَخْتِ کھِلُنْ (مَحَادِرَ)	بخت کھلنا	۷۔ کھلے بخت بیٹے کے اور باپ کے
	(خوش بختی آنا)	سروں پر ہمارے قدم آپ کے

### داستان فیروز شاہ کی محاسن آرائی اور جوگن کے ملانے میں

۸۵۔ کرم	کرم	۷۔ کہا جوگی صاحب یہ کیا بات ہے
	(مہربانی)	کرم آپ کا ہم پہ دن رات ہے
۸۶۔ چوکی ڈیوُنْ	چوکی	۷۔ وہ چوکی کے جو دیو تھے جا بجا
	(نگرائی)	لگا پلو چھنے کس کی ہے یہ صدا
۸۷۔ کھوج لاوُنْ	کھوج	۷۔ سو میں کھوج میں اُس کے جوگن ہوئی
کھوجی، سراغ سال	(سراغ)	یہاں تک تو پہنچی بردگن ہوئی
		۷۔ پری زاد آپس میں تم ایک ہو
		اگر تم ذرا کھوج اس کا کرو

### داستان کنویں سے نکلنے میں بیٹھیر کے

۸۸۔ نازبو	نازبو	۷۔ ہوئی مست اس نازبو سے وہ کل
	(ایک خوشبودار لپو دا)	کہ نکلا وہ سنبیل سے مانند گل



۱۹۔	ماندگی	ماندگی	ۛ کہا بیہوش ! کل کہوں گی میں حال
	(تکلیف)		اب راہ کی ماندگی ہے کمال
۹۰۔	وسواس پودوں	وسواس	ۛ اگر دل میں کچھ تیرے وسواس ہے
	(اندیشہ)		نہیں دور وہ بھی تیرے پاس ہے

### داستان بنظیر اور بدر منیر کے ملنے کی !

۹۱۔	آس	آس	ۛ زمیں سے نکلنے کی کب آس تھی
	(اُمید)		فلک کے مجھے ہاتھ سے یاس تھی

### جواب نامہ بے نظیر کا مسعود شاہ سے

۹۲۔	نیک و بد	نیک و بد	ۛ ابھی گھر سے نکلے ہو لڑکوں کے طو
	(اچھا بُرا)		نہیں نیک و بد پر تمہیں اپنے غور

### داستان بے نظیر اور بدر منیر کے بیاہ کی،

۹۳۔	طلے	طلے	ۛ وہ طبلوں کا بجنا اور اُن کی صدا
	(ڈھول)		وہ گانا کہ اچھا بنا لاڈلا
۹۴۔	نوشہ	نوشہ	ۛ وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار
	(دولہا)		وہ موتی کا سہرا جو ہر نگار
۹۵۔	کڑکٹ	کڑکٹ	ۛ کڑکٹا وہ نوبت کا باجوں کے ساتھ
	(دھاڑنا)		گر جنادہ دھونسوں کا دھون دھون کے ساتھ

### داستان نکاح بے نظیر کا ساتھ بدر منیر کے اور

### شادی خیم النساء کی پرکے زاد سے !

۹۶۔	بار	بار	ۛ کسی پر نہ ایسا ہو جو بار ہوں
	(بوجھ)		کہ پھر میں گلے کا ترے بار ہوں



۹۷۔ گُل دا ہار بنٹ	گلے کا ہار بننا (دُبال جان ہوتا)	اُٹھائی ڈلی اُس کی آنکھوں سے یوں کریں نوش بادل شیریں کو جوں اُٹلی وہ جو ہونٹھوں کی تھی لب ملی وہ مصری کی منہ سے اُٹھائی ڈلی کمر سے اٹھائی ڈلی اس طرح کہ ہاں ہوں نہیں کی نہیں جس طرح
۹۸۔ ڈُلی	ڈلی (قاش)	۹۹۔ نِری دی ڈُلی
۱۰۰۔ زنانی سواری	مصری کی ڈلی (مصری کا ٹکڑا)	۱۰۱۔ نلے دھاوٹن/چلٹن (بہت رونا)
۱۰۲۔ ریل ملا	زنانی سواری (زنانہ سواری)	۱۰۳۔ سہرے
	نالے (ندی، نلے)	
	ریل ملا (ریل چل کر گئے ریل کے)	
	سہرے (پھولوں کے ہار)	

داستان بنیظیر کی بدر منیر کو اپنے وطن لے جانے

اور ماں باپ سے ملاقات کرانے کی !

۱۔ زنانی سواری اُتر داکے ساتھ  
پکڑ اُس گل نو شکفتہ کا ہاتھ  
۲۔ وہ ماں خوب بیٹے کے گک کر گئے  
یہ روئی کہ آنسو کے نالے چلے  
۳۔ سب آپس میں رہنے لگے ریل ملا  
پھر آئے چین میں وہ گل کھلکھلا  
۴۔ نہ بس باپ ماں کو تھی سہرے کی چاہ  
دوبارہ انہوں نے کیا اس کا بیاہ

۱۰۴ پھرتیاں | پھرتیاں | کہاروں کی زریفت کی کڑتیاں  
 (پھرتی کی جمع) | اور ان کی بے پاؤں کی پھرتیاں

مثنوی سحرالبیان میں بیسیوں ایسے الفاظ موجود ہیں جو سرائیکی اور اردو دونوں میں عام بولے اور لکھے جاتے ہیں۔ طوالت کی وجہ سے ایسے الفاظ کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایسے چند مشترک الفاظ یہ ہیں۔

شہادت کی انگلی، حمد۔ جگ۔ سر۔ مسلم۔ بیباک۔ سدا۔ چلن۔ طراوت  
 نحوست، نجومی، بچار (دوچار) بچن، پونہی، مقدر۔ جانماز۔ دوکانہ۔ چوب  
 (چوہی ترکھان کے لئے بولا جاتا ہے) دھمک، کوٹھا، یار، ادا، پنتلا، شمع دان  
 سہرے۔ دھوم دھام۔ لڑی۔



# سرائیکی مرثیہ سب توں قدیم ہے

”حجاج بن یوسف عراقیوں تے ودھ ودھ کے سخت توں سخت ظلم کیتے جیس کنوں تنگ آکے بہوں سارے عراقی ہجرت کر کے ہندوستان دے مغربی علاقے سندھ تے ملتان آ گئے۔ ادہناں لوکاں وچ بہوں سارے علوی تے ہاشمی ہن ادہناں لوکاں سندھ تے ملتان دے لوکاں کوں کہ بلا دی کہانی سُنائی اتے یزیدی ظلم و ستم دا حال بیان کیتا۔ ایتھوں دے لوکاں کوں ادہناں نال تے شہیدان کہ بلا دے نال بہوں محبت تھی گئی۔ اہم محمد باقرؑ (متوفی ۱۱۷ھ) دے زمانے وچ شیعاں دی بہوں ساری آبادی ہئی۔ ————— ۳۵۲ھ

ادہ سال ہے جیس سال بغداد تے ادھ دے نال لگدیاں علاقیاں وچ یادگار محرم منایا گیا ہا۔ ایں دا اثر ملتان تے وی پایا۔ ایتھوں دے لوکاں دی عشرہ محرم منایا۔ مقامی زبان وچ واقعہ کہ بلا بیان کیتا ————— “ (صفحہ نمبر ۱۲)

”ایہہ گل منی منائی ہے جو ستویں صدی ہجری وچ ملتان (موجودہ سرائیکی) زبان دی شاعری دا باغ چنگی طرح کھڑا ہو یا ہاتھ اوں دے پھلاں دی خوشبو اپنے وسیب دے لوکاں کوں معطر کر دی پئی ہئی“ (صفحہ نمبر ۱۳)

”انیدے وچ تاں کوئی تنہا جو مرثیہ گوئی پہلے پہلے ملتان وچ شروع تھی ہے اتے ایتھوں کنوں دوجھے شہراں وچ پہنچی ہے۔ ملتانیاں دکن اتے دوجھے شہراں وچ دکنج کے مرثیہ گوئی دے بیج کھنڈائے۔ جنگنا مرحامد ملتان ۶۰ھ دے حوالے نال اردو زبان دے وجود وچ آدن کنوں پہلے ملتان زبان وچ مرثیہ لکھن دا رواج عام ہا“ (صفحہ ۱۷)

(ملتان مرثیہ از خلیفہ پیر اصحابی بشارت کردہ پنجابی ادبی بورڈ لاہور)



# نظیر اکبر آبادی کی غزل میں ایک ہر ایک کی شعر

نظیر اکبر آبادی اُردو کا پہلا عوامی شاعر ہے وہ ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۳۷ء میں ۹۵ سال کی طویل عمر پا کر فوت ہوا وہ عوامی شاعر اس لئے کہلایا کہ اس نے اُن موضوعات کو اپنی نظموں میں پیش کیا جو عوامی نقطہ نگاہ کے حامل تھے نظیر کے بارے میں ڈاکٹر فیلین ہندوستانی انگلش ڈکشنری کے دیباچے میں لکھتا ہے ”صرف یہی ایک شاعر ہے جس کی شاعری اہل فرنگ کے نصاب کے لئے سچی ہے ————— صرف نظیر ہی ایک ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہے ————— نظیر نے مادری زبان کے خزانوں پر اپنا سکہ بٹھا دیا ہے ————— اُس نے ہندی الفاظ کو اُن تمام خوشنما ترکیبوں میں ظاہر کیا ہے جن میں وہ ظاہر ہو سکتے تھے۔“

نظیر نے زبان دانی اور محاورات میں لکھنؤ یا دہلی کی تقلید نہیں کی بلکہ اکبر آباد کی روایت کو پیش نظر رکھا ہے ان کا کلام اُن کے عہد میں قبولیت خاص حاصل نہ کر سکا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس دور کی شاعری کی روایات ایرانی شاعری کی روایات کے تابع تھیں جبکہ نظیر کے ہاں آٹا، دال، روٹی، مکئی، دیوالی، شب برات

اور ہولی وغیرہ کے موضوعات تھے بقول حالی

” نظیر اکبر آبادی نے شاید میرا خیال سے زیادہ الفاظ استعمال

کئے ہیں مگر ان کی زبان کو اہل زبان کم جانتے ہیں “

جس طرح میرامن نے باغ و بہار میں عوام کی زبان شریں لکھ کر اُسے زندہ

نثر بنایا ہے اُسی طرح نظیر اکبر آبادی نے عوام الناس کے پسندیدہ موضوعات

پر لکھ کر اپنی شاعری کو عوامی شاعری بنایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نظیر نے اردو شاعری

میں اجتہاد کیا، ایسا اجتہاد جس کو روایت سے دور کا بھی تعلق نہ تھا بقول

اے حمید ” نظیر نے اردو شاعری میں اُس بغاوت اور انقلاب کی بنیاد ڈالی جس سے

ہمارے شاعر اور ادیب آج تک موانست اور مساوات پیدا نہیں کر سکے —

اور انہوں نے بالفصد دلی اور لکھنؤ دونوں دبستانوں سے بالکل الگ، رنگ نکالا “

نظیر کی شاعری سے اندازہ ہو تلے کہ اردو میں واقفیت اور جمہوریت کی بنیاد

ڈالی جا رہی ہے۔

نظیر اکبر آبادی نے اجتہاد کے لئے غزل کا پابند میدان چھوڑا اور نظم کو

حال دل کہنے کا ذریعہ بنایا۔ اُس کی باتیں آسمانی ہونے کی بجائے زمینی نظر آتی

ہیں اس لئے نظیر خیالات کی بجائے واقعات کا شاعر نظر آتا ہے۔ نظیر بہت

ذہین انسان تھا طبیعت میں اخذ کرنے کا مادہ بہت تھا وہ آٹھ زبانوں عربی،

فارسی، اردو، پنجابی، بھاشا، مارداڑی اور پوربی اور ہندی سے واقف ہونے

کے ساتھ ساتھ سنسکرت بھی جانتا تھا یہی وجہ ہے کہ اُس کے ہاں ان سب

زبانوں کے الفاظ ملتے ہیں ۔

نظیر نے غزل بھی لکھی ہے اُن کی ایک مسلسل غزل ہے ۔

سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حُسن والا  
 جھلک دہ مکھڑے میں اس صنم کے کہ جیسے سورج میں ہو اُجالا  
 وہ زلفیں اُس کی سیاہ پُر خم کہ اُن کے بل اور شکن کو یارو  
 نہ پہنچے سنبُل نہ پہنچے رِیحاں نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا  
 ادائیں بانگی عجب طرح کی وہ تر بھی جیتوں بھی کچھ تماشا  
 بھنویں وہ جیسے کھینچی کمائیں پلک سناں کش، نگاہ بھالا  
 لیوں پہ سُرخ و ہ پان کی کچھ کہ لعل بھی منفعل ہو جس سے  
 وہ آن ہنسنے کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہی کچھ نرالا  
 وہ جامہ زیبی وہ دلفریبی وہ سحر دھج اس کی وہ قد زیبا  
 کہ دیکھ جس پر فدا ہوں دل سے وہ، جن کو کہتے ہیں سروبالا  
 جو لے لیا دل کو میرے یارو تو اُس نے لی راہ اپنے گھر کی  
 پڑا ٹڑپتا میں رہ گیا داں زبان پر آہ، لیوں پہ نالا  
 تُوں دے ملنے نوں دل ہے بجل ابھی اد گلاں نت اکھدا ہے  
 سدا لے مینوں دے اپنے گھر وچ نہیں تو اٹھے اسال دُکال آ  
 تہا رمی آسا لگی ہے نندن تہارے دشن کو تر سبیں نیناں  
 دلا رے سند، انو مٹھے ابرن، مٹیلے موہن، انو کھے لالا  
 نظیر نے اپنی اس غزل میں نہایت کمال سے ایک حسین کو دیکھنے اور پھر  
 اس کی محبت میں گرفتار ہونے کا ذکر کیا ہے۔ نظیر کا اپنے محبوب کو یوں دیکھنا  
 شاعری کے اُس روایتی انداز سے بالکل مختلف ہے جو غزل میں عام طور پر پایا  
 جاتا ہے۔ سودا محبوب کو دیکھے بغیر اُس کی محبت میں گرفتار رہا اور پکارتا رہا۔  
 کس سے کروں میں دعاوی دل جل کے اے خُدا  
 دلدادہ زکف رنج دہر ندیدہ ہوں



غزل کے کسی شاعر نے محبوب کا یوں دیدار نہیں کیا ہو گا جس طرح کہ نظیر کو حاصل  
 ہوا۔ یہ دیکھا بھالا محبوب اور ارادی جذبہ عشق دوسرے شعرا کے ہاں ملنے والے  
 عشق سے قطعاً مختلف ہے، ساری غزل مسلسل ہے اس غزل کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔  
 نساں دے ملنے نوں دل ہے بیکل ابھی اوگلاں نت آکھدا ہے  
 سداے مینوں دے اپنے گھر وچ نئیں تو اتھے آساں دے نال  
 نظیر کا یہ شعر اس کی پنجابی فہمی کا نتیجہ ہے پنجابی اس زمانہ میں پنجاب کی  
 اس زبان کو کہا جاتا تھا جسے آجکل سرائیکی کہا جاتا ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر سید محی الدین  
 زور نے اپنی کتاب ہندوستانی لسانیات میں شمال مغربی گروہ کی زبانوں کا ذکر کرتے  
 ہوئے لکھا ہے ڈاکٹر زور کا کہنا ہے کہ پنجابی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ملتان دوسری  
 خاص پنجابی اور ڈوگروی، اسی ملتان زبان کو آجکل سرائیکی کہا جاتا ہے۔  
 اس شعر میں 'نساں' کا لفظ معنی خیز ہے اس لفظ میں احترام ذات  
 کا پہلو موجود ہے جبکہ عشق کی راہ پر چلنے والوں نے ہمیشہ صرف احترام عشق کو  
 مد نظر رکھا ہے۔ بقول میرؔ

دور بیٹھا غبار میر اس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

میر کا یہ مصرع بھی اسی جانب اشارہ کرتا ہے۔

ع مے سلیقے سے بھی میری محبت میں

غالب نے بھی کہا تھا۔

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کچھ ایسی ہی بات دراصل احترام عشق ہے جو یوں پر شکوہ نہیں آنے دیتا

اُردو غزل کے شعراء نے پارس عشق میں ہر آزمائش اور امتحان کو خستہ  
 پیشانی سے برداشت کیا ہے مگر احترام ذات کو کبھی مد نظر نہیں رکھا۔ لکھنؤ جسے  
 آداب و تہذیب کی سرزمین کہا جاتا ہے وہاں کے شعراء نے بھی اپنے اشعار میں  
 ہمیشہ محبوب کو، تُو، تجھ، تیرا، تیرے، تم وغیرہ سے مخاطب کیا ہے شاید  
 دہقان لکھنؤ کے شعرا کے نزدیک محبوب کو ٹھکے کی رنڈی سے کچھ زیادہ نہ تھا جو اُس  
 معاشرت کا نمایاں عنصر تھی۔ دلی کے شعراء کا انداز مخاطب بھی یہی رہا۔ دلی و  
 لکھنؤ کے دبستانوں کے شعراء کے برعکس نظیر کے اس سرائیکی شعریں آداب  
 عشق کے ساتھ احترام ذات اور احترام محبوب کو مد نظر رکھا گیا ہے اُس نے  
 محبوب کے لئے تُوں کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جو اُردو الفاظ آپ، جناب اور  
 محترم کا متبادل ہے۔ سرائیکی زبان کے شعراء نے اپنی شاعری بالخصوص  
 صنف غزل میں مخاطب کے لئے احترام کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

تُوں مہا تُوں جفا دے تیر سا رے چا ختم کیتے  
 میں دل دی آکھساں سا تُوں جو تیں کرم کیتے (خادم ملک)  
 تُوں ہو دور تاں جیو تُوں دی لوڑ نہیں میکوں  
 تُوں ہو تاں مر دی میکوں گوارا ہے (ریاض حافی)  
 تُوں دی گال نی، جڈاں اساں ہا سے سوکھے سا  
 اُوں ویلے تاں تُوں وی کجھ سلڈے لگدے ہا کے (مقبول نمبر)  
 تُوں لے تیر میکوں پڑیو میں خود کوں آپ چا ماراں  
 تُوں نازک ہو تھک ویسو نشانہ قیس دا چٹ چٹ (قیس فریدی)  
 سرائیکی میں عام لوگوں کو مخاطب کرنے کے لئے بھی تُوں کا لفظ مستعمل ہے  
 سرائیکی زبان کے شاعر ممتاز جہدر ڈاہر کے اشعار ہیں



ۛ اکھیں توں نیستی دی دھوڑ کوں چھنڈ کن دی لوڑ ۛ  
 تِساں ساکے سمجھو سو جھلا کینھی، مگر ہے  
 ۛ اسا ڈے چہرے دا ہر نقش ہک معنہ ہے  
 تِساں بھنسیو اساڈیاں بچھارتاں کے تئیں  
 ۛ تِساں کوں شیشے توں باہر دی ڈیکھنا پوسے  
 کر بندے رہ سو خود اپنیاں زیارتاں کے تئیں  
 سرائیکی میں تِساں کے علاوہ نہا کوں، نہا ڈے، نہا ڈا، تِسا ڈا، تِسا ڈی،  
 اور تِسا ڈے کے الفاظ، مخاطب کا احترام مد نظر رکھتے ہوئے بولے جاتے ہیں  
 جبکہ تِبیڈا، تِبیڈے، تِبیوں، تِیں کوں کے الفاظ تیرا، تیرے اور تجھے کے متبادل ہیں۔  
 نہا ڈے ۛ نہا ڈے اُتے میں کیراں ڈوہ ڈیواں  
 (قبس فریدی) مِیڈا آپناں دل دی آمدانیں کام راج  
 تِسا ڈے ۛ تِسا ڈے درد ماری سانگ کاری  
 سوانیرے ہُن کون کرے یاری  
 ۛ اساں جیراں نہیں لائق تِسا ڈے  
 (عبدالحمید تلمانی) خدا دے واسطے سُن عرض ساڈے  
 ۛ جنہاں دے پیر پھیر و جنہاں دے جسم تھکیل  
 تِسا ڈے نال جے ٹرپن تاں کھڑوی سکدے ہن  
 ۛ تِسا ڈے درد دیاں ڈیوں دل کوں پارتاں کے تئیں  
 (تمناز حیدر ڈاہرہ) بخیرا یے دے کھڑسن عمارتاں کے تئیں  
 تِسا ڈرا ۛ ذکر تِسا ڈرا مٹھراے مینوں شکر، قدر، نبات کنوں  
 (علی حیدر تلمانی) کھاہلیں مٹھری ڈھولن دی مٹھری آب جیانت کنوں



میں ہاں دلبر محض ہانڈی تساڑی ، ازل دے روز دی ماندی تساڑی  
میں ہاں اے دلبر! مٹھی تساڑی ، ازل دے روز دی کٹھی تساڑی  
میں ہاں اے دلبر! کھلی تساڑی ، ازل دے روز دی ر ملی تساڑی

(قصہ یوسف زلیخا — عبدالحکیم اوجی)  
سرائیکی میں تسال (آپ) کے مقابل آساں (ہم) اور تساڑا-تساڑے  
(تمہارا-تمہارے) کے مقابل اساڑا-آساڑے (ہمارے، ہمارے) کے الفاظ  
بولے جاتے ہیں۔

اساں ۛ اساں کنوں دل چایو وے یار  
چلے کتھاں ونج لایو وے یار (خواجہ فریدی)  
اساں اساڈیاں ۛ اساڈیاں غزلاں اساڈیاں نظماں تیڈی نذر ہن  
اساں کنیں جیڑھا کجھ دی ہا تیکوں دان کیتے (ممتاز جہڑ داہرا)  
اساکوں ۛ تساڑے شہر وچ آبول مسامبریں دانگے  
اساکوں پیار کرو اپنی خواہشاں وانگے ( " )  
اساڈا ۛ کریندار ہندے زمانے دے غم دی مہمانی  
اساڈا دل دی جیویں کائنات وانگے ہے ( " )  
اساڈے ۛ تونڑیں قیس حاسد حسد دی کریندن  
کیڑھا فرق پئے گئے اساڈے مقام اچ (قیس فریدی)  
سرائیکی بولنے والوں کی اس سرزمین میں ایک طرف مٹھاس ہریاول او  
دھرتی کی اُمنگ ہے تو دوسری طرف یہاں بولی جانے والی زبانوں میں ہلاکی  
چاشنی اور مخاطب کے لئے احترام اور آداب و تکلفات کی بھرپور عکاسی ملتی ہے

پنجاب کا مغربی حصہ ہو یا مشرقی حصہ دھرتی کا یہ مٹھاس دونوں حصوں کے شعراء کے کلام میں نمایاں نظر آتا ہے۔ مشرقی پنجاب کا پنجابی شاعر سنت سنگھ اپنے درد کا اظہار کتنے احترام اور پیار سے کر رہا ہے۔

میرا رخص گیا ماہی مینوں لو کو نہ ستاؤ

میں ہاں بتیا دی ماری مینوں ہور نہ ستاؤ

ٹٹے دکھاں دے پہاڑ تساں بھار کیہہ دنداونا

مینوں پے گیا اجاڑا میرا ہور کیہہ جے ڈھاونا

پنجاب کے ان شعراء کے برعکس لکھنؤ اور دلی کے شعراء نے اشعار میں کبھی

محبوب کے لئے پُر تکلف الفاظ استعمال نہیں کئے اور نہ ہی آدابِ اخرام کے الفاظ کو محبوب کو مخاطب کرنے کے لئے بزنل ہے۔

دبستانِ دلی کے شعراء نے محبوب کو یوں مخاطب کیا ہے۔

ذوق ۛ تمہاری راہ میں ملتے ہیں خاک میں لاکھوں

اس آرزو میں کہ تم اپنا خاکِ پا سمجھو

غالب ۛ جان تم پر نثار کرتا ہوں

میں نہیں جانتا وفا کیا ہے ؟

موہن ۛ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مصطفیٰ ۛ ہم تو تر سے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی

بخشت اُن کے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوتے

اب دبستانِ لکھنؤ کے شعراء کا اندازِ مخاطب ملاحظہ فرمائیے

سودا ۛ تو آپ سے زبان زدِ عالم ہے درتہ میں

یک حرفِ آرزوئے یلب نار سیدہ ہوں

نہ آنکھوں میں ترے جادو نہ ہرگز سحر زلفوں میں  
 یہ دل جس سے ہے دیوانہ محبت کا ہے وہ لڑکا  
 گر چہ رویا میں ترے عزم میں بہت سا لیکن  
 اپنے رونے کا مجھے رات نسل بھایا  
 آتش ہے حسن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
 کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
 جرات ہے نزع میں بھی تری صورت کو نہ دیکھا افسوس  
 مرتے مرتے بھی نہ ارمانِ نظر کا نکلا

مومن کو معاملہ بندی میں کمال حاصل ہے اُس کی غزل تمہیں یاد ہو کہ  
 نہ یاد ہو اُسے محبوب کو مخاطب کرنے کا انداز واضح ہوتا ہے اسی غزل کا  
 ایک شعر ہے۔

کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی ، کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی  
 کبھی ہم بھی تم سے تھے آشنا ، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 شیخ ام بخش ناسخ نے اردو غزل میں لکھنوی تہذیب کی نہ صرف مانندگی  
 کی بلکہ اردو شاعری میں الفاظ کے انتخاب پر بھی زور دیا ناقص تشبیہات و  
 استعارات کو غزل سے نکالا مگر اُس نے بھی محبوب کو تو ، تیرے کہہ کر مخاطب کیا  
 مجال کیا کہ تیرے گھر میں پاؤں میں رکھوں  
 یہ آرزو ہے کہ میرا سر ہو تیری چو کھٹ ہو  
 حسرت موہانی نے آدابِ عشق کو تو ملحوظ رکھا مگر احترامِ محبوب کو چنداں  
 اہمیت نہ دی ہے

تجھ کو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کیا ہوا  
 کیا تیری یاد بھی میرے دل سے نکل گئی



آپ کی بجائے تو، تم کہہ کر محبوب کو مخاطب کرنا دراصل اظہار رنج ہے  
یہ فیصلہ داغ دہلوی نے عرصہ پہلے اس شعر میں کر دیا تھا۔  
رنج کی جب گفتگو ہونے لگی  
آپ سے تم، تم سے تو ہونے لگی  
بجھنے کا تھا ۔

تو قیراب ہماری نہیں اُن کے سامنے  
وہ دن گئے کہ آپ تھے ہم اب ارے ہوئے  
اور غالب اس پر مہر تصدیق پہلے ہی مثبت کر دی ہے  
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ؟  
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے  
مولانا حسرت موہانی نے اپنی کتاب نکاتِ سخن میں اس کی ایک توجیہ پیش کی ہے  
" واضح ہو کہ جب محبوب کو قاتل، ظالم، شتمگر یا جیلہ جو وغیرہ  
الفاظ کے ساتھ مخاطب کرنا ہوتا ہے تو اس کے لئے صرف خطاب  
آپ یا تم نہیں بلکہ تو استعمال کرتے ہیں

(باب اول — متروکاتِ سخن طبع ششم صفحہ ۹۵)

گویا محبوب کی قدر و قیمت اس کے رویے سے ہی مقامِ حُسن سے نہیں۔  
میرے نزدیک ایک عاشق کے لئے بدتمیزی کا یہ جواز، عذرِ گناہ بدتر از گناہ کے  
مترادف ہے۔ حسرت موہانی مزید لکھتے ہیں۔

" ساقی کی طرح زاہد سے بھی آپ کے بجائے تو، کر کے بات

کیا کرتے ہیں اور یہی اچھا بھی معلوم ہوتا ہے (صفحہ ۹۷)  
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی عاشق احترامِ محبوب ملحوظ رکھے بغیر محبوب کے

اپنی جانب مائل کر سکتا ہے؟ اس کا جواب نفی میں ہے (شاید اسی لئے عشاق لذتِ وصال سے محروم رہے)

اب نظیر کے اس شعر میں مستعمل الفاظ پر غور کیجئے نظیر نے اپنے اس سرائیکی شعر میں احترامِ محبوب کا خاص التزام کیا ہے اس نے اپنے محبوب کو 'تساں' کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ اس لفظ پر تفصیلی بحث اد پر کی جا چکی ہے اس کے بعد نظیر نے 'ملنے نوں' کی ترکیب استعمال کی ہے۔ آج بھی سرائیکی زبان میں 'ملنے نوں' اور 'ملنے کوں' کے الفاظ عام گفتگو میں استعمال کئے جاتے ہیں 'ملنے نوں' کے الفاظ پنجابی زبان میں بھی عام گفتگو کا حصہ ہیں، 'نووں' کے لفظی معنی ہیں 'کیلئے'، یہ لفظ کسی دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر اپنے معانی دیتا ہے جیسے

مُوئی نوں (مُردہ کو) ع میں موئی نوں کو جھا سُول چھکے (خواجہ فرید)  
دل نوں (دل کو) ع زلفاں دل نوں پاؤں جالی ( " " )

فرید نوں (فرید کو) یار فرید فرس ڈترے ودھے ، سچ آکھیا ہے قمر و شودے  
بیدرداں نال مینہہ لاؤں کوڑ (خواجہ فرید)

کس نوں ۔ بولا بینس کس نوں پاواں ، ڈھولنٹر کیتیم نامنتظور  
کتھ نوں ۔ کتھ نوں بنیاں مانگھ بٹاداں ، کجلا پاواں سُرخی لاواں

یار تتی دا دسرم دور (خواجہ فرید)  
راناں کوں ۔ آخر میڈے وجود دا ملبہ دی ڈھے پیا

راناں کوں شور سنسٹ دا ہم خالی مکان وچ (منیر فاطمی)  
سرائیکی زبان کے شاعر خواجہ فرید کے دیوان میں ایک کافی کی ردِ لفظ نوں

ہے، جس کا ایک شعر ہے ۔

بیشک عارف ہو کر پایا  
رمزِ حقیقت پورھے نوں



’نت‘ کا لفظ بھی قدیم اردو میں مستعمل رہا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اسے قدیم اردو کی لغت میں شامل کیا ہے جس کے معنی ہیں ہمیشہ، یہ لفظ سرائیکی زبان میں عام بولا جاتا ہے جبکہ جدید اردو میں اس کا استعمال بہت کم ہے۔ سرائیکی اشعار میں ’نت‘ کا استعمال دیکھئے

ۛ نت کھاواں ڈکھریں توں نکالت (خواجہ فرید)  
 ۛ زمانہ نت کہیں دایارنی رہ دیندا حیدر  
 ابہرناں او سمجھ ہے جیندا سو جھلا کل ڈوپرے (ممتاز حیدر ڈاہر)  
 ۛ نت گلشن توں نکھرے حسن  
 ۛ چندری سولاں وات ہوا دی (سلیم حسن)  
 ۛ دل دی میل دا کچ نہ کوئی  
 ۛ نت نت حسن بدے بانے ( ” )

زیر بحث شعر میں ’گلاں‘ کا لفظ سرائیکی و پنجابی دونوں زبانوں میں باتوں کے معانی میں استعمال ہوتا ہے سرائیکی میں اس کے متبادل ’گاہیں‘ لفظ بھی مستعمل ہے جیسے ۛ

گاہیں مٹھڑی ڈھولن دی مینوں مٹھڑی آبجیات کنوں (علی حیدر ملتانی)  
 ’آکھائے‘ سرائیکی زبان کے مصدر ’آکھن‘ سے فعل حال ہے، جس کے معنی ہیں ’کہتا ہے‘ آکھے لگن محاورہ ہے جس کا مطلب ہے ’باتوں میں آجانا‘  
 ’اکھاٹ‘ کھادت کو کہتے ہیں۔ آکھیا مٹن (کہا ماننا)  
 ’آکھن‘ مصدر سے مختلف افعال یوں مستعمل ہیں  
 آکھے رکھے، ۛ دل آکھے کھاواں سم کول  
 ۛ جیونڑ کوڑا جایا (خواجہ فرید)



آکھو (کہا) سہ پدنجت اتھائیں تاں منزل ہستی  
 جتھ آکھو راہ مچھلا بیٹھاں (ڈاکٹر مہر عبدالحق)  
 آکھو (کہو) سہ کہیں دے دل تے کیا گزری ہے کوئی نہ ڈیکھن آدے  
 ہر اکھ کول ہنٹر آکھو اپنے ہنجوں آپ سکادے (رشید عثمانی)  
 اکھ (کہے) ع لوکاں دے آکھے سانول عمراں داساتھ چھوڑی (شبیر احمد رحمانی)  
 آکھاں (کہوں) سہ میں کیوں آکھاں ظالم کول اپن ظلم دے نتھ کول رکے  
 اپنے رب کول کیوں نہ آکھاں جیہڑا دسدے نیڑے (امید مٹانی)  
 آکھیا (کہا) سہ لوکاں آکھیا کلا ہے لے  
 جڈاں کیتی میں حال دہائی ( " )  
 سرائیکی زبان میں آکھدا ہے کے متبادل آہدا ہے بھی مستعمل ہے۔  
 آہدن (کہتے ہیں) کوئی آہدن دل کھسوا بیٹھاں  
 کوئی آہدن ہتھ مچسوا بیٹھاں  
 کوئی آہدن کلا گپا ہلا ہے  
 کیا عقل تے ہوش و سجا بیٹھاں (خادم ملک مٹانی)  
 آکھدن (کہتے ہیں) سہ ہنجواں دے ڈیوے میں آج بال کے بیٹھاں گھر وچ  
 آکھدن آنوٹاں ہے مول نہ آنوٹے والے (ریض رحمانی)  
 نظیر کے دوسرے مصرعے میں سداے کے معنی ہیں بھلائے سرائیکی مصدر ہے  
 سڈن، یعنی بھلانا، سڈن (مصدر) بھلانا۔ سڈ مارن (مجاورہ) — آواز دنیا  
 سڈا / کانڈھا (حاصل مصدر) دعوت، بھلاوا  
 سڈاں (کہوں) سہ اوں شہر وچ نہ کیوں جفا کوں وفا سڈاں  
 ہر شخص جتھ خلوص داپیکر لگے میگوں (ممتاز حیدر ڈاہر)

سڈانوں (کھلوانا) سے موت پڑیڈن تے سبجائی دا دعوی رکھدن  
 دل پڑ کھینڈن اے دل آرام سڈانوں والے (ریاضِ حنائی)  
 سڈمارن (بلانا) سے ہیں جیکوں دی سڈمار کے ہے کول بھایا  
 کہیں نے دی مہڈے نال نہیں کھل کے الایا  
 اسی طرح سرائیکی لفظ 'وچ' کے معنی ہیں میں، اندر، سرائیکی میں 'راج' کا  
 لفظ بھی اہنی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

وچ برہول بلائیں سنجھ صبا حیں دم دم آہیں نکلن دھا نہیں  
 بیج فرید نہ بھانڈی یارا بگڑی چوٹ اندر وچ (خواجہ فرید)  
 لگا تیر جگر وچ کاری  
 مٹھیا خون اکھیں توں جاری (خواجہ فرید)

اللہ را ہندا ہے دل دے کجے وچ  
 ہنچ دے داٹے اکھیں دی تسبیح ہن (سرائیکی ہائیکو)  
 مہڈی ساہ تک نماز پڑھدی ہے  
 مہڈی جیاتی دے وچ کتابت دی غلطیاں ہن  
 تہڑی زمین تے ودے ہیں پھر دے بے حال اینجھے (منیر فاطمی)  
 وچ/راج سے نت تھکدا رہندا ہاں نسکیں دے گھوڑ راج رات ڈینہہ  
 شہیت کہیں بندے دی صورت وچ سبجائی ملے (تمناز جید ڈاہر)  
 راج سے ادمیڈا وہم سے یا کوئی بیا جھڑا ہے

اندھاری رات راج پوہ دی پوہے تے کٹرھلے (منیر فاطمی)  
 نظیر کے کے شعر میں 'نہیں' کا لفظ 'نہیں' کے متبادل استعمال ہوا ہے جو  
 سرائیکی لہجہ اور سرائیکی املا ہے۔ 'نہیں' سرائیکی لہجے کا بہترین اظہار ہے سرائیکی زبان



میں الفاظ انتہائی ہلکے پھلکے اور قدرتی انداز میں یوں بولے جلتے ہیں کہ گلے کے پٹھوں پر دباؤ نہ پڑے اور یہ انتہائی قدرتی اور فطرتی حالت میں رہیں۔ 'نال' کا لفظ بھی سرائیکی زبان کا ہے جس کے معنی ہیں 'ساتھ' اس کا استعمال سرائیکی گفتگو اور شاعری میں عام ہے۔

نال  
ہُن تان غصے دی ڈ اتری نہ چلا  
پیار دی ہُن تان فصل پک گئی ہے  
ہُن تان سکھ چین تال جیون ڈے  
آج دا ڈ کھڑا کیکوں ڈ سول  
ردوں کیکوں بگل نال لا کے

ذیبا لکھ پی بدے یار و فطرت تال نی بدلی  
ہراک شاخ دے نال پھلاں دے کندے ہونڈن آج دی  
نال جُٹے یا ہرہ رہوے

ہر کہیں دی مرضی ہے (ممتاز جیدر ڈاہر)  
نظیر اکبر آبادی نے اپنے شعر میں محبوب کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ اے محبوب! میرا دل تجھے ملنے کے لئے بہت بے چین ہے اور ہمیشہ ہی کہتا ہے کہ اے محبوب! تو یا تو میرے پاس آ جا یا پھر مجھے اپنے قریب بلا لے اور شرفِ رفاقت عطا کر،

نظیر کی ساری غزل دیکھیے اس میں قافیہ ہیں والا، اُجالا۔ کالا، بھالا، نرالا، بالا، نالا، لالا، جبکہ زیر بحث سرائیکی شعر کے لئے سرائیکی الفاظ پر مشتمل قافیہ 'نال' استعمال کیا گیا ہے یہ قافیہ اُردو زبان کے کسی قدیم و جدید شاعر نے استعمال نہیں کیا۔



سرائیکی شاعری میں محبوب کو انتہائی بلند مقام حاصل ہے، صوفیائے کرام نے محبت کے اعلیٰ مدارج طے کرنے کے بعد ہی محبوب کو حاصل کیا ہے اس لئے سرائیکی زبان میں محبوب کے لئے مہذب، شائستہ اور پاکیزہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ محبوب کے لئے اندازِ مخاطب بھی اعلیٰ ہوتا ہے۔ لکھنؤ اور دہلی کے اردو شعراء کی طرح نہیں جو محبوب کو یازاری الفاظ سے نہ صرف مخاطب کرتے ہیں بلکہ اسے بازاری خوبیوں، غیر شریفانہ انداز اور گھٹیا ناز و ادا کا مالک بھی ظاہر کرتے ہیں سرائیکی شعراء نے غزل میں محبوب کو شریفانہ انداز سے مخاطب کیا ہے اور اس کے لئے شائستہ زبان استعمال کی ہے اس کے باوجود محبوب نے اگر اپنے عاشق کو بے پروائی سے مخاطب کیا ہے تو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ محبوب کا بے پروائی کا یہ انداز قابلِ فہم ہے، محبوب کو اپنے مرتبہ حُسن اور ناز و ادا کی وجہ سے عاشق کو بے تکلف زبان میں مخاطب کرنے یعنی تُو، تم، تیرے کہنے کا حق حاصل ہے۔ لیکن ایک عاشق جب محبوب سے جذبہ محبت کی بھیک مانگتا ہے تو اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ محبوب کو اُس کے لئے شایانِ شان انداز سے مخاطب کرے کیونکہ احترامِ ذات اور احترامِ محبوب کے بغیر عشق میں اعلیٰ دارِ قع مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔ وادیِ عشق میں کاسہ گدائی لے کر پھرنے سے پہلے مؤخر اندازِ گدائی سیکھنا ضروری ہے۔ عاشق پر نظرِ عنایت کے سبب کبھی محبوب خود بھی حالِ دل بیان کر کے اپنے عاشق کی توجہ اپنی جانب یوں مبذول کرتا ہے۔

توں آکے ڈیکھ ذرا حال اپنی تڑپی دا

غماں دی ماری تھلاں رُچِ غریب رُل گئی ہے (شبیر فضل جعفری)

اور عاشق جواب دیتا ہے

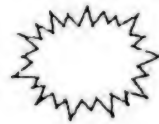
سے تُوںں جتھ دی رہو شالا ہمیشہ زندگی مانو  
اساں پُچل جہیں بدن کول ہجر وچ پڑیاں تے چمکیتے  
(خادم ملک)  
تو محبوب کہتا ہے

سے میں تاں تیکوں منتاں کر دی  
سانول اساں دل بھال (خواجہ فرید)  
اور جب محبوب نگاہیں جھکائے مائل بہ کرم ہو جائے تو عاشق التجا کرتے  
ہوئے یوں مخاطب ہوتا ہے

کناں وچ ہن رس تاں گھول	سانول مونہوں کجھ تاں بول
پیا ہن نہ سا کول رول	سانول مونہوں کجھ تاں بول
جیندے کیتے منتاں متوں	بل وچے تاں کجھ نہ منگوں
اڈن کیتے پر نہ تول	سانول مونہوں کجھ تاں بول
جھوٹ تلی ڈیندے ڈیندے	دل کول رستے لبندے لبندے
کھلے ہن ہن ساڈے پول	سانول مونہوں کجھ تاں بول
مینہ دُٹھے تاں یاد آویں توں	چن نکلے تاں یاد آویں توں
اکھیں دے ہن در چا کھول	سانول مونہوں کجھ تاں بول

(منیر فاطمی)

منیر فاطمی



Library  
Anjuman Tattva Urdu (Hind)





” ۶ بی کی طرح سرائیکی بھی صحرائی زبان ہے۔ یہ اُن لوگوں کی زبان ہے جن کے متعلق علامہ اقبال نے فرمایا ہے :

۷ فطرت کے مقاصد کی کرتا ہنے گہبانی - یا بندۂ صحرائی یا مرد کہستانی  
سرائیکی فطرت کے قریب رہنے والوں کی زبان ہے۔ اس لئے تصنیع و تکلف سے پاک ہے۔ وہ رموزِ زندگی، اسرارِ کائنات، حکیمانہ نکات اور معارف سے مملو ہے۔ چونکہ یہ عوام کی زبان ہے۔ اس لئے اس میں بے ساختگی اور اللہ پر ہے، اس میں صحرا کی وسعت، شہد کی شیرینی اور غنائت و شعریت کا سحر ہے۔ اس میں کثرت سے لوگ گیت ہیں اور ان گیتوں میں وہ سب کچھ ہے جس سے زندگی عبارت ہے۔ ان میں روح کا ساز و سوز بھی ہے اور زندگی کا کرب بھی۔ ان میں جذبات کا طلاطم بھی ہے اور احساسات کی کسک بھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ لوگ گیت سرائیکی زبان کی ثروت ہیں تو یہ مبالغہ نہیں حقیقت کا اعتراف ہوگا۔  
سرائیکی ادبیات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صوفیانہ کلام کا حصہ دافر ہے۔ جس زبان میں خواجہ غلام فرید کا کلام ہو اس زبان کی اہمیت و عظمت پر مزید کچھ کہنا تحصیل لا حاصل ہوگا۔“

( سرائیکی کتابیات مرتبہ سیٹھ عبدالرحمن اقباس مقدمہ  
از پروفیسر ڈاکٹر نصیر احمد ناصر  
سابق داس چائلڈر اسلامیہ یونیورسٹی - بہاولپور )



# متفرقات

آہٹ	آہنی	ہانگی جو اس نے جان تو غیروں پہ آہنی
آہٹا سر	اپنا سر	حالانکہ اک منہ ہی تھی فقط، امتحاں نہ تھا (رنگ)
آہٹے آپ	آپنی آپ	بچالے گیا جان گر تجھ سے غیر
آپنی آپ	آپنی آپ	وہ کیا لے گیا۔ اپنا سر لے گیا (داغ)
آٹھ پہر	آٹھ پہر	چھکے آنکھوں کے دونوں پیمانے
آج آنے کل گئے	آج آنے کل گئے	دل لگا آپنی آپ گھبرائے (داغ)
اچھو، آوٹ	اچھو آنا	دیکھ کر آئینہ آپنی آپ وہ کہنے لگے (داغ)
اگوارٹ	اگوارٹ	نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھری
		پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل (مُحَن)
		اتنا نہ کیجئے گل رخسار پر عسور
		دودن کی یہ بہار ہے آج آئی کل گئی (مُنیر)
		یاد کھانے میں جو رنگیں مجھے تُو آیا
		تو بچی مر ہی کے ایسا مجھے اچھو آیا (رنگین)
		مکان منحوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا نہ تم لینا
		نہ اگوارٹ ہی اچھا ہے نہ پچھوارٹ ہی اچھا ہے
		(داغ)

یہ تپسی ہے	ایسی تپسی میں	آٹھ گاؤں چودھری اور بارہ گاؤں کا راؤ
	(بھاڑ میں)	اپنے کام نہ آئے تو ایسی تپسی میں جاؤ
برکت لے	برکت ہے	پیچکے سب آب آئے زاہد آپ
	(کچھ نہیں ہے)	جائیے بس جناب برکت ہے (داغ)
بٹ ٹھن کے	بن ٹھن کے	دہ بن ٹھن کے آپس میں رہنے لگے
	(محبت سے)	بہم راڑ دل اپنا کہنے لگے (میر حسن)
بھگوا	بھگوا	فقیروں نہ ہو بزرگ لالا فضل ہولی میں
	(بدرنگ، مٹیلا رنگ)	ترا جامہ کلابی ہے نو میرا فرقہ بھگوا ہے (سید عبدالولی عریض)
بے پیر/ بے پیرا	بے پیر	ایک کی جو بن کی راتیں ایک کے جو بن کے دن
	(نہ ماننے والا بے مُرشد)	فرق کیا ماہ دو ہفتہ میں بُت بے پیر میں (رشک)
بدھنے	بدھنے	مسجد میں عاشقوں کے جو مُردے نہالے
	(بندھا ہوا مال لوٹے)	بولے یہاں سے بوئے بدھنے سنھالے (شاد)
پارتھیوٹ	پار ہونا	جوشِ گریہ وہ ہے طوقاں گرنے و کیوں اس کو ہم
	(پار ہو جانا)	پار ہو سدا سکندر کو یہ پانی توڑ کر (داغ)
پتنگ	پتنگ	نامح تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا
(جل پتنگ تھوٹ)	(جلتا ہوا)	رشن تھی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا (محمد حسین کلیم)
پٹواوٹ	پٹوانا	کہانی مرے درد کی کچھ نہ تھی
	(تنگ کرنا، رُلانا)	مگر ایک عالم کو پٹوا گئی (امیر)
بچھوار	بچھوار	مکان منحوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا نہ تم لینا
	(پیچھے کا حصہ)	نہ اگوارھی اچھلے نہ بچھوار ہی اچھلے (داغ)

پچھواوٹ	پچھوانا	مر گئے یا ابھی زندہ ہیں تنہا رہے بیمار
پسرن	پسرنہ	یہ تو پچھواؤ کہ کیا گزری ہے ناشادوں (شریف)
تازے	تازے	جوانان یہاں تفتے تھے جولے شاد پیری ہیں
تروخچٹ	تر جانا	ہمارے داؤں پر یہ ضعف کہتا ہے پسیر ہیں (شاد)
تل شکری	تل شکری	ہے فقیروں کی دعا ہر طرح آباد رہو
تہاڈا مونہ ہے	آپ کا منہ ہے	خوش رہو موصیٰ کرد تازے رہو شاد رہو (انشاء)
تیر چھوٹا / چھوٹا	تیر چھوٹا / چھوٹا	دل میں حاتم سے پھر گئے ملاج
جا	جا	زندگی بھر کو تر گئے ملاج (قلق)
جا نماز	جا نماز	اُسکے خال و لب شیریں جو کرتا ہوں بیاں
جھمکن / جھمکا	جھمکا	مُنہ میں بنتی ہے زبان تل شکری کا ٹکڑا (بحر)
		غیر کا منہ بگاڑ دوں لیکن
		کیا کروں منہ یہ آپ کا ہے مجھے (اسیر)
		سامنا شوق شہادت نے کیا چھوٹا جو تیر
		جب کھینچی شمشیر میں گردن جھکا کر رہ گیا (آتش)
		کیلاے صنم تری دل عاشق ہیں جانہ تھی
		پہلو کیا رقیب کا آباد کس لئے (صبا)
		تھی جو زاید کی جانسا زاسیر
		سنتے ہیں وہ بھی رہن جام ہوئی (اسیر)
		زمین اور آسمان اور مہر و مہ سب خجمن ہیں انسان
		نظر بھر دیکھ شست خاک میں کیا کیا جھمکا رہے
		(اسد یار خاں انسان)



مر جائے گا جو تیرا گرفتارِ دایم زلف	جال	جال
تربت پہ اس کی بال کپائے گا پیر تو	(پیلو کا درخت)	
چھپے چھپے یہ ہیں یاں گوہرِ بیکتاہ خاک	چھپے چھپے	چھپے چھپے
دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز (حالی)	(جگہ جگہ)	
تینا اگر پڑا کہیں دیکھے مگھاس کا (گھوڑے کی جھڑ)	چوگا	چوگا
چوگے کو آنکھیں موند کے دیکھے منہ لپیلا (سودا)	(پرندوں کی خوراک)	
نم نہیں کوئے بناں میں جو نہیں جا خالی	خالی جا	خالی جا
بارغ فردوس میں ہے پہلوئے حورِ اخالی (آتش)	(خالی جگہ)	
دل دل اور تابوتِ حب ہم کو نظر آئے شعور	دل دل	دل دل
تازہ و تر پھر محرم میں مسائب ہو گئے (شعور)	(ذوالجناح)	
ارد و فقرہ - دکاندار پہاڑوں کے ڈھیمے کاٹ کر لاتے ہیں۔	ڈھیمہ	ڈھیمہ / ڈھیمہ
(سخندان فارس - محمد حسین آزاد)	(بڑا ٹکڑا چاٹی)	
جہاں ہیں سنگِ زینے تھے وہاں باقوت کی توڑے	رولنا	رولنا
جہاں کنکر پڑے ہیں اب کبھی رولتے گہریاں تھے (بہادر شاہ ظفر)	(بیکار پڑا ہونا)	
ارد و فقرہ - ماتانے سوٹی ہاتھ میں لئے ہوئے چھوٹا ٹم دونوں	سوٹی	سوٹی
وہاں دھوپ میں کیا رہے گویا نادان دوست - پریم چند	(چھڑی)	
ارد و فقرہ - دُنیا کے دُنیا بلکہ کہے ہوئے ہیں اور نمک سود	سود	سود
کر کے لٹکا دیئے ہیں (سخندان فارس - آزاد)	(سمیت - مع)	
صفا کر دل کے آئینے کو حاتم	صفا	صفا
دکھا چاہے سجن گر آشکارہ (حاتم)	(صاف)	

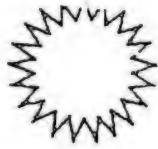
صلہ	صلہ	سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہہ کے
طہمبیلہ	(مشورہ - آواز)	گل چھاڑیں سن کے جیکے دیں بلبلاں صلا (بجر)
کولا	طوبلا (اصطیل)	جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہے
کھلی ڈلی		ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
گھنٹ		(گھڑے کی ہجو - سودا)
گھنٹیاں	کچی گولیاں کھولنا (ان تجربہ کار ہونا)	اور وہ ہوتی ہیں البیلی
گھنٹیاں	کولا (کوئلہ)	ہیں نہیں بچی گولیاں کھیلی (نواب شوق)
گھنٹیاں	کھلی ڈلی (بے تکلفی)	جل کر اگر بچھا بھی دل سوختہ مگر
گھنٹیاں		تو پھر جلے گا جیسے کہ کولا بجھا ہوا (ذوق)
گھنٹیاں		رات کتنی ہنسی خوشی کیا
گھنٹیاں		ہوتی رہتی تھی کھلی ڈلی کیا
گھنٹیاں		رشتہ فریاد داغ - داغ
گھنٹیاں	گلیم (دری - فرش)	میں قانع ہوں اپنی گلیم پارہ پارہ پر
گھنٹیاں	گھنٹا (گھنٹا)	مجھے کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا نہیں آنا
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	صیاد اب تو کر دے قفس سے ہمیں رہا
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	ظالم پھڑک پھڑک پر د بال گھس چلے (سودا)
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	نہ ڈال آبلے اے گرمی فغاں منہ میں
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	کہ چپکے بیٹھ رہوں بھر کے گھنٹیاں منہ میں (ذوق)
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	کوچہ یار میں ہے روشنی اپنے دم کی
گھنٹیاں	گھنٹیاں دُلی ہوئی گندم	کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد (ہفتش)



ماں جانی	ماں جانی	ہ کھڑی ہو جاتی ہے کیوں ڈال کے آنچل سر پر
(بہن)		سوت لگتی ہے نگوڑی تری ماں جانی کیا (جان سنا)
مال / مالہ	مال	ہ پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسہ ہی مال ہے
مٹھا	مٹھا	ہ پیسہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے (نظیر اکبر آبادی)
مٹھا	مٹھا	ہ مٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا
رست	رست	لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں بار
		(گھوڑے کی ہجو - سودا)
منگل منگل پندرہ	منگل منگل پندرہ	سراپنگی میں دن ہفتے، مہینے گننے کیلئے عوام الناس میں
(ایک منگل سے تیسرے)		گنتی کا یہ طریقہ ہے۔ منگل منگل اٹھ، منگل منگل پندرہ۔
منگل تک پندرہ		منگل منگل پاوی۔ منگل منگل اُنٹری۔
دن ہوتے ہیں)		یہ گنتی کسی بھی دن سے شروع کی جاسکتی ہے مطلب
		یہ ہے کہ آج جو دن ہے۔ اگلے ہفتے وہی دن آئے گا تو آٹھواں دن بنے گا اُس
		سے اگلے ہفتے وہی دن پندرہواں اس سے لگے ہفتے وہی دن بائیسواں اور
		اُس سے اگلے ہفتے انیسواں دن ہوگا۔
نہیں	نہیں	ہ نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
		پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل (مُحَن)
نہیں	نہیں	ہ چھپانیں جا بجا حاضر ہے پیارا
		کہاں وہ چشم جو ماریں نظارہ (خاتم)
ناتلافی	ناتلافی	ہ ناتلافی میں اس کی کہاں تکمے دن میں
		فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کردں شمار
		(گھوڑے کی ہجو - سودا)



نجلوں کی مجلس برہم ہوئیں	ہل مارنا	ول بہاؤٹ
لوگ دے بل مارتے کیدھر گئے (میر)	(کوئٹش کرنا)	
کوئی بٹوں سے منہ بھی توڑے گا	بٹہ	وٹ
اپنی بانی مگر نہ چھوڑے گا	(نچھڑا روڑا)	
(نواب مرزا شوق)		
مسجد میں عاشقوں کے جوڑے نہالے	بدھنے	دوڑھنے
بولے یہاں سے بولے بدھنے سنہالے	(لوٹے)	
(شاد)		
ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں	سبک دست	ہتھال داہولا
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گماں اور	(جلہ کام کرنے والا)	
(غالب)	ماہر	
راکب عجمائیں چاند سے چمکے پہ ڈالے ہیں	تونے ہوئے	ہونے توئے ہوئے
تونے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں	(پیس کے مارے پریشان)	
(میر انیس)	ہانپتے ہوئے	





## سرائیکی واپرائٹا رسم الخط

” وادی سندھ تے مسلمانیں دے قیفے کنوں پہلے ایتھاں مختلف رسم الخط رائج رہ  
گین۔ خردشتی تے یونانی رسم الخطیں (جنہیں دے رواج دی مدت مختصر ہے) دے سوا  
باقی سارے خط وادی سندھ دے پُرانے موہنجو دڑی رسم الخط دی اولاد ہن  
انہاں وچوں بہمچی۔ دیوناگری۔ شاردہ۔ لنڈا۔ بہو شہو ہن  
البیرونی ایتھوں دے کئی رسم الخطیں دا ذکر کیتے۔ جنہیں وچوں سدما ترک۔  
ناگر۔ اردھ ناگری۔ طقاری، دروردی تے سنید زیادہ مشہو ہن  
پُرانی ملتان زبان (جیڑھی ہمیشہ سرائیکی رہی ہے) رسم الخط دے بارے وچ  
البیرونی دی شہادت کافی وزن رکھدی ہے۔ او لکھدے جو سندھ (ملتان کوں  
دی سندھ دا شہر اکھیا گئے) دے اکثر شہریں وچ دیوناگری رسم الخط رائج  
ہے تے ایں علاقے دے لوگ کتابت کھتے پاسے کنوں سچے پاسے دکر نین۔“  
(صفحہ ۶۷ تا ۶۹)

(سرائیکی زبان — اڈنڈا رسم الخط اتے آوازاں  
محمد اسلم رسولپوری)

# باغ و بہار کا لسانی جائزہ

## سراشیکی کے حوالے سے

فارسی زبان میں قصہ چہار درویش موجود ہے جس کا اُردو ترجمہ میر عطا حسین تحسین نے نو طرزِ مرصع کے نام سے کیا تھا۔ میرامن دہلوی نے اسی قصہ چہار درویش کا ترجمہ ۱۸۰۲ء میں کیا اس ترجمے میں کچھ اضافے بھی کئے اس ترجمے کا نام باغ و بہار رکھا۔ باغ و بہار، اُردو میں ایک ادبی بجل کتاب نظر آتی ہے۔ ۱۸۰۳ء میں یہ کتاب چھپ گئی۔ میرامن نے باغ و بہار کے مقدمے میں وجہ ترجمہ یوں بیان کی ہے۔

”اب خداوندِ نعمت، صاحبِ مروت، بنجیوں کے قدردان، جانِ بگاہِ صفا نے لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو ٹھٹھہ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کہ لوگ، ہندو مسلمان، عورت، لڑکے، بالے، خاص و عام آپس میں بولتے چلتے ہیں، ترجمہ کرو، موافق حکم حضور کے، میں نے بھی اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ میرامن نے باغ و بہار کو زندہ رکھنے کے لئے وہ خاص ہندوستانی زبان استعمال کی ہے جسے عام لوگ بولتے تھے اور جو عام لوگوں کی باہمی گفتگو تھی

اُردو زبان کی ترتیب و تعمیر میں ہندوستان میں بولی جانے والی تمام زبانوں



نے اپنا حصہ بقدر حجتہ ادا کیا ہے، عربی، فارسی اور پنجابی کے ساتھ سرائیکی زبان نے بھی اپنے الفاظ، تراکیب، محاورات اور کہاوتوں سے اُردو کو وسعت دی، اور مختلف علاقوں میں بولی جانے والی مختلف زبانوں نے اُردو کو اپنے الفاظ اور خیالات سے مالا مال کیا اور مختلف زبانوں کے الفاظ کے لشکر سے اُردو کا لشکر منظم ہوتا چلا گیا اور آج اُردو جدید اور ترقی پذیر زبانوں کی صف میں نمایاں نظر آتی ہے۔ اُردو زبان کا تعمیری پس منظر میرامن نے 'باغ و بہار' کے مقدمے میں یوں پیش کیا ہے۔

”ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا سلطان محمود غزنوی آیا۔ پھر غوری اور لودھی بادشاہ ہوئے اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی — جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب اقوام قد و دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر، حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی بولی جُدی جُدی تھی اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف، سوال جواب کرتے ایک زبان اُردو کی مقرر ہوئی —“

میرامن کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر اعظم کے دور میں پورے برصغیر سے لوگ اُس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے جن کی زبان الگ الگ تھی انہی زبانوں کے باہم میل جول سے اُردو ترتیب پا گئی اس کا مطلب یہ ہے کہ اُردو زبان کی تعمیر میں برصغیر کی اُن زبانوں نے حصہ لیا جو اس علاقے میں بولی جاتی تھیں چونکہ سرائیکی بھی برصغیر کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے اس لئے اس نے بھی اُردو کی تعمیر میں حصہ لیا، سرائیکی کو اُس زمانے میں دکنی زبان کہا جاتا تھا۔ یہ ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ ترکی زبان جو اس

برصغیر سے باہر کی زبان ہے اور اس کے الفاظ اُردو میں مستعمل نظر آتے ہیں۔  
 تو سرائیکی جو یہیں کی زبان ہے اس نے اُردو زبان کو کیسے متاثر نہ کیا ہوگا؟  
 سرائیکی زبان کے بیسیوں الفاظ، تراکیب اور محاورات آج اُردو زبان میں  
 بے نظر آتے ہیں اگرچہ آج یہ الفاظ اُردو ہی کے کہلاتے ہیں مگر اُن کا سرائیکی  
 زبان سے لیا جانا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا چاہے ان کا استعمال غلط ہے یا صحیح  
 انشاء اللہ خاں انشائیہ الفاظ کے اُردو میں موجود ہونے کے بارے میں لکھتا ہے۔

”ہر لفظ جو اُردو میں مشہور ہو گیا ہے عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا  
 سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، ازبک، اصل غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اُردو  
 کا لفظ ہے اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے اگر خلاف  
 اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے اس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال  
 پر موقوف ہے کیونکہ جو کچھ خلاف اُردو ہے غلط ہے گو اصل میں وہ  
 صحیح ہو، اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو“  
 (دریائے لطافت مطبوعہ انجمن ترقی اُردو صفحہ ۲۴۱، ۲۴۲)

میرامن دلی وال ہے وہ خود کو دلی والا کہنے پر فخر محسوس کرتا ہے اس  
 کا کہنا ہے

”اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دلی کا روڑا ہو کر رہا اور  
 دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزریں اور اُس نے دربارِ امراؤں کے

اُردو میں مستعمل چند ترکی الفاظ یہ ہیں آغا۔ آفندی۔ باقر خانی، نوشک، جلوہ،  
 چشم زدن، چٹا، چٹاق، چق، خاتون، سراغسار، قالین، فرق۔ قزاق، قلی، قنات۔  
 قورمہ، قیچی، کورش، لاش۔

اور میلے ٹھیلے، عرس جھڑیاں، سیر تماشا اور کوچہ گردی اس شہر کی  
مدت تک کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں  
رکھا ہوگا۔ اُس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی  
سیر کرتا یہاں تک پہنچا ہے۔

میرامن پانچ دس پشتوں سے دلی میں رہتا تھا جہاں اُردو پیدا ہوئی پُلی  
بڑھی اور جوان ہوئی اس لئے اُس نے باغ و بہار میں جو زبان لکھی ہے وہ یقیناً  
اس زمانے کی اردو تھی جو خود کئی زبانوں کے ملاپ سے پیدا ہوئی تھی۔

آج جب ہم باغ و بہار کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں بہت سارے  
ایسے الفاظ نظر آتے ہیں جو سرائیکی ہیں۔ بولے جاتے ہیں، بہت سی ایسی تراکیب  
ہیں جو سرائیکی میں مروج ہیں جیسوں ایسے محاورات ہیں جو سرائیکی زبان کا اثاثہ اور  
جان ہیں باغ و بہار اپنے دور کی اُردو کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس کی زبان کو ڈاکٹر  
مولوی عبدالحق نے اپنے وقت کی نہایت فصیح اور سلیس زبان کہا ہے۔ مولوی  
عبدالحق کا کہنا ہے

”اُردو کی پُرانی کتابوں میں کوئی کتاب زبان کی فصاحت اور  
سلاست کے لحاظ سے اس سے لگا نہیں کھاتی۔ مصنف کو زبان پر  
بڑی قدرت ہے اور ہر موقع پر اُسی کے مناسب ٹھیکٹے الفاظ استعمال  
کرتا ہے اور ہر کیفیت اور واردات کا نقشہ ایسی خوبی کے ساتھ کھینچتا  
ہے کہ اُس کے کمال انشا پر داری کی داد دینی پڑتی ہے اور ہر موقع  
اور محل کی زبان اور بات چیت ویسی ہی لکھی ہے جیسی ہونی چاہیے۔“  
مولوی عبدالحق نے ”باغ و بہار“ کی جن خوبیوں کی نشاندہی کی ہے ڈاکٹر سید  
عبداللہ نے انہی خوبیوں کی بنا پر باغ و بہار کی زبان کو زندہ نثر کہا ہے میرامن



کی سادگی زبان کے بارے میں ممتاز منگھوڑی لکھتے ہیں  
 ”باغ و بہار کی اس زبان میں بے جا الفاظی ہے نہ غیر ضروری طول  
 بلکہ ایک ایک لفظ اپنے اندر وسیع معانی کو سمیٹے ہوئے سادگی باغ و بہار  
 کا طرہ امتیاز ہے لیکن ایسی سادگی جس میں نہ عامیانا نہ پن ہے نہ تھکاوٹ  
 نہ اکتاہٹ۔“

اور میقول کلیم الدین احمد

”یہ سادگی سپاٹ نہیں، یہاں ناگواری بے رنگی نہیں، یہاں سادگی  
 اور پرکاری بیک وقت جمع ہیں۔“

باغ و بہار کے جلوں کی ساخت، الفاظ کے انتخاب اور ترتیب کو کلیم الدین احمد  
 نے ہلکی ہلکی چھوٹی بڑی موجوں کی طرح رواں کہا ہے۔

باغ و بہار کو اردو زبان کی ابتدائی کتب میں شمار کیا جاتا ہے، ایک ایسی  
 کتاب جس کا مصنف خود کو دلی کاروڑا کہے، اپنی زبان کو بہترین زبان کہے اور  
 جس کتاب کو اردو کی ابتدائی سادہ اور عام فہم کتاب سمجھا جاتا ہو، ایسی کتاب میں  
 اور اس کے زبان و بیان میں سرانیکی زبان کے الفاظ اور محاورات کا کثرت سے  
 پایا جانا اس بات کا ثبوت ہے کہ سرانیکی کوئی نئی زبان نہیں اور نہ ہی یہ مُردہ  
 زبان ہے بلکہ سرانیکی زبان نے تو اردو کو اس وقت اپنا خون دیا ہے جب اس  
 کا جسم کمزور و ناتواں تھا اور اسے دوسری زبانوں سے سہلے کی ضرورت تھی، کس  
 قدر افسوس کی بات ہے کہ آج بعض اہل اردو سرانیکی کے وجود ہی سے منکر ہیں  
 یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے نیکی برباد، گناہ لازم۔  
 اب باغ و بہار کی زندہ نثر کو دیکھیے۔



## ۱۔ پٹھی بہ پٹھی کی سرائیکی ترکیب

میرامن باغ و بہار کے مقدمے میں حقیقت اردو کی زبان کی لکھتے ہوئے مختلف بادشاہوں کا ذکر کرتے رہے وہ لکھتا ہے

”امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت تک بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک پٹھی بہ پٹھی سلطنت کیساں چلی آئی۔“

اس بیان میں پٹھی بہ پٹھی کے الفاظ خالص سرائیکی الفاظ ہیں جو سرائیکی زبان کا حصہ ہی نہیں بلکہ اس زبان کے ساتھ مخصوص ہیں صاحب فیروز اللغات نے اس لفظ کو اردو کا لکھا ہے سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب خود اردو کا وجود نہ تھا اس وقت یہ ترکیب کس زبان میں مستعمل تھی، لفظ پٹھی، سرائیکی زبان کا ہے آج اردو کا کہا جاتا ہے۔ فارسی زبان میں اس ترکیب کی بجائے پشت بہ پشت کی ترکیب مستعمل ہے، میرامن نے مقدمہ باغ و بہار میں یہ فارسی ترکیب بھی لکھی ہے

”پہلے اپنا احوال یہ عہی گنہ کار، میرامن دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ ہمایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جا نشتانی بجالاتے رہے۔“

آج اردو زبان میں پٹھی کا لفظ مستعمل نہیں ہے بلکہ پشت کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ البتہ سرائیکی زبان میں پٹھی کا لفظ معنی پشت اور نل کے مستعمل ہے

## ۲۔ سرائیکی محاورات

”باغ و بہار“ میں بہت سے ایسے محاورات نظر آتے ہیں جو سرائیکی زبان سے لئے گئے ہیں یہ محاورات آج بھی سرائیکی زبان میں اپنے مصادر کے ساتھ مستعمل ہیں اردو میں یہ محاورات اپنے مصادر کے ساتھ بولے اور لکھے جاتے ہیں باغ و بہار میں مستعمل چند ایسے سرائیکی محاورات یہ ہیں۔

سراییکی الفاظ میں محاورات	باغ و بہار کے محاورات	باغ و بہار کے فقرات
طبیعت ماندی تھوٹ	طبیعت ماندی ہونا (بیمار ہونا)	حضرت نظام الدین اولیا زری زرخش کی طبیعت ماندی ہوئی
پانی ڈیون آلا	پانی دینا، پانی دیوا رپانی دینے والا معانہ ہوتا ہے	بہی ارمان جی میں باقی ہے کہ میرا نام لیوا اور پانی دیوا کوئی نہیں۔
طعنہ مہنا ڈیوٹ	طعنہ مہنا دینا (طعنہ دینا)	جو مرد نکھٹو ہو کر گھر سیتا ہے اُس کو دنیا کے لوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں۔
تلیپھٹ	تلیپھنا (تڑپنا)	شام کے وقت اُس کو چے میں اُسی پتے پر جا پہنچا اور نزدیک دروازے کے ساری اٹ تلیپھٹے گئی،
کاٹھ تھوٹ	کاٹھ ہونا (بے حس ہونا، سُن ہونا)	بیس یہ بات سنتے ہی کاٹھ ہو گیا اور ایسا سوکھ گیا کہ اگر کوئی میرے بدن کو کاٹے تو ایک لوند ہو کی نہ نکلے
پھپھٹ	پھپھنا (سجنا، جھپنا)	تم نے خدمت اور دنا داری ایسی ہی کی ہے جو کچھ کہو سو پھپھتی ہے اور اپنے بھی دل پر نقش ہے
ٹھٹھا مزاح کرنا	ٹھٹھا مزاح کرنا (مخول کرنا)	جب اُس کا لٹہ طلوع ہوتا تو اس کی ہر اُس لڑکے سے ٹھٹھا مزاح کر کر دل بہلاتی تھی۔
کھپ و خچٹ	کھپ جانا (دل میں اتر جانا)	میں اپنے دل کو ہر چند سنبھالتی پر اس کافر کی صورت جی میں ایسی کھپ گئی تھی یہی جی چاہتا
تقید کرنا	تقید کرنا (تاکید کرنا)	کہ مارے پیار کے اُسے کیلجے میں ڈال رکھوں اور اپنی آنکھوں سے ایک پل جُدا نہ کروں، چنانچہ پھر مجھ کو تقید کر کر اُسے بھی بلوایا۔



لوٹ روٹی ملے	لوٹ روٹی میسر آنا (دانہ پانی ملنا)	ہمارے طالع میں یہی لکھا ہے کہ روزِ کمریاں توڑیں اور سر پر دھر کر بازار میں بیچیں تب لوٹ روٹی میسر آوے۔
نعمت داشکر آکھ بھیجنے	شکرِ نعمت کہہ بھیجایا (شکرِ نعمت کہلا بھیجا)	جتنا کھا سکا کھالیا باقی اُن سبھوں کو اٹھا دیا اور شکرِ نعمت کہہ بھیجایا۔
لوٹ مرچاں لاؤں	لوٹ مرچ لگانا (لگا لپٹا کر سنانا)	غرض سوداگر نیچے نے ایسی ایسی باتیں لوٹ مرچیں لگا کر خواجہ کو سنائیں کہ وہ بھارا لاچار ہو کر ہونٹ چاٹنے لگا۔
مت تھیوٹ	مت ہونا (عقل آنا)	تیرا کیا دین ہے اور یہ کون آیتن ہے؟ کس پیغمبر کی امت ہے؟ اگر کافر ہے تو بھی یہ کیسی مت ہے؟
گڑھ و بچنٹ	گڑھ گئے (پھیل گئے گر پڑے)	لوٹا اُس کے منہ سے چھوٹا۔ گڑھے پر گرا، گھڑا پھوٹا، باقی باسن گڑھ گئے، پانی بہہ چلا۔
گڑھ صٹ	گڑھنا (بہنا) بھسلنا، گھسٹنا	مجھ میں طاقت تو نہ تھی، ہر مارے ڈر کے گڑھنا پڑتا، پہاڑ سے نیچے آیا
پت رکھن	پت رکھنا (عزت رکھنا)	بھگوان نے میری پت رکھی۔
چوہوٹ	چوہنا، چوانا (ٹپکنا، ٹپکانا)	جراح نے زخموں کو ٹانکے دیجو مرہم لگایا اور بید مشک کا عرق پانی کے بدلے میرے حلق میں چھوایا
گڑھ صٹ	گڑھنا (رونا، غم کھانا)	اے عجبی! خاطر جمع رکھ، گڑھ مت،

نچھا کر دیکھنا (توجہ سے دیکھنا)	نچھا کے ڈیکھن ٹ
پٹریں لگنا (درِ زہ ہونا)	پٹراں لگن ٹ
ناس ہونا (تباہ ہونا)	ناس تھیو ٹ
تڑ پھنا (تڑ پنا)	تڑ پھن ٹ
گھر گھالنا (گھر تباہ کرنا)	گھر گھال ٹ
مزا خیں کرنا (مہنسی مذاق کرنا)	مزاخ کرن ٹ
تپ چڑھنا (بخار ہونا)	تپ چڑھن ٹ
سُدھ نہ رہنا (ہوش نہ رہنا)	سُدھ نہ رہن ٹ
آگ کا پیچھے کرنا (ٹالنا بہانے کرنا)	آگوت چھوں کرن ٹ
مندرجہ بالا محاورات کے علاوہ باغ و بہار میں درج ذیل سرایت کی افعال اور محاورات بھی استعمال کئے گئے ہیں۔	

سرائیکی محاورات	باغ و بہار کے محاورات	معانی
زن کوں گھائی وچ پڑویاں	زن بچہ کو لہو میں پڑ جائے گا	کوئی زندہ نہیں بچے گا
پیٹ نال ہووٹ	پیٹ سے ہونا	حاملہ ہونا
من چت وچ نہ ہووٹ	ان چت میں نہ ہونا	دہم و گمان میں نہ ہونا
ننگا منگا کرٹ	ننگا منگا کرنا	بالکل برہنہ کر دینا
مہربانگی کرٹ	مہربانگی کرنا	مہربانی کرنا
پنیراں پووٹ	پنیراں پڑنا	جوتے پڑنا
نا نہہ آکھن	نہیں کہہ دینا	انکار کرنا
گھر کٹ	گھر گنا	ڈانٹنا
مت مارٹ	مت مارنا	عقل و ہوش گم کرنا
بھاگ بگٹ	بھاگ لگنا	خوش بختی کے دن آنا
اندھارا تھیوٹ	اندھیری لگنا	تاریک ہونا

### ۳۔ سرائیکی الفاظ و تراکیب

باغ و بہار میں سرائیکی الفاظ و تراکیب پر مشتمل فقرات ملاحظہ ہوں

سرائیکی الفاظ	معانی	باغ و بہار کے فقرات
گزران	گزر اوقات	ایسے چین گزران کرتے اور خوشی سے رہتے کہ
گزارٹ	گزارنا	ہر ایک کے گھر میں دن عید اور رات شبِ برات تھی
		وہ کشیاں امانت حضور میں اس پی
		کے گزارنیاں،



چھوہارا	چھوہارا	شام کو روزہ کھولنے کے وقت ایک چھوہارا کھاتے اور تین گھونٹ پانی پیتے اور تمام بدن رات جائے نماز پر پڑے رہتے۔
موٹے جھوٹے کپڑے	موٹا کپڑا	یہ بات دل میں مقرر کر کر ایک دُزرات کو موٹے جھوٹے کپڑے پہن کر کچھ اشرفی لے کر چھپکے قلعے سے باہر نکلے اور میدان کی راہ لی۔
کفنبیاں	ایک قسم کا پہناوا (کفن لباس)	دیکھا تو دو چار فقیر بے نوا کفنبیاں گلے میں ڈالے اور سر زانو پر دھرے عالم بیہوشی میں خاموش بیٹھے ہیں وہ ماجائی میرا یہ حال دیکھ بلاتے اور گلے مل کر بہت روئی۔
موتی	مری ہوئی	اے بیرن! تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کی موتی مٹی کی نشانی ہے۔
بھاڑا	کراہ	ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک مکان خوش قطع نیا فرغت کا بھاڑے لے کر جاؤ ترا،
کھیا	جیب	باقی گھاؤں پر اپنے کھیسے سے ایک ڈبیا نکال کر کتنوں میں پٹی رکھی اور کتنوں پر بچائے چڑھا کر پٹی سے باز دھڑیا
چنگا / چنگے	تندرست	میں رات دن خدمت میں اُس پری کے حاضر رہتا آرام اپنے اوپر حرام کیا خدا کی درگاہ سے روز روز اس کے چنگے ہونے کی دُعا مانگتا۔
مونڈھا	تیلیوں کی گرسی	وہ مونڈھے پر بیٹھا میرا انتظار کھینچ رہا تھا۔
ٹیپ ٹاپ	نٹھاری شان	اُس جوان نے بڑی ٹیپ ٹیپ سے تیاری ضیافت کی کی۔

ہم نے معاف کیا تیری کیا تقصیر ہے؟  
ایک شخص کنارے سے بولا "یارو عشق اور عقل میں ضد  
ہے جو کچھ عقل میں نہ آوے یہ کافر عشق کر دکھاوے  
لبلی کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھو سمجھوں نے کہا "آمتا،  
یہی بات ہے۔"

جب چاند پر نظر پڑتی تب اس ڈوکا مکھڑا یاد کرتا۔  
میں یہ بات سنتے ہی کاٹھ ہو گیا۔

اور تمام دنیا آنکھوں کے آگے اندھیری لگنے لگی۔  
کیا ایک بارگی حق خدمت گزار اور جاں نثاری کا  
عالم سے آٹھ گیا جو مجھ سے کم نجات پر اتنی بے مہری فرمائی؟

پری نے ٹھٹھولی سے فرمایا "کیوں جھوٹ بکتا ہے؟  
اسے دارالشفاء میں رکھو، جب مہلا چنگا ہو گا تب  
اس کے احوال کی پرسش کی جائے گی۔

ملکہ مسکرا کر بولی "کس برتنے پر تننا پانی؟"  
میں نے اپنے دل میں یہ قول کیا تھا کہ بعد اس نکاح  
کے بعضی بعضی بانیں حضور ہیں پوچھوں گا۔

جس دن سے میں پیدا ہوئی ماں باپ کے سلتے میں  
ناز و نعمت اور خوش فرمی سے پلی۔ (آج اردو میں  
خوش و غرم مستعمل ہے میرا من نے درمیانی داؤ نہیں  
لکھی اور یہی سرائیکی انداز ہے)

خواجہ سرانے اس کی بود و باش کی اور جوہری پنے

خطا، غلطی،  
تسلیم

تقصیر  
آمتا

چہرہ

مکھڑا

بے حس

کاٹھ

تاریک

اندھیری

بے مروتی

بے مہری

جھوٹ

جھوٹ

تندرست

چنگا مہلا

صحت یاب

گرم پانی

تننا پانی

بعض بانیں

بعضی بعضی بانیں

خوش خوش

خوش خرم

جوہری ہونے

جوہری پنے



اور تجارت کی، سب کی تیاری کر دی (یہ ترکیب  
سراییکی سے مخصوص ہے، سرایتکی میں محض الفاظ کے  
ساتھ پننے کا لاحقہ لگا کر ایسی ترکیب بنائی جاتی ہے  
جیسے ضد پننے، آکرٹ پننے، سورپنے وغیرہ، آج  
اردو میں انہیں ضدی پن، اکڑ پن وغیرہ کہا جاتا ہے  
مگر جو ہری پننے کی ترکیب مستعمل نہ ہے۔)

قطرے مینہ کے، درختوں کے سبز سبز پتوں پر  
جو پڑے ہیں گویا زمرد کی پٹریوں پر موتی جڑے ہیں  
مجھے یہ غیرت آئی۔ اگر اس وقت زمین پھاٹے تو  
میں سما جاؤں، لیکن اس کی دوستی کے باعث میں  
بلی اس پر بھی چُپ ہو رہی۔

جاتے جاتے ان چپ، ایک دریا راہ میں ملا۔

با اس کے ملک سے کوئی اس کے پیچھے لگا چلا آ رہا تھا  
اس وقت اکیلا پا کر، منامنوکر، پھر شام کی طرف لے اُجھرا۔  
ملکہ نے بھونرے میں پٹی تھی۔

ملکہ نے پانچ چار پے اشرفیوں کی لے، پھر بند کیا۔  
ملکہ کے فرمانے اور تاکید کرنے سے سب قسم کے کھانے  
سلو نے اور میٹھے اس ذاتی کے تیار ہوئے کہ  
اگر باہمن کی بیٹی کھاتی تو کلمہ پڑھتی۔

دنیا آنکھوں کے تلے اندھیر ہو گئی، حیران پریشان

گلے کا مردانہ

زبور، تعویذ،

بدلیقہ

پاگل

پٹریاں

دلی، بلی

دھم دگماں

اچانک

راضی کر کے

ان چپ

منامنوکر

تہ خانے میں

مٹھی میں

نمکین

بھونے دچ

لپ

سلوٹاں

ہوش، عقل

سُدھ بُدھ



زار زار ردنا اور خاک اُڑانا، کپڑے پھیلاؤنا، نہ کھانے  
کی سندھ نہ بھلے بُرے کی بُدھ

مسافر کا گھر سہرا ہے۔  
خدا کی درگاہ میں ہم گھسنی کی اور خوش ہو کر بیٹی  
کو گلے سے لگا لیا۔

میں رانی کے نیڑے جو میری ماما تھیں اٹاری پر دھل  
میں بیٹھی تھی اور رانی اور سہیلیاں حاضر تھیں۔  
بھگوان نے میری پت رکھی اس کے شکرانے کے  
بدلے میں نے اپنے اوپر لازم کیا کہ اُن اور جل  
اُس کو پہنچایا کروں۔

گر یہاں مونڈھے تک چیر کر دکھایا۔  
دسے سن کر اُس پیر زال کے رو برو گئے اور میرا  
احوال بیان کیا بعد اس کے ایک چوبے آیا اور مجھے  
تینیں کہنے لگا کہ چل ماما بلاتی ہے۔

اس سال کون سا مہینہ اور کون سا دن اور گھڑی  
مہورت مبارک ہے۔

سراے  
ناک رگڑنا  
توبہ

نزدیک

خوراک کھا جا

کندھا

بوڑھی عورت

مبارک گھڑی

سراں  
ہم گھسنی

نیڑے

اُن

مونڈھا

پیر زال

مہورت

سرائیکی الفاظ و تراکیب کی فہرست یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی ان کے علاوہ  
درج ذیل الفاظ و تراکیب بھی باغ و بہار میں نظر آتی ہیں ان میں بعض استعمال آج  
اردو میں نہ ہونے کے برابر ہے

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
ناراض	نیکھی	چاندی کی زری	بادلہ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
بادلہ	چاندی کڑی	پلو	کونہ پہلو دامن	نامرادی	ناکامی
تیکھی	ناراض	تک	تک	گٹنی	پھا پھا گٹنی
حق	تیلیوں کا بنا ہوا پردہ	بے گانی	بیگناہ جنبی پرانی	تقصیر	غلطی
نجالت	شرمندگی	لاچار	مجبور	دوسواس	شک شبہ
مذا	اثر	ٹھاٹھ	رعب بدبہ مذا	پاجی	ہیوقوف
کپڑے پڑے	کپڑے	اشنان	غسل	چنگیریں	تنکوں کے طباق
واللہ اعلم	خدا بہتر جانتے	پور	پود، نسل	لو بھ	لاتح
دیکھتا بھالتا	دیکھتا ہوا	عین میں	بالکل	کچکول	کشکول
دونا	پنے کی خاص شکل	گھر کا	ڈانٹا	استحان	ٹھکا جائے قیام
ہسنت	افلاطون سا دھو	دار و درمن	علاج معالجہ	پچھواڑے	عقبی حصہ
ڈھوک	چھوٹا ڈھول	جھوٹا	جہیں کچھ کھایا گیا کیو	فارغ خطی	علیحدگی
سوغات	تحفہ	کوفت	تکلیف	بھاگ	بخت
دو گانہ	دو رکعت نماز	ٹھاٹ	مزا بدبہ	ماندگی	بیماری
جراح	ماہر فن جراحی	چنگا	صحت مند	موا	سرا ہوا
مجڑہ	کمرہ	بدرود	گھنڈے پانی کا گڑ	باہمن	برہمن
ہمبانی	کمر کے گرد باندھی جتنی	مونٹھاں منہ	منہ تک	چھاپ	انگوٹھی
	پچھیں تم رکھتے ہیں	نکھ سکھ	چہرہ مہرہ	لوٹھ	لودر لاش
ریت	رسم	کمر	فریب دھوکا	سُدھ ہڈھ	ہوش
سائیں	جناب	محرم	واقف	چول	دروازے کی چول
دہشت	خوف ڈر	لٹا	کپڑا	مناد نا کر	راضی کر کے
سوغاتیں	تحفے	کونین	دونوں جہاں	نوٹہ	دولہا



## ۴۔ املا میں اختلاف

باغ و بہار میں بعض ایسے سرائیکی الفاظ ہیں جن کی املا آج مختلف ہے ایسے بعض الفاظ کا استعمال بھی آج کے سرائیکی الفاظ کے استعمال سے مختلف ہے۔

باغ و بہار کے سرائیکی الفاظ	معانی	آج کے سرائیکی الفاظ	باغ و بہار کے سرائیکی الفاظ	معانی	آج کے سرائیکی الفاظ
بھلے چنگے	صحت مند	چنگے بھلے	آن چپت	دہم و گمان	آن چپت
لوتھ	لاش	لودھ	بھجایا	بھجوا یا	بھجوا یا بھجیا
مزا خیں کرنا	مذاق کرنا	مزاخ کرنا	لوٹ کے بالے	بال بچے	بال بچے
چھہارا	چھوہارا	چھوہارا چھہارا	طعنہ مہنا دینا	طعنہ دینا	طعنہ مہنے ڈیون
دارو درمن	علاج معالجہ	دوا دارو	گھالا	ضائع کیا	گھالیا
بلی	بد سلیقہ	وللی	آفتابہ	لوتا	اُستادہ
بھوزے	تہہ خانہ	بھوے	ما بہنوں	ماں بہنوں	ما بھینٹی
جانگھ	ٹانگہ	جنگھ	گبرو	جوان	گبھرو
بھاگ	بخت	بھاگ	بھیک	ششد و حیران	بجھک

معلوم ہوتا ہے کہ سرائیکی کے مندرجہ بالا الفاظ عام گفتگو کا حصہ تھے میرا من نے ان الفاظ کو عام گفتگو سے لے کر انہیں اردو کی شکل دی اور یوں بولے جانے والے الفاظ کی تحریر میں آنے کے بعد نہ صرف املا بلکہ تلفظ تک بدل گیا۔

## ۵۔ سرائیکی کے مہمل الفاظ

سرائیکی زبان میں تمام الفاظ کے ساتھ مہمل الفاظ بھی بولے اور لکھے جاتے ہیں، باغ و بہار میں مستعمل چند ایسے الفاظ ملاحظہ ہوں، کپڑے و پڑے، تنگا منگا



دیکھتا بھاتا، عین مین، موٹا جھوٹا، مناد نا کر، ٹیپ ٹاپ، سُدھ بدھ، ہٹا کٹا  
دھو دھا کر، منا منو کر،

## ۶۔ سرائیکی الفاظ اپنے مخصوص لہجے میں

باغ و بہار میں ایسے الفاظ موجود ہیں جن کا لہجہ خاص سرائیکی ہے۔

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
شہیانہ	شامیانہ	ما بہنوں	ماں بہنوں	پیر	درد (رُستخال نہیں ہوتی)
زنبور	پکڑنے کا آلہ	بھلا چنگا	اچھا بھلا	سرا	سرائے
تہاری جانی	نہاری بیٹی	بھیچک	بجھک حیران	زرا	محض
گبرو	جوان	بھجوا یا	بھجوا یا	بعضے دن	بعض دن
بگاتی	پرائی	بگانہ	پرایا	ماندگی	بیماری
رستوں میں	راستوں میں	ہٹا کٹا	موٹا تازہ	دھو دھا کر	دھو کر
رستے میں	راستے میں	نوشر	دولہا	لڑا کی فوج	لڑنے والی فوج
ناں	نہیں	اعتباری آدمی	با اعتبار آدمی		

## ۷۔ اشیاء، ظروف اور آلات کے سرائیکی اسماء

باغ و بہار میں روزمرہ استعمال کی اشیاء، ظروف اور آلات کے جو سرائیکی

اسماء استعمال کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں

ظرف

عام اشیاء

اشیاء	معانی	اشیاء	معانی
دیوار گیری	برتن رکھنے کے لئے دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک شے	پتیلہ	پتیلہ

## ظروف

## عام اشیاء

معانی	اشیاء	معانی	اشیاء
دیک	دیک	بستر کی چادر	چادر
دیکچے	دیکچے	مٹی کی صراحی	صریحی
تھالی	رکابی	تیلیوں کا بنا ہوا طباق	چنگیر
چمچے	چمچے	نہانے کا کپڑا	انگوچھا
تھال	لگن	تھمد، تھمد، تھمد	لنگی
تھالی	لنگری	تنگوں سے بنا ایک سند ڈپہ	پٹاری
مٹی کا لوٹا	بدھنا	انگوٹھی	چھاپ
پانی کا گھڑا	گھڑا	ایک قسم کی کرسی تیلیوں	مونڈھا / موڑھا
جست یا پیتل کا لوٹا	لوٹا	سے بنائی جاتے۔	
سالن ڈالنے کا برتن	کٹورے	لکڑی	کاٹھ
کانڈا پتے سے بنی	دونا	گلے کا مردانہ زیور	پٹریاں
ہوئی ایک چیز۔		شامیانہ	شامیانہ
		چاندی کی تاریں	بادلہ
		کپڑے	کپڑے دپڑے
		جوتے	پیزا ریں
		رقم رکھنے کیلئے پیٹی جو	ہمیبانی
		لکڑے گرد ہوتی ہے	
		کپڑے	بتا
		دروازے کے آگے لٹکانے	چق
		کیلئے تیلیوں کا پردہ	

## آلات

دیک سے کھانا نکلنے

کا آلہ۔

کاٹنے کا آلہ

چھوٹا ڈھول

پھرنے کا آلہ

کفگیر

قیچی

ڈھولک

زنبور

## ۸۔ کھانوں کے سرائیکی نام

’باغ دہباز میں کھانوں اور کھانے پینے کی اشیاء کے سرائیکی نام ملاحظہ ہوں‘  
 گلگلے، سوہن حلوہ، نان، کچھ، روٹی، پانی، شوربا، گوشت، مصالح، آتش  
 آن (کھانا، خوراک کھاجا) عرق، بید، مشک، شربت، معجون، تیل، چھہارا،  
 سلونا (نمکین ذائقہ)

## ۹۔ سرائیکی اسماء طرف مکالم

’باغ دہباز میں رہائش اور رہن سہن سے متعلق سرائیکی اسماء یہ ہیں‘  
 استھان، بچھوڑے، حجرہ، چول، گھر، بھوڑے (منہ خانہ) سراں (سرائے)  
 ۱۰۔ جسمانی اعضا کے سرائیکی اسماء

’باغ دہباز عورتوں اور انسانوں کی اقسام اور جسمانی اعضا کے سرائیکی  
 اسماء درج ذیل ہیں۔‘

عورتوں کی اقسام	انسانوں کی اقسام	جسمانی اعضا کے اسماء اور خصوصیات
پدمنی	زن	نکھ سکھ (شکل و صورت)
کامنی	بچہ	صورت (شکل)
	پیر زال	کُس (عورت کی شرمگاہ)
	(بوڑھی عورت)	مت (عقل)
	گبرو (جوان)	مونڈھا (کندھا)
		منہ
		دل
		پیٹ
		مکھڑا
		نک (دناک)
		جانگھ
		(طمانگ)



سرائیکی ایسی زبان نہیں ہے جس نے دوسری زبانوں کو تو متاثر کیا مگر خود متاثر نہیں ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ جیسے جیسے حملہ آور اور غیر ملکی لوگ سندھ یا افغانستان کے راستے بالائی سندھ تک آتے رہے ویسے ہی سرائیکی الفاظ کا ذخیرہ نئے الفاظ کے سبب بڑھتا رہا اس لئے آج سرائیکی میں انگریزی، عربی، فارسی وغیرہ کے الفاظ مستعمل ہیں مثال کے طور پر کفنی، فارسی زبان کا لفظ ہے جو سرائیکی میں مستعمل ہے طبیعت، طعنہ، تنقیر اور خجل عربی الفاظ ہیں اور سرائیکی میں عام بولے جاتے ہیں۔ اسی طرح کھبسا، چنگیز، بللی سنسکرت سے تعلق رکھتے ہیں جو زبان دوسری زبانوں کے الفاظ قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو اسے تنگ زبان نہیں کہا جاسکتا اور یہی جدید زبان کی پہچان ہے یہ خوبی سرائیکی زبان میں موجود ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں سرائیکی جدید زبان کہلانے کی مستحق ہے اگرچہ خود بہت قدیم ہے۔



# مذہب عشق اور سرائیکی زبان

مذہب عشق کا مصنف نہال چند لاہوری شاہ جہاں آباد کا رہنے والا تھا اس کی یہ کتاب ۱۸۴۳ء میں مکمل ہوئی اور ۱۸۴۴ء میں پہلی مرتبہ اسے فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شائع کیا گیا۔ یہ کتاب دراصل قصہ تاج الملوک اور گل بکاؤلی ہے جو شیخ عزت اللہ بنگالی کے فارسی منشور قصے کا منشور اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور آج ۱۸۵ سال گزرنے کے باوجود کلاسیکل ادب میں اہم مقام رکھتا ہے۔ اس کے ترجمے کا زمانہ میرامن کے باغ و بہار کے زمانے کے قریب قریب ہے۔ مذہب عشق کا قصہ اپنے اندر قدیم داستانوں کے لوازمات جن۔ دیو، پریاں، طلسمات اور جادوئی کمالات رکھتا ہے۔ قدم قدم پر خطرات عجیب و غریب درخت اور ان کے پھل اس قصے میں نظر آتے ہیں۔

قصے میں سرائیکی زبان کے الفاظ، تراکیب، کہاوتیں اور محاورات مستعمل ہیں جن کا اس مضمون میں ذکر کیا جا رہا ہے۔ میرے سامنے وہ نسخہ ہے جو مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ ہر لفظ کے ساتھ اسی نسخہ کا صفحہ نمبر دیا جا رہا ہے۔

## سرائیکی الفاظ

صفحہ نمبر	سرائیکی الفاظ	اردو الفاظ	معانی
۸	دارو	دارو	علاج۔ دوائی

صفحہ نمبر	سرائیکی الفاظ	اردو الفاظ	معانی
۱۲	موقعے	موقعے	موقع محل
۱۵	بے صلاح	بے صلاح	بغیر مشورہ
۱۶	زال	زال	عورت
۱۹	عیبانی	عیبانی	عیب کی مونت
۱۹	بھگل	بھگل	دھوکا مچاڑا، بوقوف
۱۹	نجل (خوار نجل بھیبوٹ - ذلیل ہونا نجل کرٹ ذلیل کرنا)	نجل	شرمندہ
۱۹	غیرت	غیرت	عزت کا احساس
۲۲	نبرداری	نبرداری	حفاظت، دیکھ بھال
۲۳	بند	بند	بندش
۲۴	رضا	رضا	رضی
۲۶	بے محابا	بے محابا	بالکل آزاد
۲۶	لقمہ	لقمہ	نوالہ
۲۸	ٹھاٹھ	ٹھاٹھ	عیش
۲۸	فلندرانہ	فلندرانہ	بے نیازانہ
۳۰	روٹ	روٹ	بڑی روٹی
۳۰	میدہ	مائدہ	میدہ
۳۹	سلمہ	سلمہ	سلمہ ستارہ
۳۹	بادلہ	بادلہ	بادلہ
۴۷	کٹھالی	کٹھالی	دھات پکھلائے کا برتن



گکٹنا - پگکٹنا	گکٹنا	گکٹن (مصدر)	۴۷
نقارہ	نوبت	نوبت	۴۹
لباس	پوشاک	پیشاک	۵۰
مردانہ	مردانی	مردانی	۵۰
بلا قصور	بے نقصیر	بے نقصیر	۶۱
جوڑ دالا - پیوند والا	پیوندی	پیوندی	۶۱
سونہ چاندی	سونے روپے	سونے روپے	۶۹
چالاک	چترائی	چترائی	۶۹
کنواری	کواری	کواری	۷۹
بے باکی	بے باکی	بے باکی	۷۹
صورتِ حال	تماشا	تماشا	۸۳
جانور چوپائے	وحوش	وحوش	۸۳
بے چارہ	بے کس	بے کس	۸۷
بے چارگی	نا چاری	لا چاری	۹۱
لعنتی - ملعون	لعین	لعین	۹۲
کنوارا	کوارا	کووارا	۱۰۰
مشاہدہ	ملاحظہ	ملاحظہ	۱۰۳
نشست - پہرہ	چوکی	چوکی (+ ڈیوٹننگرانی کرنا)	۱۰۴
مسخرے - بد تہذیب	تلنگیوں	تلنگوں	۱۰۵
مستی	مستی	مستی	۱۰۵
چھوٹا کرتہ	کرتی	شمیزا کرتی	۱۰۶

کٹوری	کٹوری	کٹوری	۱۰۶
ٹھنڈی ہوئی	ٹھری	ٹھری	۱۲۱
بے پردہ	بے پردہ	بے پردہ	۱۳۲
زیورات	گہنا	گاہناں	۱۳۵
افسوس کیا	گڑھا	گڑھیا	۱۳۶
آنکھیں	دیدے	دیدے	۱۵۱
دولہا	نوشہ	نوشہ	۱۵۲
رسم	ریت	ریت	۱۵۲
مُراد	مُراد	مُراد	۱۵۲
سَوِی تکی تَنا کِیَب			
صحت مند	موٹے تازے	موٹے تازے	۱۲
مگھارن	مکر ہائی	مکر زنی	۱۹
آؤ مہکت سے	ہاتھوں ہاتھ	مہتھوں مہتھ	۲۰
بیٹ الخلاء	جا، ضرور	جا، ضرور	۲۲
حیران و پریشان	ہکا بکا	ہکا بکا	۳۹
آمنے سلمے	دو بدو	دو بدو	۴۵
بالکل برہنہ	ننگے کھلے	ننگے مَنگے	۷۷
سُنی ہوئی بات	کان پڑی بات	کن پئی گال	۸۳
پھولوں کے ہار بندھے ہوئے پھول	پھولوں کی بدھی	پھلاں دی بدھی	۱۰۴
بعض	بعضے بعضے	بعضے بعضے	۱۲۰
آراستہ و پیراستہ ہو کر	بن ٹھن	بئی ٹھنی	۱۳۵

مکمل تیاری	تیاری اندر باہر کی	اندر باہر دی تیاری	۱۵۲
مہمان نوازی	مہمانداری	مہمان ناری / داری	۱۵۳
سرائیکی محاورات			
جیننے لگے	بازی ہاتھ آنے لگی	بازی ہتھ آوٹ لگی	۱۴
بے قابو ہو گئے	دل پھسل گیا	دل تنک گیا	۱۶
(چیز) مل گئی	ہاتھ لگا	ہتھ لگے / لگی	۲۰
جرات نہ کر سکے	پر نہ ملے	پر نہ ملے	۲۲
نگرانی کرتے، پہرہ دیتے	چوکی دیتے	چوکی ڈنڈے	۲۲
اگر ہو سکے	بن آئے	بن آوے	۲۲
آزادی / چھٹکارا ملنا۔	خلاص ہونا	خلاصی / خلاص تھبون	۲۳
انزال ہونا			
آنکھیں مسلنا	آنکھیں ملنا	اکھیں ملٹن	۴۷
افسوس کیا	ہاتھ ملنے لگا	ہتھ ملٹن لگا	۶۲
سہارا دیا، دھارس بندھائی	گلے لگائے	گل نال لائے	۱۲۸

## سرائیکی فقرات

ذلیل و رسوا ہو	پھڑک پھڑک کرے (کوسنا)	پھڑک پھڑک کے مرے	۱۲
خوب مارا	مارے طمانچوں کا منہ لال کیا	چاٹا نال ڈنڈا منہ لال کتیا	۴۶
عزت میں فرق نہ آوے	شان نہ گھٹے	شان نہ گھٹے	۶۵
ناراض ہے	منہ سچا یا ہے	مونہ سچا یا ہے	۷۷
بہت قسمیں کھا پیں	قسمیں سخت سخت	سخت سخت قہمان	۷۸
	کھانے لگی	کھاوٹ لگی	



دماغ / مغز پھر گیا	مغز پھرا یا	دماغ خراب ہو گیا	۸۱
سر پٹک پٹکے مر گئے	سر پٹک پٹک کر مر گئے	تڑپ تڑپ کر مر گیا	۸۲
اے اکھاں ٹیڈے	یہ کناؤ تم پر چھب گئی	یہ مثل تم پر صادق آتی ہے	۹۶
تے چھب گئے			
رقعے بھجوائے	رقعے بھجوائے	دعوت نامے / خطوط روانہ کئے	۱۰۳
سر مر بندی ہستی	سرے دے مارتی تھی	سر ٹپکتی تھی	۱۲۷
مائیوں پہلا کے	مائیوں بٹھا	انگ بٹھا یا شادی کی اکہم	۱۵۱

### سراٹکی کہاوتیں

عقل دے اندھے	عقل کے اندھے	دولت ہے شعور نہیں	۱۲
گنڈھ دے پورے	گانٹھ کے پورے		
ہنٹھاں مہندی پیراں مہندی	ہاتھوں مہندی پاؤں مہندی	اپنا الزام دوسرے کے سر تھوپنا	۹۶
آپنے لچھن ہنٹھاں کوں بڑبندی	اپنے لچھن اوروں دیندی	بہانہ کہنے کے کام سے جان چھڑانا	



# طرح دار لونڈی کی لکھنویت اور سراپکی زبان

طرح دار لونڈی اُردو کا مشہور ناول ہے جسے منشی سجاد حسین لکھنوی نے لکھا ہے یہ ناول ۱۹ ویں کی لکھنوی تہذیب اور تمدن کا بہترین عکاس ہے اس ناول کو ضبطِ تحریر میں لائے تقریباً ایک سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی اس کے کرداروں اور اُن کی زبان میں جاؤ بیت اور کشش موجود ہے مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع کردہ ناول کے مقدمہ میں ڈاکٹر میمونہ بیگم انصاری لکھتی ہیں۔

”سجاد حسین کو پورا ماحول لکھنؤ کا ملا۔ ہر پہلو کہ لکھنؤ ابڑ چکا تھا برطانوی سامراجیت پورے طور سے خطہ اودھ پر مسلط ہو چکی تھی اور اس کے زیر اثر ملک میں انگریزی اور مغربی تمدن کا چلن عام ہو رہا تھا لیکن دوسری جگہوں کے مقابلے میں لکھنؤ کا خطہ انگریزیت سے کم مغلوب ہوا تھا۔ لکھنؤ کے پاس خود اپنی صدیوں کی تہذیب کا ورثہ موجود تھا جس کا شعور اور روایت نسلاً بعد نسل اُن کے خون اور خمیر میں حلول کر چکی تھی لہذا وہ مغربی اثرات سے بُری طرح خائف تھے۔ . . . . (صفحہ نمبر ۵)

”طرح دار لونڈی کے کرداروں کی زبان خالص لکھنوی زبان ہے جو وہاں کا تہذیبی

پہلونا یاں کرتی ہے۔ بقول ڈاکٹر میمونہ بیگم انصاری  
 ”سجاد حسین کی زبان اور طرزِ ادا کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے  
 کہ اُن کی تحریروں سے ایک تہذیبی رچاؤ پیدا ہو جاتا ہے محاورے،  
 روزمرہ اور ضرب الامثال کا استعمال عبادت میں گرانی نہیں بلکہ لطف  
 پیدا کر دیتے ہیں خصوصاً لکھنؤ کے محاورے ضلع جگت بھیتی اس  
 بے تکلفی سے استعمال ہوتے ہیں کہ کسی اور مصنف کے یہاں اس کی  
 مثال ملنا مشکل ہے“ (صفحہ ۳۴)

ناول میں خوانین کی زبان کے ساتھ ساتھ عام لوگوں کی زبان اور گفتگو بھی  
 توجہ طلب ہے۔

”عورتوں کی زبان اُن کا لہجہ، بانکوں، چھیلوں اور بازاری لوگوں  
 کی گفتگو کی خصوصیات اور اندازِ ناول میں ایک خاص فنکاری کے  
 ساتھ موجود ہے اور اس لحاظ سے ناول کو تاریخی حیثیت حاصل ہو  
 گئی ہے۔“ (صفحہ ۳۶)

آج جب ہم اس ناول کا مطالعہ اس کے زبان و بیان پر سرایتی زبان کے  
 اثرات کے حوالے سے کرتے ہیں تو سرایتی زبان کے الفاظ، مصادر، کہاوتیں اور  
 ضرب الامثال کے داروں کی روزمرہ گفتگو کا حصہ نظر آتی ہیں۔ جس سے اردو زبان  
 پر بالعموم اور لکھنؤ کی اردو پر بالخصوص سرایتی زبان اور سرایتی کلچر کے اثرات  
 بہت گہرے اور نمایاں معلوم ہوتے ہیں اور جن اہل زبان کی یہ بات تسلیم کرنا پڑتی  
 ہے کہ سرایتی بولنے والے علاقوں کا کلچر اُن کی زبان۔ لب و لہجہ اور اندازِ گفتگو اہل لکھنؤ  
 سے قریب ترین ہے اس کے علاوہ سرایتی بولنے والوں کا تہذیبی رکھ رکھاؤ اور  
 تمدنی زندگی بھی لکھنؤ والوں سے ملتی جلتی ہے اس بات کو دوسرے نغظوں میں



یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ کہ سرائیکی زبان اور سرائیکی تمدن و ثقافت کے اثرات، اہل لکھنؤ پر بہت نمایاں رہے ہیں۔

”طرح دار لونڈی“ میں مصنف نے لکھنؤ کے نوابوں کے تماشہ، نواب صاحب کی زندگی اور رہن سہن کا جو نقشہ کھینچا ہے اور جس قسم کا گھریلو ماحول پیش کیا ہے وہ آج بھی سرائیکی بولنے والے وضع دار لوگوں کی زندگی کا حصہ ہے، ناول میں نواب صاحب کی سادگی اور مصاحبین کی چرب زبانی اور خوشامد بھی قابل توجہ ہے اگرچہ جدید دور نے لوگوں کو مصاحبین کی گفتگو کے اس بُرے پہلو کا احساس دلادیا ہے لیکن آج بھی سرائیکی بولنے والے دیہاتوں میں زمیندار اور جاگیردار، شیخ صاحب اور مرزا جیسے کرداروں کی چرب زبانی سے متاثر ہو کر نواب صاحب کی طرح اپنی جیب کی قربانی دیتے نظر آتے ہیں اور خوشامدیوں کے ہاتھوں کٹتے رہتے ہیں۔ اس مضمون میں ایسے الفاظ، تراکیب روزمرہ، محاورات اور ضرب الامثال کا تفصیلاً ذکر کیا جا رہا ہے جو خالصتاً سرائیکی زبان کا حصہ ہیں۔ لیکن ”طرح دار لونڈی“ میں اُردو بولنے والے کرداروں کی زبان سے ادا ہوئے ہیں اُردو اور سرائیکی میں مشترک استعمال ہونے والے، ناول کے الفاظ و محاورات کو طوالت کے خوف سے ایک فہرست کی صورت میں درج کر دیا گیا ہے۔ ناول کے اصل الفاظ کے ساتھ سرائیکی املا اور ناول کے اصل فقرات لکھ دیئے گئے ہیں۔ ایسے فقرات اور ایسی کہادیں جو سرائیکی کا ترجمہ نظر آتی ہیں ان کے ساتھ سرائیکی زبان کے فقرات کہادیں اور روزمرے بھی لکھ دیئے ہیں تاکہ قارئین کے لئے ان کا تقابلی مطالعہ ممکن ہو سکے۔

### الفاظ، مصادر، افعال

سرائیکی الفاظ	ناول کے الفاظ و معنی	ناول کے فقرات
اگوار	آگوار	آگوار مٹی کا پیالہ چیت پر رکھا ہو گا بس یہی جگہ ہے
	(آگے، سامنے)	

واہ واہ تم کو افیم گھولنے، چنڈو بنانے کے سوار تھی بھر  
کسی بات کی جو اٹکل ہو۔

اخیر خدمت ہے میں حق دوستی سے ادا ہوتا ہوں  
ہاں اتنا اخیر دفعہ کہے جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔  
مجھ سے اصلا کسی نے خبر نہیں کی۔

بی صاحب کے اظہار کی ضرورت ہوگی۔

اللہ کرے ہاتھوں میں کیڑے پڑیں اسی طرح  
اوتانے چلے جائیں۔

بزار میں آدمی کا نکالنا دشوار ہے۔

ادر جس طرح بنا، سامان روشنی اور مٹی کی بدھنی  
میں مسجد سے پانی لے آئے۔

اتنا بندی کو دم داعیہ ہے کہ دوسری کوئی عباسی خانم  
کے برابر نکل آئے تو جہنم بھر کی لونڈی ہو جاؤں۔  
اے بسم اللہ! میرا تو گھر ہے، میں بیٹھا ہوں۔

اے حضو! صد ہا لڑکے لڑکیاں باب گنیں بلکہ بعضے ماں باپ  
نے تو ہنسی خوشی یوں ہی حوالے کر دیئے۔

اٹکل

(ملریقہ سمجھ)

اخیر

(آخری)

اصلا

(بالکل)

اظہار

(گو اسی بیان)

اوتانے

(بیچھے گورنا برباد ہونا)

بزار

(بازار)

بدھنی

(مٹی کا لوٹا)

بندی

(بندہ کی مونث)

بسم اللہ

(کسی کی آمد کسی کام)

(کے آغاز پر بولتے ہیں)

بعضے

(بعض)

محلے میں کسی سے بولو چالو نہیں۔	بولو چالو	بولو چالو
	( بولو )	
اور بھاری کپڑے میں نے دیکھے نہیں۔	بھاری	بھاری
	( قیمتی )	
مجھے ایسی باتیں نہیں بھاتی ہیں۔	بھانا	بھادٹ
	( پسند آنا )	
یہاں تو جان خاک میں ملا دی اور کچھ بھادیں نہیں۔	بھاویں	بھاندے
	( پسند آئے )	
بنیم صاحب ! بنیم صاحب ! جانے دیجئے۔	بنیم	بنیم
	( بنیم )	
چاہے گردن تک کٹ جائے کیا معنی کوئی بے موجب	بے موجب	بے موجب
بات زبان سے نکلے۔	( راز بہ نامناسب )	( موجب متضاد )
دیکھو کوئی وقت سرکار سے ہمت ملے تو اجہا گنج	پتیلیاں	پتیلیاں
سے پتیلیاں لا دیں گے۔	( پکانے کے برتن کا نام )	( واحد پتیلی )
اچھا تو یہ میرے پٹے چھوڑ دے۔	پٹے	پٹے
	( بال )	
خدا نے پر سال صرف اتنی بات کے لئے تو قحط	پر سال	پر سال
ڈالا ہی تھا۔	( کچھ بے سال )	
شاید پنڈا دھونے گئی ہوں	پنڈا	پنڈا
موا پنڈا ہر وقت جلتا رہتا ہے۔	( جسم )	
مجھے کیا دو پھلکے کھانے والی۔	پھلکے	پھلکے
	( چپا تیاں )	( واحد پھلکا )



ہاں دہی میں کہتی ہوں تنگ دھڑنگ برہنہ،	پیر	پیر
پیر کا بانکا کون نکل آیا۔	(پاؤں)	
بڑا منکوحہ والا آیا، سات پڑھی کوئی منکوحہ	پڑھی	پڑھی
نصیب ہوئی تھی۔	(نسل)	
اب ہم سے یہ موئے باش بھر کے پیچھے نہیں	پیچھے	پانچے
پہننے جاتے۔	(پانچے)	
خیر وہ تو جس طرح بنا تو تھمبو ہو گیا۔	تو تھمبو	تو تھمبو
چار آدمیوں نے تو تھمبو کر دیا۔	(جیلے ہانے کی بات بنانا)	
اچھا یہ ٹالے ہالے روز ہی رہیں گے۔	ٹالے ہالے	ٹالے (+ کرٹ)
پہلے پہل ایک دفعہ اسی لکھنؤ میں ٹھیکہ آیا تھا	(ٹال مٹول)	
	ٹھیکہ	ٹھیکہ
	(تھیکہ)	
نجینا تو ہے نہیں، جاضرور گئی ہوگی	جاضرور	جاضرور
	(پافا، بیت الخلاء)	
اور ہم کو یہاں ایک جنے کے پاس چھوڑ گئی۔	جنے / جنا	چٹے / چٹا
	(آدمی)	
حضور دو مکان میرے اپنے ہیں ایک میں خود رہتا	جدی	جدی
ہوں ایک کرائے پر اٹھا دیا ہے جدی مکان ہیں۔	(آبائی - موردنی)	
محلے والے تو جانتے ہیں کہ حضور کے زمرہ غلاماں	جھپیٹ	جھپیٹ
میں یہ بھی رہے تو دشمنوں پر بھی جھپیٹ آنے	(حملہ - الزام)	(+ مارٹ)
کا اندیشہ تھے۔		

جھنجھٹ	جھنجھٹ	دہ تو کہیے اُس وقت حضرت کا شیطان خدا جانے کہاں ہوا کھانے گیا تھا وہ بڑا جھنجھٹ پڑتا۔
جج جج	پچھنچ (عذاب)	اسی جج جج میں رات بھی زیادہ گئی تھی بات نہیں تک ہو کے رہ گئی۔
چوانی	چوانی (چونی)	اجی مہراج، یہ لو، تمہا کو پینے کو چوانی لو۔ دو ایک دو انیاں چوانیاں لیتے آنا۔
چوکی	چوکی (تحت پوش کھرا)	ارے کوئی ہے، چوکی پر پانی رکھو۔ اسراہیکی میں چوکی اُس کھڑے کو بھی کہتے ہیں جو کمرے کے اندر نہانے کے لئے بنایا جاتا ہے)
چوندٹا	چوندٹا	میرا کیا بوڑھا چوندٹا منڈولنے لگی؟
چسکی	چسکی (سُر کے بال)	گرتا پڑتا جلدی سرکار میں جاتا ہوں چسکی بھی وہیں جا کے پیتا ہوں۔
حاصل وصول	حاصل وصول (افیون کا کش۔ شراب کا گھونٹ)	بچے ہمارے بلکتے پھریں اور حاصل حصول کچھ نہیں۔
حمام	حمام ہونا / کرنا (نتیجہ)	کیوں صاحب! ابھی تک حمام نہیں ہو چکا؟
داہنگ	داگ (دہانا)	میں بھی کسم کلام اللہ کی ایسی ایسی سناؤں گی تو پھر مدتوں تک داگ نہ چھوٹیں گے۔
ڈوانی	دوانی (دوئی ڈوانے کا)	دو ایک دو انیاں چوانیاں لیتے آنا۔

دیوال	دیوال	دیوال
(دیوار)	(دیوال گیر)	
ڈانوا ڈول	ڈانواں ڈول	
(منڈ بڈ)		
ڈوس	ڈوس	
(الزام)	(+ ڈیون)	
ڈنڈ	ڈنڈ	
(ڈنڈ)		
ذری	ذری / ذرا	
(مخوڑا سا)		
رپرٹ	رہپڑ	
(عذاب)		
رکھائی	رکھائی	
(خشک حاجی بے رقتی)		
رونا	رووٹ	
(رونا)		
سجّل	سجّل / سجّل	
(سلیقہ)	بے سجّل متضاد	

دیچھو پاؤں سنبھال کے رکھنا دیوال بودی ہے

لاکھ روپے کی چیز رکھی ہوگی مگر اس کی نیت جو  
تم چاہو ڈانوا ڈول ہو۔ کیا مجال۔

بہن! اپنا سونا کھوٹا، پرکھنے والے کو کیا ڈوس۔

کیا کہیں ڈنڈ تم کو دکھاتے لیکن عورتوں کے  
سامنے کسرت کرنا منع ہے۔

بگیم ذری ادھر آؤ۔

ذری بال خشک کر لوں۔

بگیم جو کھلکھلا کر ہنسیں اور لڑکے کے سر پر ہاتھ

پھیرا تو لڑکا ذری تو اس میں آیا۔

بگیم صاحبہ کہتی ہیں ذری دیر میں آئی۔

مفت خدا اس کی تلاش کی رپڑ پڑی۔

صاحب خانہ سے رکھائی کے ساتھ کہا۔

بیں تو بخشو مڑے کی جان کو روتی ہوں۔

وہ تو کہیے بیوی ہماری ہیں بھاگو، اُن کو جو چیز  
ملتی ہے سچل ملتی ہے۔



جب ایک سُنڈا سا مردوا کو مٹھے پر چڑھنے لگا تو	سُنڈا	سُنڈا / سُنڈھا
میسے جی میں آیا مونے کو منہ پر ہی کو سنے دوں۔	(قوی ہیکل موٹا)	
اُن قفل، کنجی کٹوا اور سنسی اور پیمنج سے تورڑ کر	سنسی	سنی
اسیاب نکالا جائے۔	(ایک اوزار کا نام)	
مُرگی زان سے گئی، خانے والوں کو سواد نہ بلا	سواد	سواد
(مُرخی جان سے گئی، کھانے والوں کو سواد نہ بلا)	(مزا)	
یہ ساری سوختی، بہشتی کی ہمارے ساتھ	سوختی	سختی (+ ڈیوٹ)
نکالتی ہو۔	(غصہ، عذاب)	ڈکھاؤں
خیر اچھا جلتے ہیں کچھ زبردستی نہیں یہ خوشی کا سودا ہے	سودا	سودا
اچھا صاحب! معلوم ہوا، جو تم کو ہمارا سودا لانا	(کاروبار)	
جبرا لگتا ہے۔	(ہانڈی کے لیے سامان)	
ماشاء اللہ سے سیانی بھی ہے، ہوشیار بھی ہے	سیانی / سیانا	سیانا / سیانی
	(عقل مند ہوشیار)	
اسی مارے تو ہو از دگی ہو جاتی ہے پھر پندرہ	سینکنا	سیکنٹ
بیس دن پڑی سینکا کرتی ہیں۔	(سینکنا)	
	محاورۃ سزا دینا	
اتنی شر جو پائی تو پھر کیا تھا۔	شر (شہ پانا)	شر
	(طرفداری حمایت)	(+ ملٹن +)
	اُکساہٹ ہونا)	ڈیوٹ
میں اُن کی صلاح سے چلی آئی۔	صلاح	صلاح
صلاح تو دیوار سے بھی لیتے ہیں۔	(مشورہ)	

صلاح تو واللہ معقول ہے۔

اگر تمہاری صلاح ہو تو اُن کو کسی کے یہاں بھیج دیں  
صوفیانہ کپڑا ہلکا ہلکا گھر میں اچھا ہو گا۔

ابھی اُن دنوں اسی علت سے یار لوگوں نے بے چارے  
کو مفت دھروایا تھا۔  
گھر میں آئے دیکھا تو کانی چڑیا نہیں۔

ہم روز سنتے ہیں کہ فلا نے کی لوٹدی چوروں سے گھٹ  
گئی اور سارا گھر موس لیا گیا۔  
کیا کہیں ڈنڈم کو دکھاتے لیکن عورتوں کے سامنے  
کسرت کرنا منع ہے۔

یوں ہی آئے دن کی تو تُو بیس بیس، دانتا کلکل  
سے سوکھ کر کانٹا ہو رہی تھی۔

اس محلے کی بھنگن کہاں دہتی ہے؟ کیا کھلو کی ماں  
کو پوچھتے ہو۔ وہ تو کہیں دور سے آتی ہے کماتی  
ہمارے یہاں ہے۔ اچی بی خا کرو بن! تم کو کچھ معلوم ہے؟  
نہیں اس گھر میں کماتی ہو نہ؟

یہ موا موٹا کھڑکس سے پہنا جاوے گا؟

کسی طرح کا گھاٹا نہیں ہے۔

صوفیانہ

(سادہ)

علت

(بُری عادت)

کانی

(ایک آنکھ سے محروم)

فلا نے

(فلاں)

کسرت

(درزش)

کلکل

(بک بک)

کمانا

(کام کرنا)

کھڑک

(کھڑک)

گھاٹا

(نقصان)

صوفیانہ

علت

کانی

فلا نے

کسرت

کلکل

کمانا

کھڑک

کھڑک

گھاٹا

کوئی تمہارا مہیٹا پرانا انگرکھا گھٹنا ہو تو تم ہی دے دینا۔	گھٹنا	گھٹنا
	(گھٹنے تک لباس)	
ہم کو ابھی تک اصلا اس کی خبر نہ تھی اس قدر یہ شخص گچھا ہے۔	گچھا	گچھا
مئے صاحب نے کنکوا جوڑنے کو لسی پکوائی تھی اس میں دیر ہو گئی۔	لسی	لیوسی
ان کے لیکھے کچھ خرچ ہی نہیں ہوتا۔ ان سے رتی بھر پانی پینا ہمارے لیکھے سُر مردار ہے۔	لیکھے	لیکھے
اتنے میں مئے صاحب بھی مانجھا لے آہی گئے۔ اس نے مانجھے کا تکلا زمین پر پھینک دیا تھا۔	(سایہ مطابق)	مانجھا
	مانجھا	
	(دو رکھے کلف دار)	
	(مسالہ)	
بہت مار میں آدمی تو بہ مہول جاتا ہے	مار	مار
	(زنگ دو در دھوپ)	
حضور گھر میں ماں باپ نے تو ہاٹھا اٹھایا نہیں اس مُردے نے آج مجھے بالکل پست کر دیا۔	مُردے	مُردے
دن بھر میں اچھا خاصا موکھا بن گیا۔	(مکڑور)	موکھا
	موکھا	
	(روشن دان بڑا سواخ)	
مہلا دل میں کچھ مُنسی کر د۔	منسی	منسی
	(انصاف)	
موٹی گلی گلی تو لونڈیاں بکتی ہیں۔	موٹی	موٹی
موٹی سال بھر کی بات ہونے آتی۔	(دنگوڑی، مردہ)	



اُونھ، موئے چوہلے میں گئے لڑکے۔	موئے	موئے
جو ملی وہ حوالے کی موٹا مہین بھٹا پُرانا	مہین	مہین
کھڑا دے دیا۔	(باریک)	
میری ایسی ہی میت ہوتی تو آج جس کا جی چاہتا	میت (ملاپ	میت
ہاتھ پکڑ لیتی۔	گٹھ جوڑ دوست)	
اجی دودھار گلے کی دولاتیں بھلی مگر میگنی بھرا	میگنی	میگنی
دودھ نہ ہو۔	(بجری کا پاخانہ)	
ان تلوں میں تیل ہی نہ تھا گویا	میل (ملاپ	میل
آپ سے میل ہی نہ تھا گویا	تعلق - رابطہ)	
بھئی تم لوگوں نے تو نکدم کر دیا۔	نکدم	نکدم
	(ناک میں دم)	
اے اب پخت ہو کے بانیں کریں گے۔	پخت	پخت
	(بے سکر)	
نماز کا دخت جاتا ہے۔	دخت	دخت
بعض دخت تو میرا جی بھی اوکنا جاتا ہے۔	(دقت)	
ہمارے نوکر خود پس کی ساری ہیکڑی	ہیکڑی	ہیکڑی
بھلا دیں گے۔	غرور و تکبر - اکڑا	
ہیں؟ واللہ سچ کہو۔ بھئی تم نے کہاں دیکھا۔	ہیں	ہیں
	(حرف استعجاب)	
یا اللہ، یہیں سے کہونا	یا اللہ کسی بات پر تنگ	یا اللہ
یا اللہ، یہ بات کیا ہے؟	ہونے کے موقع پر بولا جانا)	

## متفرق الفاظ

آرسی، اختیاری پاخانہ، ٹپکے (دکر کے رومال) بچھواڑے، پنڈا، پلس  
 (پوبس) پیڑھی (کھٹولی) پیزار، تالو، تحقیق، تصدیق، ٹھیکری، چمپا کلی، چھلا  
 حرام زادہ، حکمت، خلقت، دامن، ربڑی (بالائی سے ملتی جلتی میٹھی چیز) سُرہ  
 سُن گن، سیندھ (سندھ، نقب) شادی غمی، صندوق، عذر، عیب، کاری گری، گپتی  
 کچی لکڑی (کم عمر اور ناچختہ)، کٹورا، کم بخت، کنگن، قول، گو (گھول) پاخانہ، گلہ،  
 گھڑے، گھیو (گھی) لا پرواہ، لڑی، لنگرے، ٹوے، ٹولا، لینیق (دلائق)، ٹوٹا، ماجانی  
 (بہن) مائی کالال (مائی دالال) مالائی (بالائی) مٹی، موکل (عامل کے کام کرنے والے  
 جن) موئے، خزا، خڑے، نطفہ، ننھ، ہول، داہیات

## تراکیب و مرکبات

فقرات	نال کی تراکیب ترجمہ	سرایکی کی تراکیب
جھوٹ سچ بولو ہم آئنا و صدقنا کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں۔	آئنا و صدقنا (تسلیم)	آئنا و صدقنا
ہاں جب ہی میں کہتی ہوں یہ ادجار پُجّار کیسا بڑا رہتا ہے۔	ادجار پُجّار (بڑا ہوا، دیران)	اُجار پُجّار
تم آپ اول جلول بتاتی ہو۔	اول جلول (اُلٹا سیدھا)	اول جلول
جو ملی وہ حوالے کی، موٹا مہین پھٹا پُرانا کپڑا دے دیا لیجئے صاحب اللہ اللہ خیر صلاح۔	اللہ اللہ خیر صلاح (اگے اللہ ہی باقی رہا) خیریت سے ختم ہوا	اللہ اللہ خیر صلاح اللہ اللہ خیر سلا

ایک تو وہ آپ کی لوتڈی اور ایک غلام لیجئے اللہ  
اللہ خیر صلاح۔

بے وارثے      بے وارثے  
اب جو چاہے سو کر لے بے وارثے ہیں آج کوئی  
والی وارث ہوتا تو لہو کی ندیاں بہ گئی ہوتیں۔  
بھری پُری / بھری پُری  
بھرا پُرا / (مال اسباب سمیت)  
نیک نامی ہوگی۔

بھری کچہری      بھری کچہری  
میری اُن کی بھری کچہری میں فارِ خطی ہو جائے۔  
کچہری میں سب کے سب  
(علی الاعلان)

بھل منسی / بھل منسی  
بھل منسائی / (آدمیت شرافت)  
پکی پوڑھی / پکی پوڑھی  
اس وقت تم سے کہیں۔  
(از بر کرنا ذہن نشین کرنا)

بھٹا پُراٹاں / بھٹا پُراٹاں  
دیں گے۔  
(اُترن)

ٹکی روٹی / ٹکیا روٹی  
جہاں جائیں گے وہی ٹکیا روٹی۔

ٹکے دا بندہ / ٹکے کا آدمی  
بی مُگلائی ٹکے کی آدمی کیا کر سکتیں۔  
(معمولی آدمی)

چُپ چُپاتے / چُپ چُپاتے  
یہ سب باتیں اُن بد معاشوں چُپ چُپاتے کر لیں۔  
(چُپ چاپ)



چیلے چانڈے	چیلے چانڈے	صبح کو حوالدار صاحب اپنے چیلے چانڈے کے چوکی سے چلے۔
چھیڑ خانی	چھیڑ خانی	بارے چھیڑ خانی کی مجھے عادت نہیں۔ ان لوگوں کا یہ حال ہے ہر وقت چھیڑ خانی کتے جلتے ہیں۔
خدا/اللہ داسنوارا	خدا کا سنوارا	میاں کا مجاز تو جانتی ہے کیسا خدا کا سنوارا ہے
	اللہ کا سنوارا	
	(خدا کا مارا)	
خدا/اللہ دی سنوار	خدا کی سنوار	خدا کی سنوار تمہارے پان پر
	(خدا کی مار)	
خدا دی خدائی	خدا کی خدائی	واللہ! میں خدائی خدائی میں کہہ دوں گا تم لوگوں نے فریب کیا۔
	(کائنات خدا)	
بندی	بندی	اب مغلانی بندی کی جان کو بھی وہی مصیبت پڑے گی۔
	رکسی کو برا بھلا کہنے کیلئے اس نام کے ساتھ	اسی طرح مذکر کے لئے اسلم بندہ، ریاض بندہ یا سلیم بندہ بولتے ہیں)
	بندی کا لفظ بولتے ہیں جیسے حمید بندہ رضیہ بندی مغلانی بندہ غیبیہ)	
دوست دشمن	دوست دشمن	دوست دشمن کو کس نے دیکھا ہے؟
	(اپنا پر ابا)	
دھنا/دھتی سیٹھ	دھنا سیٹھ	کون ایسا دھنا سیٹھ ہے جو مال دبا تے گا۔
	(دولت مند)	

ذری ذری	ذری ذری	ویسے ہی مہاں ذری ذری سی ہات میں اُن کو توڑتے ہیں۔
رتی برابر	رتی برابر	نہیں میرے دل میں رتی برابر جو اس کی جگہ ہو۔
رتی جھتی	رتی بھر	ان سے رتی بھر پانی پینا ہمارے لیکھے سورمردار ہے۔
روٹی کپڑے	روٹی کپڑے پر	مرزا صاحب نے بکاتے دقت یہی کہا تھا چل تجھ کو روٹی کپڑے پر رکھا دیں۔
زور ازوری	زور ازوری	یہ تو کہو زور ازوری سے دو تین باتیں نکل آئیں
زبانی جمع خرچ	زبانی جمع خرچ	اُس پر حیب یہ آفت آئی، کوئی اقرار نامہ تمسک کام نہ آیا تو یہاں کا زبانی جمع خرچ کیا ہو گا۔
نویں سرے تلوں	سرے سے	اچھالے اب سرے سے بتا چلو۔
سورمردار	سورمردار	ان سے رتی بھر پانی پینا ہمارے لیکھے سورمردار ہے۔
سُن گُن	سُن گُن	میں نے یہ بھی سُن گُن پائی ہے نواب صاحب بھی کچھ بھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
طعنہ مہنٹ	طعنہ مہنٹ	اپنی خطا پر نادم نہیں ہوتی ہو، اُلٹے طعنہ مہنٹ کرتی ہو۔

عورت ذات	عورت ذات (عورتوں کی جنس)	میں تو عورت ذات ہوں تم سب کو ایک لائٹھی ہاں نکلتے ہو۔
غریب غریبا	غریب غریبا (غریبوں)	اور بڑی بات تو غریب غریبا کی پرورش ہے
صفا چٹ	صفا چٹ (بالکل صاف)	آنکھوں کا کاجیل بالکل شفا چٹ (صفا چٹ) ہے۔
فارغ خطی	فارغ خطی (علیحدگی)	میری اُن کی بھری کچھری میں فارغ خطی ہو جائے۔
کُتے خستی	کُتے خستی راچی بن مصیبت کا نو کری، لڑائی	اے اب اصلاح بتاؤ کسی بہانے سے اس کُتے خستی سے چھٹیں۔
کچھ لکڑ	کچھ لکڑی (کم عمر، ناپختہ ذہن)	رئیس کا لڑکا آپ لوگوں کی ادب شانہ صحبت، وہ کچی لکڑی۔
کل کپڑھاں	کل کداں (بعد میں آئندہ)	اگر کل کداں کو نیت بدل جائے تو کس کی ماں کو ماں پکاریں گے۔
کھڑے کھڑے	کھڑے کھڑے (جلدی، فوراً تھوڑی)	ابھی تو کھڑے کھڑے بائیں ہاتھ سے رکھوالوں کا ارے صاحب! کھڑے کھڑے ایک بات سُن جاتیے۔
کھڑے تڑے	کھڑے تڑے (تھوڑی دیر کیلئے)	تم کھڑے تڑے آجا یا کرنا شودا شلف (سودا سلف) دے جانا۔
قول قرار	قول قرار (دعہ و عہد)	آپس میں اس پر قول قرار ہو چکا ہے۔



لا حول ولا آجکل کا زمانہ اس قابل نہیں علم فضل تہذیب شرافت کا کیا ذکر۔	لا حول ولا (لا حول پڑھنا)	لا حول ولا
نہیں صاحب انہم نے لکھایا پڑھایا بھی نہیں۔	لکھایا پڑھایا (تحریر، اقرار نامہ)	لکھ پڑھ / لکھت پڑھت
بھلا لگی روزی کوئی بھی چھوڑتا ہے۔	لگی روزی (مستقل ملازمت)	لگی روزی
سب کارخانے کا اختیار دے دیا جو چاہو دھرو، اٹھاؤ، کام لو مال مصاح تمہارے قبضے میں۔	مال مصاح (مال اسباب)	مال مصاح
مال مسالہ سکھار کے رکھ آیا ہوں لے اب پنجنت ہو کے بانیں کریں گے۔	مال مسالہ (سامان)	مال مسالہ
ایک تو موئے، نشا پانی میں سب گھر کی گرہستی اڑائی۔	نشا پانی (نشہ کھلے پانی / شراب بھگڑا ہے)	نشا پانی
نوکری چاکری اب دو ممبر معلوم ہوتی ہے۔	نوکری چاکری (ملازمت)	نوکری چاکری
یہ کون ہیں؟ کوئی والی وارث ان کے ہے؟ اب جو چاہے سو کرے، بے وارثے ہیں آج کو کوئی والی وارث ہوتا تو لہو کی ندیاں بہ گئی ہوتیں۔	والی وارث (دوڑنا، دستگیر)	ولی وارث
وہ وقت بے وقت آئے، دو چار بانیں کیس چلے گئے۔	وقت بے وقت (غیر مقررہ اوقات)	وقت بے وقت

ہتھ دامل	ہاتھ کامیل	پیسہ دو پیسہ کی کوئی بات نہیں ہے ہاتھ کا میل ہے۔
ہتھ چلا کی	ہاتھ چالا کی (ہاتھ کی صفائی)	جب موقع ملتا ہے ہاتھ چالا کی کر جاتی ہو۔
ہونڈے سونڈے	ہونڈے سوتے (آپنوں)	یہ منہ دیکھی باتیں اپنے ہونڈوں سوتوں کے واسطے نہ کر رکھیں۔

## محاورات

سرینگی محاورات	نادل کے محاورات	نادل کے فقرات
آپنے آئی تے آؤں	آپنے والی پر آنا (بگڑ جانا)	ابھی اپنی والی پر آؤں بگیم بن کے دکھا دوں۔
اول فول بکٹ	اول فول بکنا (الٹی سبھی ہانکنا)	مامائیں اگر اپنی والی پر آئیں مارے جوتیوں کے کھوڑی پیلی کر دیں، میں جو اپنی والی پر آؤں کسی کو خبر بھی نہ ہو۔
بھلاؤں	آگ لگانا (بھڑکانا)	ننھے مرزا! یہ تم کیا اول فول بکتے ہو تم اپنے حواس میں رہو۔
بھربینیا ہونڈ	بھری بیٹھنا (شد بدغصہ میں ہونا)	صبح جو جاتا ہوں بھری بیٹھی تو مٹی ہی رات بھر کی جھانج مجھ پر اتاری۔
بیت پوڈ	بیت پڑنا (کوڑے لگنا چابک لگنا)	بھرسنا ہوں فوجداری میں قید ہوتی ہے بیت پڑتی ہے۔
بادشاہ ہونڈ	بادشاہ ہونا (صاحب حیثیت ہونا)	بس اتنی دیر ہے تنخواہ مل لے تو پھر میں بادشاہ ہوں۔

بوٹی چڑھن	بوٹی چڑھنا	تب جا کے کھلائی پلائی سوارت ہوگی تا مرادوں پر بوٹی چڑھے گی۔
پا پڑ ویلن	پا پڑ بیلنا	اور غضب خدا کا ہمارے ہی سب پا پڑ بیلے اور ہمیں گھاٹے میں۔
پاک کرن	پاک کرنا	ہم ہوتے تو آپ ہی پاک کرتے۔
پالامارن	پالامارنا	یہ بات کہی گر کی، منظور کیا تو اسی دن پالامار لیا
پٹی پڑھا دن	پٹی پڑھانا	یہ پڑوس میں رہتا تھا بس کچھ ایسی ہی پٹی پڑھائی۔
پر بلگن	پر لگنا	ہنیں معلوم پر لگ گئے۔ ہوا تھی ارٹ گئی۔
پیدا کرن	پیدا کرنا	ہر صورت چار پیسہ پیدا کر دیں گے۔
پچی تھیون	پچی ہونا	اچھا تو اب پچی ہو گئی؟ کھاؤ قسم
پیشاب کرن	پیشاب کرنا	اگر کوئی سورد پیسہ بھی دے گا پیشاب کرتے ہیں۔ اگر لاکھ روپیہ ہو تو کھڑے پیشاب نہ کرتے۔
پچھوں پودن	پچھے پڑنا	کل سے جو اس کا خانے پر پیشاب بھی کرنے آئے وہ اپنے باپ سے نہیں میں چوری کے مال پر پیشاب کرتا ہوں۔
	پچھے پڑنا	بخشو آج بہت دنوں سے میرے پیچھے پڑا ہے



پہنچا ہوا ہوٹا	پہنچا ہوا ہوٹا	پہنچا ہوا ہوٹا
(اللہ والا ہونا)		
(بہت ولی ہونا)		
ٹھیکہ گھنٹ	ٹھیکہ لینا	لڑکی آج نکلتی ہے نہ کل، آج تو اس نے
	(ملکیت بنا لینا)	ٹھیکہ لے لیا۔
یہیں نہیں کرٹ	جھائیں جھائیں کرنا	صبح سویرے سے منہ اندھیر تک دیدار یزی
	(بک بک جھک جھک کرنا)	کر و جان کھپاؤ۔ کاری گردوں سے جھائیں جھائیں
		کر و تب جل کے روکھی سوکھی نصیب ہو۔
حد کرٹ	حد کرنا	مگر آج تو حد کر دی۔
	(د کمال کرنا)	
خراب کرٹ	خراب کرنا	بیگم تمہیں نے خراب کیا۔
	(ذلیل و رسوا کرنا)	
در چھوڑ ٹ	در چھوڑنا	اور اُن کو خفا ہونا کیا، مار تک بیجھے مگر یہ در
	(جدا ہونا)	چھوڑ کر کہاں جائیں گے۔
	(گھر سے جانا)	
سر پوڈ ٹ	سر پڑنا	تمہارے شر (سر) نہ پڑتے تو کاہے کو ازیرن
سر جھنڈ ٹ	(ذمہ لگنا)	(اجیرن) ہوتے۔
سر دھوڈ ٹ	سر دھونا	یہ دقت نہانے کا ہے؟ ابھی اس دن تو سر دھو
	(ایام حیض کے بعد)	چکی ہوں۔
	(عورت کا نہانا)	
سر چڑھن	سر چڑھنا	جتنا طرح دیتا ہوں اتنا تو سر چڑھتا جاتا ہے۔
	(بگڑنا)	

غصہ چڑھنا	دیکھو! تم کبھی چلے جاتی ہو اور مجھے غصہ چڑھنا چلا جاتا ہے۔
(غصہ آنا)	
کھنکھنے کی موت	یہ علم بچکے کے چور، موئے، غارت گئے گئے کوڑوں کی موت میں گئے۔
(ذلیل ہو کر مرنے)	
کھل کے کہنا	کچھ کھل کے تو میں نے سنا نہیں، یہی ادھر ادھر سے ایک آدھ بات لے اڑی اور نہ کوئی کھل کے کہتا ہے۔
(خفا اور واضح بات کہنا)	
دودھ چھوٹنا	خدا جتنا رکھے ابھی تو دودھ چھوٹا ہے۔
(دودھ بڑھنا)	
گول کرنا	اس بات کو گول ہی کر جانا۔
(دبا جانا / پی جانا)	
قضا ہونا	میری نماز قضا ہوتی ہے۔
(بے وقت ہونا)	
لبے ہونا	آپ تو لبے ہو جائے۔
(روانہ ہونا)	
منہ کا نوالہ ہونا	تم جانو یہ باتیں منہ کا نوالہ تو ہے نہیں، رسائیت سے یہ باتیں کی جاتی ہیں۔
(آسان ہونا)	
موس ڈیوٹ	اس درست کرو، کیا منہ کا نوالہ سمجھے ہیں؟
(نوٹ لینا)	
گھنٹن / دینچن	ہم روز سنتے ہیں کہ فلا نے کی لونڈی چوروں سے گھٹ گئی اور سارا گھر موس لیا گیا۔
واقعہ ٹھیک ہونا	آج تک موقع محل ڈھونڈے گی یہاں واقعہ ہو جائے گا۔
(کچھ ہو جانا)	

نویں تھیوٹ	نئی ہونا	یہ تو نئی ہوئی ہے۔
ہتھ مارٹ	ہاتھ مارنا (لوٹنا)	کسی دن وہ ہاتھ مارے گی کہ یاد کیجئے گا۔
ہتھال وچ کٹیے پوٹ	ہاتھوں میں کٹیے پڑنا (بربا ہونا ایک دُعا)	اللہ کرے ہاتھوں میں کٹیے پڑیں اسی طرح اوتانے چلے جائیں۔
ہل چل تھیوٹ	ہل چل ہونا (رکڑا بڑ ہونا تھک چکا)	اس بے چاری کی جان عذاب میں ہے کرتے دھرتے نہیں بنتا، سارے شہر میں ہل چل رہے۔

## مخصوص فقرات

’طرح دار لونڈی‘ میں بہت سے ایسے فقرات ہیں جو سرائیکی زبان میں بولے جانے والے عام جملوں کا ترجمہ نظر آتے ہیں یہ فقرات اوز حملے مختلف کرداروں کی زبان سے مصنف نے ادا کرائے ہیں چند جملے یہ ہیں۔

ناول کے فقرات	سرائیکی میں بولے جانے والے فقرات/روزمرہ
۱۔ یہی صلاح ہے۔	ابھو صلاح اے۔
۲۔ یہاں کوئی ہے تھوڑی۔	اتھال کوئی تھوڑا اے۔
۳۔ تم مرد ذات ہو کے مجھ سے پوچھتے ہو۔	تساں مرد ذات تھی کے میڈے کو لوں کچھ اے اور۔
۴۔ آئندہ جیسی مرضی والا، تالبدار کو عذر ہی کیا۔ حکم حاکم	جیویں تہا ڈی مرضی میکیوں کیا عذر حاکم دا حکم۔
۵۔ دانے دانے کو محتاج ہو گے۔	دانے دانے کوں محتاج (مستھاج) تھیو



۷۔ میں سمجھی کوئی اپنے فائدے کی بات ہے۔  
۸۔ بی ٹنگانی ٹکے کی آدمی کیا کر سکتیں۔

۹۔ چل تجھ کو روٹی کپڑے پر رکھا دیں  
۱۰۔ قسمیں کھانے لگا، کس شمر کے بچے کے  
پاس ایک جھنجھی بھی ہو۔

۱۱۔ نہ دہنا نہ دیا

۱۲۔ یہ مجھے اچھی طرح خیال نہیں۔

۱۳۔ اندر ہو کر راہ ہے۔

۱۴۔ ذری چھری تلے دم تولو۔

۱۵۔ اگر آج خدا وہ دن لائے۔۔۔۔۔

۱۶۔ ہوش کی دوا کر دو۔

۱۷۔ ذری سوچ سمجھ کے بات کرنا چاہیے۔

۱۸۔ میں نے تم کو اختیار دیا ہے۔

۱۹۔ میں جو اپنی والی پر آؤں تو۔۔۔۔۔

۲۰۔ طبیعت اندر سے خوش ہو جائے

۲۱۔ میری تو زوتی بھی پیشاب کرنے نہ آئے

(میری تو جوتی بھی پیشاب کرنے نہ آئے)

۲۲۔ سوتا موا برابر

۲۳۔ میری نماز قضا ہوتی ہے

۲۴۔ بہ نونئی ہوئی ہے

میں سمجھی کئی میڈے فائدے دی گاھ اے۔  
ٹکے دا آدمی ہے کیا کر سگدے۔

چل تیکوں روٹی کپڑے تے رکھا ڈیواں  
قسمان کھاوٹن گپ گپ کپڑے شمرے  
بچے کول ہک دھیلہ دی ہوئے۔

ڈیوٹا ہستی نہ ڈتے۔

میکوں اصلوں خیال کو سستی۔

اندروں راہ ہے۔

ذری کاتی تلے ساہ تاں گھنوں۔

اگر آج خدا او ڈینھ گھن آوے۔

جے آج خدا او ڈینھ ڈکھلے۔

ہوش دی دوا کر دو۔

ذری سوچ سمجھ کے گاھ کرنی چاہیدی آ۔

میں تیکوں اختیار ڈتے۔

میں جو آپنی آلی تے آناں تاں۔۔۔۔۔

طبیعت اندروں خوش تھی وٹھے۔

میڈی تاں جیتی دی پشاپ نہیں کریندی۔

ستا موا برابر۔

میڈی نماز قضا تھیندی اے۔

ایہہ تاں نویں دگاھ (گھاٹ) تھی اے

۲۵:- (مگر) آج تو حد کر دی

۲۶:- ... سارا نزلہ میری جان پر گرتا ہے

۲۷:- اس بات کو گول ہی کر جانا

۲۸:- شرع میں کیا شرم

۲۹:- اچھی طرح دیکھو تو سہی

۳۰:- ..... یہ مونچھیں پیشاب سے منڈوا ڈالوں

۳۱:- آج لاکھ روپیہ ہو تو کھڑے

پیشاب نہ کرتے۔

۳۲:- سارے پنڈے کی سوئیاں نکل گئی

ہیں اکیلی آنکھوں کی باقی ہیں۔

۳۳:- چار پیسے کلمنہ کے لائق ہو گئے

۳۴:- بھلا لگی روزی کوئی بھی چھوڑتا ہے

۳۵:- ہم کوڑی پیسہ کا منہ نہیں دیکھے، تمہا کیل ہے

۳۶:- ابھی تمہنے دنیا کی ہوا ہی کیا کھائی

ہے جمعہ جمعہ آٹھ دن۔

۳۷:- کیا منہ کا نوالہ سمجھے ہیں؟

۳۸:- کیا ابھی جلدی پڑی ہے؟

۳۹:- ایسے کا اعتبار ہر دیگی چچا۔

۴۰:- ان کے بیکھے کچھ خرچ ہی نہیں ہوتا۔

۴۱:- مُرنی جان سے گئی کھانے والوں

کو سواد نہ آیا۔

آج تاں حد کر ڈتی اے۔

... سارا نزلہ میڈے سے تے ڈھنڈے۔

ایں کال کوں گول کر دج۔

سئیں شرع وچ کیا شرم۔

چنگیں طرح ڈیکھو تاں سہی۔

... ابہر مچھاں پیشاپ ل منوا ڈیساں۔

آج لکھ روپیہ ہوندا تاں کھڑے

پیشاپ نہ کر بیڈے۔

سارے پنڈے دیاں سوئیاں نکل گن

کلمے اکھیں دیاں رہ گن۔

چار پیسے کما دٹے لیتن تھی گئے۔

نجل لگی روزی دی کئی چھڑ بیڈے۔

..... پیسہ منہ دا بیل ہے۔

ہالی تیں دنیا دی ہوا ہی نیں کھادی۔

جمعہ جمعہ اٹھ ڈینہہ مٹن۔

نیں منہ دا نوالہ سمجھے؟

تیکوں جلدی پتی ہے؟

ابندا کیا اعتبار، ہر دیگی دا چچا۔

انیدے لیکھے کچھ خرچ نیں بھیندا۔

گکڑ دی جان گئی کھا دٹ آلیاں کوں

سواد دی نہ آیا۔

۱۴۲۔ آئے تو سہی، دیکھا جائے گا۔

۱۴۳۔ اب ان سے کہو، گڑھیاں میں منہ دھو رکھیں۔

۱۴۴۔ میں نے استاد کا منہ دیکھا۔

۱۴۵۔ اس میں تیکھے ہونے کی بات نہیں

۱۴۶۔ حصہ سمجھو تو دودھ پی رہا ہے۔

۱۴۷۔ مجھے عامل ہیں بڑے ترہینچے ہوتے

۱۴۸۔ سَلِّ آمِرْمَرْهُوَتْ بِأَوْحَا تَحَا۔

۱۴۹۔ اپنی دالی پر آؤں تو خاک میں

بلا کے رکھ دوں۔

۱۵۰۔ گندہ بات جتنی کریدی جائے اتنی

بدبو پھیلے گی۔

۱۵۱۔ وقت ہی تو ہے بڑوں بڑوں

پر پڑ جاتا ہے۔

۱۵۲۔ اندر والا کہتا تھا خدا خیر کرے

۱۵۳۔ ابھی کل کا بچہ منہ سے دودھ

کی بوتل تک نہیں گئی۔

۱۵۴۔ تمہاری نالائقی نے لاکھ لاکھ خاک کیا۔

۱۵۵۔ یہ تم جانو تمہارا کام جانے

۱۵۶۔ اللہ کرے ہاتھوں میں کیڑے پڑیں

اسی طرح اوتلنے چلے جائیں۔

آؤں تاں سہی ڈٹھا دیسی۔

۱۴۱۔ ہنسن انہاں کوں آکھو، منہ دھو رکھن۔

۱۴۰۔ میں استاد دا منہ ڈٹھے۔

۱۳۹۔ اینڈے وچ تیکھے تھیوُن دی گالھ نہیں۔

۱۳۸۔ نہاڑا حصہ کھیر پیندا پئے

۱۳۷۔ اینویں سمجھو حصہ کھیر پی کے پلدا پئے۔

۱۳۶۔ بھئی عامل وڈے پھینچے نہوئے من۔

۱۳۵۔ ہر کم آپٹے ویلے تے تھینڈے۔

۱۳۴۔ آپنی آلی تے آنواں تاں سوا

۱۳۳۔ کمر ڈیواں۔

۱۳۲۔ کند کوں جتنی چھلیسو، اُتی بو

۱۳۱۔ کھنڈسی۔

۱۳۰۔ وقت وڈیاں وڈیاں تے آ

۱۲۹۔ دیندے۔

۱۲۸۔ اندر آلا آدھا ہتی اللہ خیر کرے۔

۱۲۷۔ ہالی کل دا بال ہے منہ توں کھیر دی

۱۲۶۔ بو دی نہیں گئی۔

۱۲۵۔ تیبڑی نلتیتی نے لکھ دا گھر لکھ کیتے۔

۱۲۴۔ ایہہ تساں جانو تمہاڑا کم جانے۔

۱۲۳۔ اللہ کرے ہتھاں وچ کیڑے پوون اینویں

۱۲۲۔ اوتا ناو بچ پووے۔



۱۵۷۔ میں تو بخشو مرگ کی جان کو رقتی ہوں | میں تاں بخشو مئے دی جان کو روندی ہوں۔

## گالیاں اور گوسنے

ناول کی زبان میں	سرائیکی زبان میں
۱۔ دیکھ تو یہی حرام زادی تیرے سر پر لانا ہوں	ڈیکھیں یہی حرام زادی تیڈے سر تے گھن آساں
۲۔ تیرا جنازہ نکلے	تیڈا جنازہ نکلے۔
۳۔ خدا کی ماراں چوروں کی جان کو۔	انہاں چوراں تے خدا دی مار
۴۔ اللہ کرے ہاتھوں میں کپڑے پڑیں	اللہ کرے ہتھاں وچ کپڑے پودن
اسی طرح اوتانے چلے چاویں۔	ایںویں اوتانے وچ پودن۔
۵۔ یا خدا! ان کا جنازہ نکلے	اللہ سبیں انہاں دا جنازہ نکلے۔
۶۔ کتے کوؤں کی موت مرے گی	کتیاں کانواں دی موت مرے
۷۔ اچھانہ بتاؤ ہماری پیزار سے	اچھانہ ڈسو، ساڈی جھتی تے۔
۸۔ اپنی دالی پر آؤں تو خاک میں ملا کے رکھ دوں۔	آپنی آلی تے آنواں تاں سوا کر ڈیواں۔

## کہاوٹیں اور ضرب الامثال

۱۔ کس کی بکری کون ڈالے گھاس	پرانی بکری کون کھا گھتینڈے
۲۔ پیسہ ہاتھ کا میل ہے	پیسہ ہتھ دا میل اے۔
۳۔ چم نہیں پیارا، دم پیارا۔	چم پیارا نہیں کم پیارا اے۔
۴۔ ایک در بند ہزار در کھلے۔	ہک در بند ہزار در خلاص۔
۵۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے۔	بڈھا خوب مار کھاندے۔
۶۔ جلدی کام شیطان کا	آباہل کم شیطان دا۔
۷۔ صلاح تو دیوار سے بھی لیتے ہیں	صلاح تاں کندھی کنوں وی گھنیدی آ۔



"In Sindhi, the word 'SIR' (سر)  
means 'head'. From it is  
derived 'SIRO' from this again,  
is derived the adjective 'SIRAIKO

---

It is true that the word  
'SIRAIKI' is employed to in-  
dicate a form of speech but this  
is not any dialect of Sindhi.  
It is the form of Lahnda spoken  
all over Sindh, but principally  
in upper Sindh\_\_\_\_\_ '(Page 149)

(Linguistic Survey of India by  
Garierson Vol. VIII Part I)



# رانی کینگی کی کہانی اور سرائیکی زبان

’رانی کینگی اور کنوراوے بھان کی کہانی‘ میر انشاء اللہ خاں انشا دہلوی نے لکھی ہے انشا کی شہرت اردو ادب میں بحیثیت ایک شاعر بہت زیادہ ہے شاعری میں انہوں نے جہاں غزلیات، قصیدے، مثنویاں، سجویات، رباعیات اور قطعات لکھے اور ایک بے نقط دیوان بھی لکھ ڈالا، وہاں نشر میں انہوں نے دریائے لطافت (لسانیات) ترکی روزنامہ، رانی کینگی کی کہانی، سدا گویا اور لطائف السعادت جیسی کتابیں لکھیں۔

انشاء اللہ خاں انشاء ۱۷۵۵ء یا ۱۷۵۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۱۸ء میں انتقال کر گئے وہ کئی زبانیں جانتے تھے جن میں اردو، فارسی، عربی، ترکی، پوربی، پشتو، مارواڑی، پنجابی وغیرہ شامل ہیں۔ انہیں نثر سے تخریبات کرنے کا شوق تھا کبھی سدا گویا، جیسی بے نقط کہانی لکھی، کبھی بے نقط شاعری کی، کبھی لطیفے کہے کبھی دریائے لطافت جیسی کتاب لکھ کر اردو زبان کی انفرادیت اور خود مختاری کا اظہار کیا۔

’رانی کینگی کی کہانی‘ بھی انشاء کا ایک نیا تجربہ ہے اس کہانی میں انہوں نے شعوری طور پر کوشش کی ہے کہ ایسی زبان میں لکھی جائے جس میں عربی اور فارسی لغت مطلق نہ آئے پائے۔ اسی لئے انہوں نے کہانی کے آغاز میں لکھا ہے



## ”ڈول ڈال انوکھی بات کا“

ادرا نشاء ایسی انوکھی باتیں لکھنے اور کہنے میں کمال رکھتے تھے۔

اس کہانی میں قدیم داستانوں کی طرح ہندو معتقدات، توہمات، سیلمانی ٹوپی، خطرات و مہمات، کایا کلپ، ہندوی تہذیب و معاشرت، عشق و محبت کی کہانیاں، منظر نگاری، غرض سبھی کچھ ہے، تنقیریات کا ذکر کرتے ہوئے معاشرتی رسوم رواج، شادی بیاہ کی رسوم کی منظر کشی میں جزئیات کا اظہار بڑی خوبی سے کیا گیا ہے۔

رائی کیشی کی کہانی کو انشانے خالص اردو میں لکھا ہے وہ اردو جس میں سرائیکی الفاظ، تراکیب، محاورات، کہاوتیں اور ضرب المثل کا ایک بے بہا خزانہ موجود تھا۔ اس کہانی کے مطالعے کے بعد اردو میں سرائیکی زبان کی مداخلت اور اثرات کا جائزہ آسانی لیا جاسکتا ہے۔

متن کے فقرات	کہانی کے الفاظ و معانی	سرائیکی الفاظ
اوس پھل کی مٹھائی چکھے جو بڑوں سے	چکھے (ذائقہ لے کھا)	چکھن (مصدا)
بڑے اگلوں نے حکم دیا ہے۔	اگلوں (پرانے لوگ آبا)	اگلیاں
ساری نڈیوں میں ریت اور پھول پھلیاں	پھلیاں	پھلیاں
کھیت میں ہیں۔	(دانے دار خوشے)	
اوس کی سرت مجھے لگی رہی ہے۔	سرت (فکر، ہوش)	سرت
اور کوئی ہو کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔	بھانا (پسند آنا)	بھاوٹ
جیتے مرتے او تمہیں سبھوں کا آسرا	آسرا (دستار)	آسرا
باہر کی بولی اور گنواہی کچھ اوس کے بیچ نہ ہو۔	بولی (زبان)	بولی

چھانہ - چھاں	چھانہ (سہ عکس)	اور چھانہ کسی کی نہ پڑے۔
جتاؤٹ	جتاتا ہوں	دہنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو جتاتا ہوں
ڈھب	(احساس دلانا، یاد دلانا)	
بکھیرے	ڈھب (طریقہ)	جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیرے کو
چوکرپی جھلٹ	بکھیرے (جھگڑے)	ٹالتا۔
	چوکرپی بھول جائے	اپنی چوکرپی بھول جائے۔
	(چالاک کی جاتی رہتا)	
چاڈ / چہو	چاڈ	اور چاڈ کی ندی کا پاٹ اون نے
	(چاہت)	دیکھا نہ تھا۔
کھولیا	کھولا	آپ نے مجھے سو سو روپ سے کھولا اور
	(دل کا راز جاننے کی کوشش)	بہت سا ٹولا۔
مہورت	مہورت (اچھی گھڑی)	ہم اچھی گھڑی، سبھ مہورت سوچ کے
بامھن، بہمنٹ	بامھن	تمہارے سسرال میں کسی بامھن کو
	(برہمن مذہبی پیشوا)	بھیجتے ہیں۔
ہو چھی	اوچھی	پر کنور کی ہٹ سے کچھ ہماری نہیں چلتی،
	(اُلٹی، بے نیکی)	ہنیں تو ایسی اوچھی بات کب ہمارے منہ
		سے نکلتی۔
لڑن	لڑن	کنوراودے بھان کے ماہاپ نے سنتے
	(لڑنے)	ہی لڑن کی ٹھان — چڑھ آیا۔
سیوا	سیوا	اوس کی سیوا میں ہاتھ جوڑے کھڑی
	(خدمت)	رہتی تھیں۔

ع۔ ان آنکھوں میں ہے بھڑک برن کی۔

ایسے لٹکے کسی بُرے دن کے سمھال  
لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔

ہاتھ مردِ روا کے چھنوا لوں گی۔  
ادر کام لٹا کو یوں تلپٹ کیا۔

دونوں جنیاں ایک ٹیلے پر اچھی سی  
چھاں تاڑ کے آ بیٹھیاں۔

اب بھی جو میرا کہا تمہارے دھبان چڑھے  
تو گئے ہوئے دن پھر پھر سکتے ہیں پر تمہاری  
کچھ بھاویں نہیں ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔  
یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا  
دھبان کیجئے۔

اور جب تک جیتی رہیں ہمارے یہاں سے  
کھایا پیا پکایا ریندھا کریں۔  
اون سے کہہ دو سولہ سنگار بال بال  
گج موتی پرودہ۔

بھڑک  
(حسن کشش)

لٹکے

(مذاق)

مردِ روا (بل دیتے)

تلپٹ

(اوپر تلے، زیرِ زبر)

جنیاں

(عورتیں)

تاڑ کے (دیکھ کر)

بھاویں

(لپٹ آنا، اچھا لگنا)

پرودہ

پھیلاوا

(پھیلاؤ، وسعت)

ریندھنا

(بھوننا۔ پکانا)

گج

(بھری ہوئی بھرا ہوا)

بھڑک

لٹکے

مردِ روا

تلپٹ۔ تلپٹ

جنیاں

تاڑ کے

بھاویں

پھیلاوا

ریندھنا / رَدھنا

گج۔ گج

افعال و تراکیب

یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی  
سُدر رکھے نوکھٹائی میں کیوں پڑے؟

سُدر رکھے

(احساسِ کمرے شعور رکھے)

سُدر رکھنا



دان کرٹ	دان دیٹے (عطا کرنا)	مورتوں کو جی دان دیٹے۔
پیائے	پڑا بکے (بکواس کرتا ہے)	یوں جس کا جی چاہے پڑا بکے۔
ما پتو	ما باب (ماں باب)	اوسے اوس کے ما باب اور سب گھر کے لوگ کنورا دے بھان کر کے پکارتے تھے۔
گھر گھاٹ	گھر گھاٹ (ٹھکانہ)	پر کسی بات کے سوچ کا گھر گھاٹ پایا نہ تھا۔
ڈھبدا بھلیندا	دیکھتا بھالنا (دیکھتا ہوا)	ایک دن ..... دیکھتا بھالنا چلا جاتا تھا۔
ناٹھہ ناٹھہ کرٹ	ناہ نوہ کرنا (انکار کرنا)	اوس نے بہت ناہ نوہ کی۔
ڈیندا گھنڈا نٹیں	لینا دیتا نہیں (کوئی تعلق نہیں)	کسی کا لینا، دیتا نہیں۔
گوٹھا بنیا رہن	گھوٹھے رہنا (رگم رہنا کھویا رہنا)	کسی سے کچھ کہنا نہ سستا جس دھیان میں تھے اسی میں گھوٹھے رہنا۔
لکھ بھجیناں	لکھ بھجنا ہوں (لکھ کر روانہ کرتا ہوں)	اچھا آپ سدا رہیے میں لکھ بھجنا ہوں۔
سونے دے پانی ٹال	سونے کے پانی سے (خوشی اور محبت سے)	مہاراج اور مہارانی اوس بیٹے کے لکھے ہوتے پر سونے کے پانی سے یوں لکھتے ہیں
بھلی بری	بری بھلی (نتیجہ۔ انجام)	ع کب سوچتی وہ بری بھلی تھی۔

گلوں کے ایسی روئیاں جو پہاڑوں میں کوک سی پڑ گئی۔ تمہارے گھر کی یہ گت ہو گئی۔	کوک سی پڑ گئی (کرلاٹ پیدا ہو گیا) گت ہونا (بڑی حالت ہونا)	کوک پودن گت بنٹ
سارے چھتوں کو اور کو کھٹوں کو گوٹے سے منڈھ لو۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں۔	منڈھ لو (چرٹھا لو) ٹھاٹھ کریں (منے کریں)	منڈھ گھٹو ٹھاٹھ کرٹ
اور اس راج سے لگا اوس راج تک اُدھر میں چھت سی باندھ دو چٹا چٹا کہیں نہ رہے جہاں بھڑ بھڑ کا دھوم دھڑکانا ہونا چاہیے۔	چٹا چٹا (کو نہ کو نہ)	چٹہ چٹہ
پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو ندیاں جیسے سچ مچ پھول کی بہتیاں ہیں۔ اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ تلی کا اتار چڑھاؤ ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گود پھر دلوں اور پھول پھولوں سے بھری بھتولی نہ ہو۔	کھنڈ جائیں پھیل جائیں بھری بھتولی (بھری پڑی)	کھنڈ و سنجٹ بھری بھکتی
انہوں کے جیون میں خننی انگلیں چھاری تھیں وہ چوگنی پچگنی ہو گئیں۔ مہارائیاں دونوں سمتھیں آپس میں ملیاں جلیاں۔	چوگنی پچگنی (چار گنا پانچ گنا) ملیاں جلیاں (باہم ملیں)	چوگنی پچوگنی ملیاں جلیاں
راجہ اندر نے دلہن کی مونہ دیکھائی میں ایک ہیرے کا اکڑال چھپرکھٹ پیڑھی پھرج کی دی	مونہ دیکھائی (شادی کی ایک رسم)	مونہ ڈکھائی

## محاورات

نک اوچی ہونا	دیکھنے کو آنکھ دی اور سننے کو یہ کان دیتے	نک بھی اوچی سب میں کر دی۔
(عزت بڑھنا)	پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانورکھا	تھا۔
پاڈل کھنا	ہکا بکا ہونا	ہکا بکا بھٹوٹ
(داخل ہونا)	(جبران ہونا)	اکھ لڑٹ
آنکھ لڑنا	اون سبھوں میں سے ایک کے ساتھ	اس کی آنکھ لڑ گئی۔
(محبت ہونا)	اوس کے بھی جی میں اس کی چاٹنے	گھر کرٹ
گھر کرنا	گھر کیا۔	گھوڑا سٹن
(جگہ بنانا)	ایک ہرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ	کر گھوڑا پھینکا تھا۔
گھوڑا پھینکنا	کر گھوڑا پھینکا تھا۔	زباگ اٹھانا
(گھوڑے پر تعاقب کرنا)	میراجی اوس پر آگیا۔	جی آنا (محبت ہونا)
زباگ اٹھانا	اس بات پر مائی ڈال دو۔	مائی ڈالنا (ختم کرنا)
دن پھرنا	تمہارے دھیان چڑھے تو گئے ہوئے	دن پھرنا
(اچھے دن آنا)	دن پھر پھر سکتے ہیں۔	دل آوٹ
چھوڑ دیا	اور تین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے	مٹی سٹن
(معاف کرنا)	سو سب اُن کو چھوڑ دیا۔	بڈیہ پھرٹ
ہنن برسیں	اون کے گھر دل میں چالیس دن رات سونے کی	چھوڑ ڈیوٹ
(آسمانی نعمتیں نازل ہوں)	ٹڈیوں کے روپ میں ہنن برسیں۔	ہنن دے



### سرائیکی فقرات

۱۔ گھرتوں ہاہر پیر نہیں کڈھیندا۔

۲۔ تینڈا دل کیوں نہیں لگدا۔

۳۔ بٹے تے چرٹھ گئے۔

۴۔ اتے آپے چونڈے کوں ہلاوون

۵۔ ایجھاں تاہ پٹھا۔ ڈکھایا ہسی

۶۔ کال میڈے ڈھڈھ عیج نیس پنج سکی

۷۔ آکھن تے کرن عیج دڈا پھیراے

۸۔ ڈو نہیں جنیاں ہک بٹے تے چنگی

جہیں جھاں تاڑکے آ بیٹھیاں۔

۹۔ نہاڈی ساڈی ہکا کالھ اے

۱۰۔ تینڈے کن تھڈوں چھک ڈیندا ہاں

۱۱۔ آ پٹا کیتا آپ چسی

### کہانی کے فقرات

گھر سے باہر پانوں نہیں دھرتا۔

تمہارا جی کیوں نہیں لگتا۔

اونچے پر چرٹھ گئے۔

اور اپنے چونڈے کو ہلا دیں

وہ تاؤ بھاؤ دیکھا یا تھا۔

یہ بات میرے پیٹ میں نہیں پچ سکتی۔

کہنے اور کرتے میں بہت سا پھیر ہے۔

دونوں جنیاں ایک بٹے پر اچھی سی

جھاں تاڑکے آ بیٹھیاں۔

ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے

تمہارے کان پہلے سے موڑے دیتا ہوں۔

آپنا کیا آپ پاؤ گی۔

### کہاوتیں ضرب الامثال

#### کہانی کی کہاوتیں

سُہر ہتا رہے جالتہے جاتے

جی سے جی کو ملاپ ہے۔

جیسا منہ ویسی تھپڑ۔

#### سرائیکی کہاوتیں

سر رہندے رہوئے، نیس نہندانہ رہوئے

دل کوں دل نال پیار ہونڈے

جیہوں جیہا مونہہ اُوہوں جیہیں چاٹ

### منفرد الفاظ

ہرنی، اُچکا، چاہ، اوٹ، کپڑا لتا (کپڑے لٹے)، گت، دھنک

(پکڑے پر لگانے کے لئے گوتا کناری) سُوہا (سُرخ)، کرنیں (دو پیڑ کی گوٹ کرکرن)  
 سہرے (پھولوں کے) سہاگ، ڈھب — کیسری (پیلارنگ)، تیلے  
 (پیلے، ڈھول)، بھیڑ بھاڑ، کنجیاں (کنجریاں - طوائفیں)، بھادے  
 (اچھا لگے)، ٹھوکار (ٹھوکر، دھکا، دباؤ)، اد بھار (اُبھار - جوانی)، جھالیں  
 منہ چوم رہے تھے (پیار کر رہے تھے)، آرسی (آئینہ) پیڑھی (چارپائی)  
 جڑاؤ گہنا، گھنگھرو، کیوڑے، لاج، پرلے، مستی،





• " \_\_\_\_\_ New Testament  
was published in Siraiki as the  
language's first printed book,  
in 1819. Although 1000 copies  
seem to have been printed, the  
book is now rare \_\_\_\_\_

(Page 5 )

(A century of Siraiki studies  
in English by Dr. C. Shackleton)



## غالب کے خطوط اور سرائیکی زبان

غالبؒ ۱۸۶۹ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۶۹ء میں دہلی میں وفات پانگئے انہوں نے ساری زندگی دہلی میں گزار دی اُن کی شاعری اور نثریں دہلی کی خاص زبان اور روزمرہ موجود ہے جس پر فارسی کے اثرات نمایاں ہیں۔

غالبؒ کی بیشتر نثر اُن کے خطوط پر مشتمل ہے۔ غالبؒ جدید اردو کے بانی سلاست کے سالار اور سادگی کے موجد ہیں۔ انہوں نے شر کو جو رنگ عطا کیا اُس کی تقلید بعد کے ادبا نے کی اُن کی نثر ہی زبان میں موجود سرائیکی زبان کے اثرات جو دہلی کی زبان پر حالات نے ثبت کئے تھے بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں ذیل میں چند ایسے ہی الفاظ، افعال اور تراکیب کی نشاندہی کی جا رہی ہے۔

میرے سامنے غالب کے خطوط پر مشتمل اردو کے معلّیٰ وہ تین جلدیں ہیں جو مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہیں اس لئے حوالے کے طور پر ان جلدوں اور خطوط کے نمبر ساتھ دیئے جا رہے ہیں

سرائیکی الفاظ	خط کے الفاظ	خطوط کے فقرات
اُگہار کے	اوگاہ کر	داصل خاں نامی ایک سپاہی تھلے دُا داکا پیش دست
	(دصول کر کے)	تھا اور وہ کٹروں کا کراہیہ اوگاہ کر اُن کے پاس صبح
		کراتا تھا (صفحہ اوّل خط ۳۷۵)

اور انگریزی ابری جلدیں الگ الگ۔ (حصہ اول خط ع ۳۸۲)	اُبری (جلد اوپر پھول رکھنا)	اُبری
رخوردار میرزا عباس کی بدلی کی خبریں نے پہلے ہی سُنی ہے، مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے (حصہ سوم خط ع ۴۲)	بدلی (تبادلہ)	بدلی
پر دیکھا چاہیے کہ صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ کی قیمت کا غدر کریں تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھی اُن کا بھرنا بھریں گے۔ (حصہ اول خط ع ۲۹۲)	بھرنا بھرنا (نقصان پورا کرنا)	بھرنا بھرنا
سوان دونوں گھروں پر جھاڑو پھرتی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا (حصہ اول خط ع ۲۱۵)	جھاڑو پھرنا (تباہی آنا پورا مال لٹنا)	بُھاری پھرن
برہما کا پتر دو دن بیمار پڑا تیسرے دن مر گیا۔ ہے کیا نیک بخت غریب لڑکا تھا۔ (حصہ اول خط ع ۳۶۸)	پتر (بیٹا)	پتر
خزانے سے روپیہ آگیا ہے میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں مچھوٹیں۔ بات رہ گئی۔ پت رہ گئی۔ حسد دل کو موت آگئی۔ (حصہ اول خط ع ۱۹۵)	پت رہنا (عزت بچنا)	پت رہن
رپورٹ کی روانگی کی دیر ہے چند روز اور بھی قیمت کا پھیر ہے (حصہ سوم خط ع ۵۴)	پھیر (چکر گردش نحوست)	پھیر
بھائی اتم سنو تو سہی۔ تمہارا دادا بہت کچھ پیدا کر گیا ہے۔ علاقے مول لے تھے اور زمیندار اپنا کر لیا تھا (حصہ اول خط ع ۳۷۵)	پیدا کرنا (دولت کمانا جابداد بنانا)	پیدا کرن

ٹوٹ ٹوٹ گئے (بار بار ٹوٹے)	ٹوٹ ٹوٹ گئے (بار بار ٹوٹے)	ٹوٹ ٹوٹ گئے
ٹکے کی آمد نہیں (کوئی آمدنی نہیں)	ٹکے کی آمد نہیں (کوئی آمدنی نہیں)	ٹکے کی آمد نہیں
ٹھکانا (طے کرنا ختم کرنا)	ٹھکانا (طے کرنا ختم کرنا)	ٹھکانا
ٹھکانا (ضد نیچے کو را کرنے کیلئے بولا جاتا ہے)	ٹھکانا (ضد نیچے کو را کرنے کیلئے بولا جاتا ہے)	ٹھکانا
ٹھکانا (خدا جانے وہ خرمے کس خرمے کے ہوں گے۔ (حصہ اول خط ۲۶۹)	ٹھکانا (خدا جانے وہ خرمے کس خرمے کے ہوں گے۔ (حصہ اول خط ۲۶۹)	ٹھکانا
ٹھکانا (اور ہماری دال روٹی قبول کرو گے؟ (حصہ اول خط ۲۴۲)	ٹھکانا (اور ہماری دال روٹی قبول کرو گے؟ (حصہ اول خط ۲۴۲)	ٹھکانا
ٹھکانا (اگر مٹھی بہاری لال میرا اور شہاب الدین کا دوست نہ ہوتا تو پچاس روپیہ کا مجھ کو دھپا لگتا (حصہ اول خط ۲۵۱)	ٹھکانا (اگر مٹھی بہاری لال میرا اور شہاب الدین کا دوست نہ ہوتا تو پچاس روپیہ کا مجھ کو دھپا لگتا (حصہ اول خط ۲۵۱)	ٹھکانا
ٹھکانا (میں نے ایک دلاہتی چھہ اور ایک شال رو مال ڈھائی گزا دلال کو دیا تھا اور وہ اس وقت روپیہ لے کر آیا تھا۔ (حصہ اول خط ۹۷)	ٹھکانا (میں نے ایک دلاہتی چھہ اور ایک شال رو مال ڈھائی گزا دلال کو دیا تھا اور وہ اس وقت روپیہ لے کر آیا تھا۔ (حصہ اول خط ۹۷)	ٹھکانا
ٹھکانا (صاحب اکرام میں ڈھیل نہ کرو۔ کام میں تعجیل کرو (حصہ اول خط ۲۹۰)	ٹھکانا (صاحب اکرام میں ڈھیل نہ کرو۔ کام میں تعجیل کرو (حصہ اول خط ۲۹۰)	ٹھکانا



سینکڑا	سینکڑا	جانتا ہوں کہ وہ سینکڑا پورا کرنے کی فکر میں ہونگے (حصہ اول خط نمبر ۱۳۴)
شادی کماؤٹ	شادی کمانا (کچی شادی پر رقم حاصل کرنا)	گویا پیش تھا کہ اپنا ساز و سامان لے کر چلا جاتا۔ دو جانے جا کر شادی کماؤٹ اور پھر اس فصل میں کہ دنیا کمرہ نار ہو۔ (حصہ اول خط نمبر ۲۲۹)
فرمہ	فرمہ	اگر ایک فرمہ نشر کا باقی تھا تو اب قصبہ چھاپا جاتا ہوگا۔ (حصہ اول خط نمبر ۱۳۶)
قیمت آلی	قیمت والی (نوش قیمت)	میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ چھو کر می قیمت والی اور حرمت والی تھی (حصہ اول خط نمبر ۲۳۷)
لہنا	لہنا (لینا واجب الحصول)	تم سچ کہتے ہو۔ بھائی اللہ کی غم خواری اور مددگاری کا کیا کہنا ہے۔ مگر الور سے مجھ کو لہنا نہیں یاد رکھنا کہ وہاں سے مجھے کچھ نہ آنے کا (حصہ اول خط نمبر ۲۴۷)
مدت / مدد	مدد (ارمادہ تعاون)	اخیر خط پر صاحب کشر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں (حصہ اول خط نمبر ۲۴۹)
مدد لاؤٹ	مدد لگانا (تعمیم کے لئے مزدور لگانا)	رانا مالک نے مکان بیچ ڈالا جس نے لیا ہے اُس نے مجھ سے پیام بلکہ ابرام کیا کہ مکان خالی کر دو۔ مکان کہیں لے تو اٹھوں بے درد نے مجھ کو عاجز کیا اور مدد لگادی (حصہ اول خط نمبر ۸۲)
		راز مبینہ کھل گیا ہے۔ مکان کے مالکوں کی طرف سے مدد شروع ہو گئی ہے (حصہ اول خط نمبر ۲۶۰)

دیکھئے شہر بسنے کی کون سی مہورت ہے (حصہ اول خط ۲۰۵)	مہورت (نیک گھڑی)	مہورت
جاگ اٹھا۔ تڑپا کیا، پھر سو گیا۔ پھر ہوشیار (حصہ اول خط ۳۲۶) ہو گیا۔	ہوشیار ہونا (نیت سے جاگنا)	ہوشیار تھیوٹ





”———— گویا سرانگی زبان دی ٹاؤٹ وچ دردائی زبانان  
مے اثرات ہن۔ لیکن ایندے ارتقائی مراحل تے مدارج وچ ہمسایہ زبانان  
عربی۔ فارسی مے، یورپ دیاں بعض زبانان مے۔ اتے وسط ایشیا دیاں  
زبانان مے اثرات ہن پاکستان مے مرکزی علاقے دی زبان ہودو دی  
حیثیت کوں اے حقیقت دی بیا زیادہ مضبوط بنا ڈیندی ہے جو ایں زبان کوں  
پشتو پولٹ والے، پنجابی پولٹ والے۔ بلوچی پولٹ والے۔ سندھی پولٹ والے  
ثانوی زبان مے طور تے دی استعمال کریندن اتے اپنی مادری زبان مے  
نال نال ایں ڈو جھی زبان مے وچ دی ادب تخلیق کیتی رہنڈن“

”———— بلوچستان وچ مختلف پولیاں اتے تہذیبیاں داخلہ ملط  
تھیون ہن تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ خاص طور تے انہاں براہوی۔ بلوچی۔ سرانگی  
اتے پشتو زبانان رل کے پرورش پندیاں رہن۔ ڈینس برے، جوں بلک اتے  
مارگن سٹی آرڈن، مشہور ماہرین لسانیات ایں گالھ تے متفق ہن جو انہاں چوٹوں  
زبانان وسیع پیمانے تے ہک بے کنوں الفاظ تے ترکیباں دا تبادلہ  
کیتے —————“ (صفحہ ۳۰۹ تا ۳۱۸)

(سرانگی دا بلوچستانی زبانان نال اشتراک برانگی دیاں مزید فی  
تحقیق۔ از ڈاکٹر مہر عبدالحی)



## نذیر احمد کی شہر نگاری اور سرانگیزی زبان

مولانا ڈپٹی نذیر احمد ۶ دسمبر ۱۸۳۶ء کو ضلع بجنور میں پیدا ہوئے ۱۵/۱۲ برس کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ دہلی آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے دلی کالج میں اتفاقی داخلہ ملا اور انگریزی زبان پڑھنے کا موقع مل گیا مولانا نے ۳ مئی ۱۹۱۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

مولانا نے دلی کی ٹکسالی زبان میں متعدد ناول لکھے ہیں۔ اس مضمون میں نذیر احمد کے ناولوں کی زبان سے بحث ہے اور ان کی زبان میں سرانگیزی زبان کی جو خوبصورت آمیزش پائی جاتی ہے اس کی نشاندہی مقصود ہے۔

نذیر احمد کی زبان علمی بھی ہے اور عوامی بھی۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ زبان عوامی ہونے کے سبب معیار سے گری ہوئی ہے بلکہ نذیر احمد نے اپنے ناولوں میں وہ زبان استعمال کی ہے جسے عوام اور خواص دونوں سمجھتے تھے البتہ فارسی اور عربی کا ان کی زبان میں خاصا دخل ہے۔ ڈاکٹر سید عہد اللہ اپنی کتاب 'سربیدار' ان کے نامور رفقا، میں نذیر احمد کی انفرادیت کے تحت نذیر احمد کے ناولوں کی زبان کے بارے میں رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں

”بہی نہیں سرسید کے بعد شاید وہی بڑے مصنف تھے جن

کی زبان بھی عام لوگوں کی زبان کے قریب تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں ایک مخصوص عالمانہ طبقاتی محاورہ ضرور پایا جاتا ہے مگر نذیر احمد

کی گفتگو کی عمومی سطح عام ہی ہے۔

جہاں تک نذیر احمد کی تحریر میں محاورات کا تعلق ہے بقول ڈاکٹر سید عبداللہ  
اُن کے محاورات معاشرتی لطافتوں اور علمیت کے علمبردار ہیں مولانا کے ناولوں  
کی زبان میں سرائیکی زبان میں بولے جانے والے محاورات بھی بکثرت ہیں جس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ عوامی سطح پر یہ سرائیکی محاورات عام بولے جاتے تھے یہ جو مرزا  
فرحت اللہ بیگ ایسے ہی نایاب اور اُن سنے محاورات کے بارے میں لکھتے ہیں۔  
”خدا معلوم انہوں نے محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی تھی  
یا کیا کہ ایسے محاورے اُن کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے  
جو نہ کبھی دیکھے اور سنے۔“ (نذیر احمد کی کہانی)

تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ اُس عوامی سطح کے انسان  
نہ تھے جس سے اُبھر کر نذیر احمد بام عروج پہنچے تھے اس لئے فرحت اللہ بیگ  
مخصوص اثراتیوں کے محاورات سے آگے کچھ نہ جانتے تھے یہی وجہ ہے کہ اُن  
کے نزدیک نذیر احمد کے محاورات نئے تھے لیکن یہ حقیقت ہے کہ نذیر احمد خود  
محاورے گھر نہیں لیتے تھے بلکہ مستعمل محاوروں ہی کو نئی زندگی عطا کر دیتے تھے۔  
نذیر احمد کے ناولوں کی زبان کا مطالعہ سرائیکی زبان کے حوالے سے اہم بھی  
ہے اور دلچسپ بھی، اُن کے چار ناولوں تو بننے النصوص، مرآۃ العروس، ابن الوقت،  
اور فسانہ مبتلا میں سرائیکی زبان کے الفاظ، تراکیب محاورات، کہاوتیں اور ضرب الامثال  
بکثرت بھرے ہوئے نظر آتے ہیں جنہیں ناول کے اصل فقرات کے ساتھ اس  
مضمون میں شامل کیا گیا ہے تاکہ اُن کا محال استعمال بھی قارئین کے سامنے آجائے  
اس مضمون میں نذیر احمد کے ناولوں سے صرف وہی الفاظ لئے گئے ہیں  
جو خالص سرائیکی ہیں اور آج اردو زبان میں عام مستعمل نہیں ہیں۔ ایسے الفاظ جو



سرائیکی اور اردو دونوں میں مستعمل ہیں انہیں مضمون کی طوالت کی وجہ سے حذف کر دیا گیا ہے جیسے توبۃ النصوح کے یہ الفاظ ہیں۔

سکجنجین، کمر، روادار، احسان، خدائی، ٹھیکری، نمود، لوہان، حلوا، لوری، الہام۔ دیندار، کٹورا، پٹیلی، فساد، تالو، سرسم، سگا، دولتی، نوالے، کلی دار پاجامہ، مزیدار، قصور، آدم زاد، ایسے الفاظ کو حوالے کے لئے شامل مضمون نہیں کیا گیا۔ اسی طرح ایسے الفاظ محاورات، تراکیب، کہاوتیں اور ضرب الامثال جو ایک ناول کے بعد دوسرے ناولوں میں بھی دہرائی گئی ہیں تکرار کی وجہ حذف کر دی گئی ہیں۔

### توبۃ النصوح

سرائیکی الفاظ و تراکیب	توبۃ النصوح کے الفاظ	ناول کے فقرات
چھچھن دکم ہونا اے چھدا انھون یا دہلا تھیون بھی بولتے ہیں۔	چھیچھا (کم ہونا گھٹنا)	اب سے دور ایک سال دہلی میں بیٹھے کا اتنا زور ہوا کہ ایک حکیم بقا کے کوچے سے ہر روز نہیں تیس چالیس چالیس آدمی چھیچھنے لگے۔
دو گانہ فرض	دو گانہ فرض (در کحت نماز فرض)	باپ بیٹھے وضو کر رہے تھے مسواک کرتے کرنے اُبکائی آئی۔ ابھی نصوح دو گانہ فرض ادا نہیں کر چکا تھا سلام پھیر کر کیا دیکھتا ہے کہ باپ نے قضا کی۔
دھونی ڈیون	دھونی دینا (دھواں دینا)	گھر کے کونوں میں لوہان کی دھونی دے دی۔
موتاں	مونیں (اموات)	مگر جب وہاں کا بہت زور ہوا اور اُسی



کے گھر میں تا بڑ توڑ ایک چھوڑ نین مونی ہو گئیں تو ناچار تن بہ تقدیر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہا۔ آج زردہ پکوا ڈگمگے تاکہ کرنا کہ چادر کھٹے نہ رہیں۔	چادر کھڑے نہ رہیں (چادر کم گلے نہ رہیں)	چادر کھڑے نہ رہیں
مگر ہوش و حواس سب خدا کے فضل سے برجائے۔	ہوش و حواس برجا ہونا (ہوش قائم ہونا)	ہوش جلتے ہووٹ
ڈاکٹر دوا لے اور صدا کی طرح آ موجود ہوا اور پر تلے چار پڑیاں تو اس نے اپنے سامنے پلائیں۔ دبدم اُس کی حالت ایسی ردی ہوتی جا رہی تھی کہ زندگی کے تمام تراجمالات ضعیف تھے۔ اندر دستہ جو ہے سو داہی ہی داہی ہے۔	پڑیاں (پڑیاں) حالت ردی ہونا (حالت خراب ہونا) داہی (مناسب) کچا ساتھ (عارضی تعلق) آمد (آمدنی) پار سال (پچھلے سال) پتی دار (دھتہ دار) زبان (نقصان)	پڑیاں حالت ردی تھیوٹ داہی کچا ساتھ آمد پار سال / پر سال پتی دار زبان
پیش بینی اور مال اندیشی کر کے پار سال گاؤں لیا تھا اب تک پتی داروں نے اس میں اچھی طرح تسلط نہیں بیٹھنے دیا۔ ایسے بے ہنگام مرنا نہ میرے لئے بلکہ میرے۔		

تمام متعلقین اور وابستگان کے لئے موجب

زبان و باعث نقصان ہے۔

اُس کی روح تعلقات دنیوی میں ڈالو اس  
ڈول بھگتی ہوئی پھر رہی تھی۔

کسی اہل معاملہ اور مقدمے والے کے اپنے  
پس تک آنے کے روادار نہیں۔

مگر اس پر تیری یہ ہیکڑی تھی کہ گویا  
ہم تیرے قرض دار ہیں۔

ہم حفاظت نہ کرتے تو خود تیرے جسم میں فساد  
کا مادہ ایسا تھا کہ ایک ذرا سا روگ تیرے  
فنا کر دینے کو بہت تھا۔

بائے جو یہ رام کہانی سنائی بیٹے پر اس طرح  
کی ہیبت چھائی کہ چونک پڑا

بی بی پاس بیٹھی آہستہ آہستہ پنکھا جس ہی  
تھی۔

مریض کا غسل صحت ہو تو ایک رتھکا  
بڑی دھوم سے کیا جائے۔

وہ اس طرح اتھ باندھے مودب کھڑا تھا  
جیسے کسی بادشاہ عالی جاہ کے سامنے کوئی

خونی کھڑا تہ ہے۔

ڈالو اس ڈول  
(متفکر و پریشان)

روادار  
(قبول کر نیوالا)

ہیکڑی  
(اکڑ)

روگ  
(بیماری)

رام کہانی  
(طویل بات)

پنکھا جھلنا  
(پنکھے سے ہوا دینا)

رتھکا کرنا  
(رات بھر جاگنا)

رات کی تقریب  
خونی

(قاتل)

ڈالو اس ڈول

روادار

ہیکڑی

روگ

رام کہانی

پنکھا جھلنا

رتھکا کرنا

خونی

کھانے میں اٹکل ہو تو ہو / لیکن اٹکل سے	اٹکل	اٹکل
تو سب مال پچاس ساٹھ کا ہوگا۔	(طریقہ اندازہ)	
کتنے تو پیالے شہید ہوئے اور کتنی	رکابی	رکابی
رکابیوں کا خون ہوا۔	(رٹی کی پلیٹ)	
	خون ہونا	خون تھینوٹ
	(قتل ہونا)	
مجھ کو گھر کے کام دھندے سے فرصت	کام دھندے	کام دھندے / دھندا
نہیں ملتی۔	(کام کاج)	
غیور بڑا ہے اس کی مطلق برداشت نہیں کہ	خدائی	خدائی
کسی کو اسکا شریک خدائی گردانا جائے۔	(خدا ہونا)	
کلیں کی حرکتوں سے میرا تمہارا دونوں کا جی	کھٹا ہونا	کھٹا تھینوٹ
آخر کھٹا ہو گیا۔	(اُچاٹ ہونا)	
جملہ اعضا ہاتھ پاؤں آنکھ، کان اپنی اپنی	ماندگی	ماندگی
خدمت پرست نہ ماندگی، نہ کسل نہ تکان۔	(بیماری)	(ماندہ - بیمار)
میر نے اُن کے دم دے دے کہ بازاری	سو دے (جمع)	سودا (واحد)
سودوں کی چاٹ لگائی۔	(اشیاء)	
غضب ہے کہ یہ اشرف کے بچے کہلا جائیں	پاجی	پاجی
اور پاجیوں کی عادتیں رکھیں۔	(بیوقوف)	
آدم زار ہوئے کبوتر کا پٹھنا بنا پھرتا ہے۔	لقا کبوتر	لقا کبوتر
	(ایک خاص قسم کا کبوتر)	
	پٹھا	پٹھا
	(شاگرد - بچہ)	



بھلا مانس	بھلے مانس (شریف النفس)	انکی حرکات و سکنات رشتہ و برخواست کوئی بھی تو بھلے مانسوں کی سی نہیں۔
جتنی چھوٹے	جتنے چھوٹے	اور ایک کلیم پر کیا الزام ہے جتنے بڑے
اُتی کھوٹے	اتنے کھوٹے	اُتنے کڑے، جتنے چھوٹے اُتنے کھوٹے۔
بڑھے طوطیاں	بڑھے طوطوں کا پڑھانا (زیادہ عموالوں کو سکھانا)	بڑھے طوطوں کا پڑھانا، بچی لکڑی کا لچکانا تم سے ہو سکے تو بسیم اللہ۔
دقّر	دقّر (دقار - عزّت)	میں خود جانتی ہوں کہ بیٹوں کی نظریں میرا کتنا دقّر ہے؟
ٹہل سیدھا کرٹ	ٹہل کرنا (خدمت کرنا)	لوٹڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں ٹہل کرتے ہیں ہم اللہ میاں کا کونسا کام کرتے ہیں؟
دھاگا وٹٹ	دھاگا بٹنا (دھاگے کو بیل دینا)	ہاں تم میرے بہت کام کرتی ہو پنکھا جھل دیتی ہو، دھاگا بٹ دیتی ہو سوئی میں دھاگا پر و دیتی ہو۔
گھڑٹ	گھڑنا (خود بنانا، ڈھالنا)	مسائل دینی آدمیوں کے بنائے ہوئے معنی اور لوگوں کی گھڑی ہوئی پہیلیاں نہیں ہیں۔

## نصوح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو!

پھڈی	پھڈی (ٹپڑھی)	وہی جو گورے گورے چار لڑکے ایک ساتھ رہتے ہیں پھڈی جو تیاں پہنے ہوئے منڈھے ہوئے
اڑنگے نے آوٹ	اڑنگے پر چڑھا (داؤ میں آیا)	لڑکا مجھ سے کمزور تھا۔ ذرا اڑنگے پر چڑھا اکین پٹخنی دیتا ہوں چاروں شانے چت۔

رگڑنا	رگڑنا	رگڑنا
(مارنا، رگیدنا)		
سر ہونا	سر خھیوٹ	
(ذمہ لگنا)		
جھک مارنا	جھک مارٹ	
(بے کار کام کرنا)		
دُر دُر	دھڑ دھڑ / دُر دُر	
(کٹے کو دھتکارنا)		
بھٹ بھٹ	بھٹ ڈیون (محاورہ)	
(دھتکار)	(لعنت ملا مت کرنا)	
ٹکڑ	ٹکڑ	
(روٹی کا ٹکڑا)		
ٹھیک بنانا	ٹھیک کرٹ	
(درست کرنا، سزا دینا)		
بے دینی	بے دینی	
(دین کا نہ ہونا)		
آدے کا آد خراب ہونا	آدے دا آد خراب	
(سب کا بُرا حال)	ہمووٹ	
کنبہ	کنبہ	
(خاندان)		

خدا کی قسم میں نے بھی آج اُس کو ایسا رگڑ لیا ہے کہ یاد ہی تو کرے گا۔

جناب آپ کو معلوم نہیں وہ لڑکا راہ چلتوں کے سر ہوتا ہے۔

گالی بکنا زبوں بات ہے اُس نے بکیں تو جھکا مارا اور تم نے زیادہ بکیں تو زیادہ جھک مارا

جہاں جلتے دُر دُر جس کے پاس کھڑے ہوتے بھٹ بھٹ۔

کیا تو بھی ملانا اور مسجد کا ٹکڑا گدا بنے گا۔

میں جانتا ہوں کہ میں ہر وقت آپ کے پاس رہنے سے رہا۔ جب اکیلا پائیں گے تو ٹھیک بنائیں گے۔

سارا خاندان گناہ اور بے دینی کی آفت میں مبتلا ہے آدے کا آد خراب کنبہ کنبہ کا گمراہ

اولا نہا	اولا نہا	خدا کا الزام اور تم سب کا اولا نہنا تمام تر مجھ پر ہے۔
	(طعنہ مہنہ)	

## فہمیدہ اور بڑی بیٹھی نعیمہ کی لڑائی

پلیٹھی	پہلو نی	پانچ مہینے کا پہلو نی کا لڑکا گود میں تھا۔
کھل کھیڈٹ	(پہلا بچہ) کھل کھلی	بیٹا جنے پیچھے تو اور بھی کھل کھلی۔
کفر بکن	(آزاد ہو گئی) کفر بکنا	لڑکی! ڈر خدا کے غضب سے کیا کفر تک رہی ہے۔
پھر کنڈ / کپھنڈ	پاکھنڈ	اس کے پاکھنڈ دیکھ کر سارا گھر تھرا اٹھا۔
لکھ	(چالا کی حرکات) کوکھ	مجھ کو کیا خبر کہ اس پیٹ کم بخت کو یوں آگ لگے گی اور اس نادشاد کو کھ میں ایسے کیڑے پڑیں گے۔
پنجوقت نماز	پنجوقت نماز	سب کام کاج بیچاری کو اپنے ہی ہاتھوں کرنا پڑتا ہے لیکن پنجوقت نماز کیا امکان کچھ نفا ہو اور کچھ خدا نے برکت بھی ایسی دی ہے کہ کپڑا لٹا۔ گہنا پاتا، سامان ظاہر حیثیت کے مطابق کچھ بُرا نہیں۔
گہنا	گہنا	
کپڑا لٹا	(زبورات) کپڑا لٹا	
	(کپڑے)	



فضا کرٹ	قضا کرنا	دیکھو بوا! میری لڑکی نے آج تک نماز قضا نہیں کی۔
پکا / پگئی بے دین	پگئی بے دین (بالکل بے دین)	غرض دنیا کی چند روزہ شرم نے مجھ کو پگئی بے دین بنا دیا۔
سر دھوونٹ	سر دھویا (ایام حیض کے بعد پاک ہوئی)	اب بھی اتنا تھا کہ جس دن سر دھویا دو چار وقت کی نماز ضرور پڑھ لیا کرتی تھی۔

## نصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو

پچھوایا	پچھوایا (معلوم کرایا)	نصوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے بیٹے علیم کو پچھوایا۔
ہیر پھیر کر کے (سراپنگی میں اسی زن کے گھیر گھار کے، بھیڑ بھارتیج) موٹی کالہ	پھیر پھار کر د، ہیر پھیر کر کے بدل بدل کر موٹی بات ( واضح اور صاف بات )	تم جواب دیتے ہو صرف لفظوں کو پھیر پھار کر۔
جُردان	جُردان (سیپارہ رکھنے کی تھیلی)	مجھ کو خدا نے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل دی تھی کہ مجھ کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے میں نے جُردان سے کتاب نکال کر پڑھنا شروع کیا۔
حرج	حرج (نقصان)	میں اس میں مطلق دروغ نہیں کہتا گو میرا ذاتی حرج بھی ہوتا ہو۔
حرجا ہودن (مجادلہ) (بیمار ہونا)		

ہاں لڑکی کی چاندی کی بالیاں ہیں دیکھو جو	پوری پڑنا	پوری پودوں
ان کو بلا کر پورا پڑے۔	(اطمینان سکون ہونا)	
اللہ رکھے اُس کے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں تو	ہاتھ پاؤں چلنا	ہتھ پیر چلٹ
محنت مزدوری سے خدا کا شکر ہے روکھی سوکھی	(کام کے قابل ہونا)	
روز کے روز نہیں تو ایک ہی وقت مل تو جاتی ہے		
کام ان دنوں متا ہے۔	متا	متا
	(خراب)	
پھر تو اُس کا یہ حال تھا کہ بچھی	بچھی جانا	وچھ دُخنٹ
جاتی تھی۔	(قربان ہونا)	
اگر یہی تمہارے لچھن ہیں تو تم نے پڑھ	لچھن	لچھنٹ
لکھ کر ڈھو دیا۔	(کر توت)	
بیس چٹورا نہیں ہوں	چٹورا	چٹورا
	(فضول خرچ)	
اور کچھ نہ ہو گا تو میرے اگلے پھلے فعلوں	بدرہ	بدرہ
کو دیکھ کر اتنا توجی میں سمجھ لیں گی کہ بیٹا	(راہ ید پر)	
بدرہ نہیں ہے۔		
اویس نے ارادہ کر لیا ہے کہ اپنے گھر میں کسی کو	لا بجنی	لا بجنی
لاجنی طور پر زندگی بسر نہ کرنے دوں۔	(بے کار)	

### نصوح نے کلیم کو بلایا اور وہ نہ آیا

سارا گھر اُس کو سینھاتا تھا مگر اُس نے	زبان تالو نال لگن	زبان تالو نال لگن
تالو سے زبان نہ لگائی۔	(چپ نہ رہا)	(چپ سا دھ لینا)

یہ مسئلہ ہے کہ بڈھے طوطوں کو مار مار کر پڑھایا جائے۔	مسئلہ (نذہبی حکم)	مسئلہ
مگر دوسرا کوئی مجھ کو مات دے تو البتہ میں اس کی ٹانگ تلتے سے نکل جاؤں۔	ٹانگ تلتے سے نکلنا (شکست تسلیم کرنا)	تلت تلوں نکلن / کڈھن (شکست تسلیم کرنا / کرانا)
اُن کے اصرار سے معلوم ہوتا ہے کہ کھانے کی پڑے کا ڈراوا دکھا کر وہ چاہتے ہیں کہ دین کا ٹوکرا زبردستی ہم لوگوں کے سر پر لاد دیں۔	ڈراوا (خوف کی علامت)	ڈراوا
یہی تمہارے دوست آشنا جورات دن تمہاری لٹو پٹو میں لگے رہتے ہیں سلام تک کے روادار تو ہونے ہی کے نہیں / غرض میاں فطرت لٹو پٹو کر کے کلیم کو اپنے گھر لے گئے۔	لٹو پٹو (خوشامد)	لٹو پٹو لرونڈ
اب یہ حال ہے کہ ہر وقت مُنہ کپے کی طرح پھولارہتا ہے۔	مُنہ کپے کی طرح (مُنہ پھلارتے)	مُنہ کپا کرٹ
یہ تمام فراغت دینا کا جنجال اور آخرت کا عذاب ہے۔	جنجال (عذاب)	جنجال
یہ بھی تمہاری خاطر ہے کہ مان گئی ورنہ نعیمہ بندی ادھر کی دُنیا ادھر ہو جاتی ایک کی تو سُنتی ہی نہیں۔	نعیمہ بندی	سراییکی میں کسی بھی لڑکی کے نام کے ساتھ بندی کا لفظ لگا کر اُسے بُرا بھلا کہتے ہیں۔ جیسے سکیہ بندی رضیہ بندی، خالہ بندی۔



کسر نکلنا	خیر صبح کو اس کی کسر نکل جائے گی۔
(کسر نکلنا (مجادد)	
(رکھی پورا کرنا)	

کلیم باپ سے ناراض ہو کر گھر سے نکل گیا

ڈکھن (جنوب)	دکھن	اس دکھن والے کمرے کا نام انہوں نے عشرت
پورب (مشرق)	(جنوب)	منزل رکھ چھوڑا ہے۔
اُتر (شمال)	اُتر	اُتر والے کمرے کو حکومت خانہ فرمایا
پچھم (مغرب)	(شمال)	کرتے ہیں۔
ہانڈی	ہانڈی	جھاڑوں کے بیج بیج رنگ رنگ کی ہانڈیاں
	(سجادٹ کیلئے ایکٹ)	
دیوال گیر	دیوار گیر	چھت کے مناسب حالت دیواریں تصویریں
	دیواروں کے تھ بڑھے	اور قطعات اور دیوار گیر یوں سے آراستہ تھیں۔
	ہوتے تختے جہاں رتن	
	(لکھے جاتے ہیں)	
لچے	لچے	سب کی سب ایک ہی طرح کی تھیں جھوٹے
	(بُجے۔ غیر شریفانہ)	قصے، بیہودہ باتیں، فحش مطلب، لچے مضمون
		اشفاق سے بعید، حیا سے دور۔
مچھی ہوئی	مچھی ہوئی	تمہاری یہ حیثیت کہ ننگے سر، ننگے پاؤں
	(چھٹی ہوئی۔ لگی ہوئی)	بدن پر کچھڑ مچھی ہوئی۔
ذری	ذری	دو وقت کے فائق سے مُنہ سوکھ کر ذری
	(ذرا تھوڑی سی)	سانکل آیا تھا۔

اگر پیلا سا نصوح ہوتا تو نہیں معلوم عورتوں کی طرح ڈاڑھیں مار کر روتا، سر پیٹنے لگتا یا دوڑ کر بیٹے کو لپٹ جاتا یا سپاہیوں سے بے پوچھے گچھے دست و گریبان ہو پڑتا۔	بے پوچھے گچھے (بغیر پوچھے)	بُچھے گچھے بغیر
نہیں معلوم خدائی خوار کہاں تھا؟	خدائی خوار (کائنات میں خوار)	خدائی خوار
البتہ خدا سے اس کے حق میں زار زاری کے ساتھ دعا کرنی چاہیے۔	زاری (عاجزی)	زاری
الے میاں! رشتہ داروں ہی میں کھٹ پٹ ہوا کرتی ہے۔	کھٹ پٹ (لڑائی جھگڑا)	کھٹ پٹ
لباس سے غرض اصلی بدن ڈھانکنا اور آسائش پہنچانا ہے اس میں کبر و نخوت کو دخل دے کر کیا ناس مارا ہے۔	ناس مارنا (غراب کرنا)	ناس کرن / مارن
بے دین ایسا ہے جیسے بے نیکیل کا اونٹ بے ناتھ کا بیل بے تھوڑے کی انگوٹھی۔	ناتھ (نیکیل) (تھوڑا)	تھ پادن (محاو)
	تھوڑا (تھوڑا)	تھوڑا (تھوڑا)
	تھوڑا (تھوڑا)	تھوڑا (تھوڑا)

## مرآة العروس

اور خدائے تعالیٰ جو بڑا دانا ہے اولاد کی یہ	دانا	ان دانا
ماتماں باپ کو اس لئے لگا دی ہے کہ اولاد پرورش پائے،	(فیاض، رازق)	

یہ خاص محبت ماں باپ کو صرف اس لئے خدا نے دی ہے کہ چھوٹے سے ننھے ننھے بچوں کو جو ضرورت ہوا ملتی نہ رہے۔	اکٹنا (مرکنا)	اٹکٹ
ماں دودھ پلاتی ہے اور اس کو گود میں اٹھائے پھرتی ہے اپنی نیند صرام کر کے بچے کو تھپک تھپک کر سلاتی ہے۔	تھپک تھپک کر (دلا سارے دے کر)	تھپ تھپکے
جب بچہ اتنا سیانا ہوا کہ وہ کھچڑی کھانے لگا ماں دودھ بالکل چھڑا دیتی ہے۔	سیانا (سمجھ دار)	سیانٹاں
اب تم غور کرو کہ تم کوئی انوکھی لڑکی تو نہیں کہ بیارے پیچھے تم کو کچھ اور بھاگ لگ جائیں گے۔	بھاگ لگنا (خوشن سختی آنا)	بھاگ لگٹن
مشکل تو یہ ہے کہ تم صرف اسی روٹی دال پکا لینے اور پھٹا پُرانا سی لینے کو لیاقت سمجھتے ہو۔	پھٹا پُرانا (پُرانا کپڑا)	پھٹا پُراناں
تم کو بڑے کاموں کے انتظام کا سلیقہ ہو تو تو تمہارے پاؤں دھو دھو کر پیا کریں۔	پاؤں دھو کر پینا (بہت قدر کرنا)	پیر دھو کے پیوٹن
کیا ہزاروں جاہل اور کم عقل ماںیں ایسی نہیں ہیں جو بجائے دوا کے جھاڑ پھونک اُٹا کر لیتی ہیں۔	اُٹا کرنا (اثر زائل کرنا)	اُٹا کرٹن

## آغاز قصہ

سارے نے کہا! لڑکی کوئی تیری عقل ماری گئی ہے؟	عقل ماری جانا (بیوقوفی کے کام کرنا)	مت / عقل ماری وینجٹن (محاورہ)
میاں سے پوچھا نہیں گچھا نہیں آپ ہی آپ چلیں۔	پوچھا گچھا (پوچھا)	پچھا گچھا



چونڈا	چونڈا	اور مجھ کو تو اپنا بڈھا چونڈا نہیں منڈانا۔
چونڈا دھپ وچ	دھوپ میں چونڈا	اے لڑکے! ہوش میں آ، میں نے دھوپ
چٹا کرٹ	سفید کرنا (دھوپ)	میں اپنا چونڈا سفید نہیں کیا۔
خدا دی سنوار	خدا کی سنوار	نہیں معلوم اس کو خدا کی کیا سنوار
ریس	ریس	ہے؟
مُرکیاں	مُرکیاں	لوگوں کی ریس اس معاملے میں
میلے چکٹ	میلے چکٹ	ٹھیک نہیں۔
	میلے چکٹ	مگر مُرکیاں، بازو بند میلے چکٹ ہو گئے
	میلے چکٹ	ہیں۔
	میلے چکٹ	رکان کا زیور، بالیاں
	میلے چکٹ	میلے چکٹ
	میلے چکٹ	(بہت میلے)

### اصغری خام کا بیان

پیریں پوٹن (محاوڑا)	پروں پڑنا	کہیں نہلتے وقت انگوٹھے تلے بیڑا رکھا
چاہ / چاہ	چاہ	جاتا ہے اور میاں کو کھلایا جاتا ہے اس
اکھیں نال لاوٹ	آنکھوں سے لگانا	سے یہ مطلب کہ پروں پڑتا ہے۔
	محبت چاہت	شادی بیاہ چاؤ سے ہوتا ہے۔
	محترم کرنا	ضبط کو کام میں لاتی اور باپ کے خط
		کو آنکھوں سے لگایا۔

کوئی منہ دیکھتا ہے کوئی چوٹی کی لبان	لبان	لبان / لبانٹ
ناپتا ہے	(لبانی)	
خصوصاً محلے کے کمینوں کی لڑکیاں تو	چاٹ لگنا	چاٹ
چاٹ کی آشنا ہوتی ہیں۔	(منہ کو لگنا)	(چسکا)
شام کو محمود سے روٹی منگا کر چراغ کی	پھٹا اُدھڑا کپڑا	پھٹا اُدھڑا کپڑا
بتیاں بٹ دیا کرتی۔ ترکاری بنا لیتی،	(پھٹا پُرانا کپڑا)	
محمود کا پھٹا اُدھڑا کپڑا اسی دیتی۔		
جس دن اصغری کسی وجہ سے ماما عظمت	بھکا بھکا	بھکا بھکا
کی صلاح کار نہ ہوتی کھانا بھکا بھکا پھرتا تھا	(بھیکا بھیکا)	بھکا تھیون (محاو)
ماما نے دہی کا دونا نکال اصغری کے	دونا	دونا
ہاتھ میں دیا۔	(کاغذ پتے کا گونہ بن)	
چکھانو کھٹا چونا۔ کئی دن کا باسی نیلا نیلا	نیلا نیلا پانی	نیلا پانی
پانی الگ اور دہی کی چٹکیاں الگ،	(خالی پانی جو باقی شیا	
	سے الگ ہو)	
ماما کی بد ذاتی سب اصغری پر کھل	بد ذاتی	بد ذاتی
گئی تھی۔	(کمینگی)	
ارے لالہ! یہ کیا تم نے مجھ سے آئے	چھٹر خانی	چھٹر خانی
دن کی چھٹر خانی مقرر کی ہے۔	(چھٹر چھاڑ)	
بہتر لوگوں نے بیگم صاحب کو بھڑکایا	دل پر میل آنا	دل نے میل آؤں
لیکن خدا سلامت رکھے انکے دل پر میل نہ آیا۔	(دلفرت پیدا ہونا)	
تخصیلاں کا کچھ دوش نہیں۔	دوش	دُوس
	(الزام)	

اصغری نے کہا فاتحہ کے واسطے پانچ سیر کا میٹھا بہت ہوگا / فاتحہ کے واسطے دو روپے میں خاصا میٹھا بن گیا۔	میٹھا (میٹھا س چینی)	میٹھا
اُس نے کہا، فلائی جگہ یہ حصہ پہنچا دو۔	فلائی جگہ (فلاں جگہ)	فلائی جا
جس گھر میں تم نے عمر بھر پرورش پائی انہیں کے ساتھ تم نے یہ سلوک کیا تو دوسرے کے ساتھ تم کب چوکنے والی اسامی ہو؟	اسامی (آسامی)	سامی
خیر اگر تم کو اختیار نہیں تو یہ میری بیٹی کی پہنچیاں اور جوشن رکھ لو۔	پہنچیاں (ہاتھ کا ایک یو)	پہنچیاں
اماں ایسی لوٹ تو مت مچاؤ، سودن چور کے تو ایک دن شاہ کا،	سودن چور کے تو ایک دن شاہ کا (برا آدمی کبھی نہ کبھی ضرور پکڑا جاتا ہے)	سوڈ بیٹھ چور دے پکڑ بیٹھ سادھ دا
تم کو انتظام کا سلیقہ نہیں اسی سبب سے گھر میں بے برکتی رہتی ہے۔	بے برکتی (برکت نہ ہونا)	بے برکتی
گھر میں جو کچھ اسباب تھا عجیب بد سلیقگی سے ساگ مولی کی طرح پڑا رہتا تھا۔	ساگ مولی کی طرح (بے ترتیبی سے)	ساگ مولی دی کار
پڑھنا لکھنا اسی واسطے ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی کام اٹکا نہ رہے۔	کام اٹکنا (کام مرک جانا)	کم اٹکنٹ
بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں پڑھوائی آپ لوں	پڑھوائی (پڑھائی۔ آم معاوضہ)	پڑھوائی



منکنتی (واحد)	منکنتیاں (جمع)	وہ کو ٹھٹھی میں سے ایک قاب بھر کر منکنتیاں نکال لائی۔
ریں ریں	ریں ریں	اچھا تھا کہ باتوں میں تعلیم ہوتی تھی نہ یہ کہ صبح سے ریں ریں کا ہر خرچو چلا تو دن چھپے تک بند نہ ہوتا۔

### حکایت

مانجھنٹ	برتن مانجھنا	سفین چاہتی تھی کہ فضیلت تمام گھر میں جھاڑو لے لیے پوتے، برتن مانجھے۔
رمانجھنا۔ مانجھنا	(برتن دھونا)	کبھی کبھی سفین اس کی خبر لینے مکتب میں آتی۔
خبر کڈھن (محاوہ)	خبر لینا	معلوم کرنا خبریت پوچھنا
عوضی	عوضی	کسی عملے کو رخصت کی ضرورت ہوئی وہ ادھی
	(متبادل)	تہائی تنخواہ پر عوضی اس کو دے گیا۔
ڈانواں ڈول	ڈانوا ڈول	پھر آدمی نیٹ ڈانواں ڈول کیوں کرے؟
	(منزل)	
گھردی ادھی باہر	گھر کی ادھی نہ باہر کی	محمد کامل نے کہا پانچ روپے کے واسطے
دی ساری برابر	ساری (گھر کی نصف)	کیا دو تین سو کو س کا سفر کروں میرا دل
ہن	شے باہر کی زیادہ پوری	جانے کو نہیں چاہتا وہ مثل ہے گھر کی
	شے بہتر ہے)	ادھی نہ باہر کی ساری۔
کچا چٹھا	کچا حال	ایک دن اصغری جا کر سب کچا حال اپنی
	(تفصیلی حال)	مال سے بھی کہہ آئی تھی۔
چوہرا	چوہرا	اصغری کا اہتمام عمدہ سے عمدہ جوڑے تیار
	(چار گنا)	ہوئے اور چوہرا زیور بنا۔

ریت	ریت	دو جوڑے تو بیٹے والوں کی طرف سے آئے
(رسم)		ایک ریت کے واسطے کہ کمری تاش کا دوسرا
		چوٹھی کے واسطے کار چوبی۔

مرآة العروس میں مستعمل مندرجہ ذیل الفاظ و تراکیب بھی سرائیکی زبان سے تعلق رکھتی ہیں۔

بالی (دالی)، چھلا، پھٹا اُدھڑا، منجن، چٹنی، مرتہ، پیاری، کپیاں (شلواری) کمبخت، بقرعید، ڈولی، زمزمیاں، ٹھگنی، پا پڑ، ٹونے ٹوٹکے، کڑے، کپڑا لٹا سنبوسے (سموسے) علاج و لاج۔ پارسال، الشدیلی، پاچی۔ جھنڈے۔

مرآة العروس میں چند زیورات کے نام ہیں جو سرائیکی زبان سے اردو میں آئے ہیں جیسے نتھ، کیل، ٹیکار، جھومر، بالی، پتے جڑاؤ اور سافے، گمڑ مرکباں جُھمکے، گلو بند، چمپا کلی۔ کنٹھی، چندن ہار، نورتن، کڑے، چوڑیاں، انگوٹھی چھلے، پازیب۔

سرائیکی زبان میں ہنرمندوں کے لئے جو نام بولے جاتے ہیں مرآة العروس میں نذیر احمد نے وہ نام لکھے ہیں مولانا کے اردو ناموں کو سرائیکی ناموں کے مقابل میں دیکھتے۔

### چند ہنرمندوں کے نام

اردو	سرائیکی	اردو	سرائیکی
سُنا	سُنا	نیچہ بند	نیچہ بند
تارکش	تارکش	حلوائی	حلوائی
لوہار	لوہار، لہار	کھار	کھار
جڑیا	جڑیا	خیمہ دوز	خیمہ دوز

سرائیکی	اُردو	سرائیکی	اُردو
نیل گر	نیل گر	سلمے ستارے والا	سلمے ستارے والا
چھاپ گر	چھپی	قلعی گر	قلعی گر
درکھاٹ	ترکھان	نیاریا	نیاریا
رنگریز	رنگریز	کنگھی ساز	کنگھی ساز
ٹھٹھار	ٹھٹھار	جُلاہا - پولی	جُلاہا
موچی	موچی	رفوگر	رفوگر
		درزی	درزی

## ابن الوقت

سرائیکی	ناول کے الفاظ	ناول کے فقرات
کچّا	کچّا	کہ جس قدر وہ ریاضی میں کچّا تھا تاریخ
	دنا پختہ۔ ایسا سبق جو	جغرافیہ، سیاست، مَدَن، اخلاق وغیرہ سے
	پوری طرح یاد نہ ہو)	جن کا اُس کو شوق تھا اس خامی کی تلافی
		ہوتی رہتی تھی۔

## دوسری فصل

کسر	کسر	مرزا جواں بخت کے سارے برتاؤ ولی عہدی
	(کھی)	کے برتنے جلتے تھے صرف دو باتوں کی کسر تھی
نظر / نگاہ پھرنٹ / پھیرٹ	نظر پھری ہونا	نواب معشوق محل نے جو بادشاہ کی نظر کسی قدر
	(عدم توجہی ہونا)	پھری دیکھی فلحے کے باہر — شہر میں
		رہنے لگیں۔



ہول آوٹ	ہول سمانا (ڈور پیدا ہونا)	بس گولے کا پھٹنا تھا کہ نواب معشوق محل بگیم صاحب کے دل میں کچھ ایسا ہول سما یا کہ اختلاج قلب کے صدمے سے تیسرے دن انتقال فرمایا
رتی رتی	رتی رتی (دورا ذرا)	ہاں تو عذرا کے اگلے ہی دن نواب معشوق محل بگیم نے ابن الوقت کو حکم دیا کہ راحت گاہ کا تمام اسباب رتی رتی رتی قلعے میں اٹھوا لاؤ۔
تلنگا	تلنگا (بد تہذیب)	بس معلوم ہوا کہ نابکار تلنگوں کے گہروں کے ساتھ بہنروں کا گھن پتا ہے۔
دوہنی	بدھنی (رٹوٹی والا چھوٹا لوٹا)	آنکھ بچا کر مسجد سے پانی کی بدھنی لے کر اُن کے پاس رکھ آیا ہوں۔
بد ذات	بد ذات (رکبہ)	جو کچھ یہ بد ذات پاجی نمک حرام باغی تلنگے کر ہے ہیں کچھ شک نہیں کہ صریح ظلم ہے۔
منکرہ	منکرہ (کونہ، مورٹ)	گھر کے منکر پر پہنچ گیا تھا کہ اُس کو متنبہ ہوا کہ میں نے یہ کیا گیا؟

### تیسری فصل

ادھورا	ادھورا (نامکمل)	ابن الوقت پھر بھی اُن کا کسی قدر ناقص نا تمام ادھورا اندازہ کرتا تھا۔
ادھے وی نہیں رہے	آدھے بھی نہیں رہے (بہت کمزور ہو گئے)	دفعۃً اُن کی حالت اس قدر جلد متغیر ہونے لگی کہ جانثار کے سامنے سو آدھے بھی نہیں رہے تھے
اٹکنٹ	اٹک جانا (پھڑپھڑانا، رک جانا)	اُسکی جان تو انشاء اللہ سب طرح خیر ہے ہاں اتنے میں کہیں اٹک گیا ہو تو خیر نہیں۔

خیر ہونا	خیر ہووٹ
خیریت ہونا	
آئل (جمع)	تلا (واحد)
(جوتے کا تلو)	
نوبل سنکے ایسی جلدی کی کہ جوتی کے تلے سے جپٹھی کا نکالنا دشوار کر دیا۔	کتھائیں بھی نیس
آپ کو ہمارے انتظار کی بھی قدر کرنی چاہیے جپٹھی کہیں مہاگی نہیں جاتی۔	ویدی
کافی شافی ہونا	کافی شافی ہووٹ
اس سے بہتر اور کیا جواب ہو سکتا ہے؟ اس جواب کی نسبت کافی اور شافی اور مناسب جو کچھ کہا جاتے۔ بجا ہے۔	
اجمیری دروازے کے برابر بھی گنتی کے چند آدمی نظر آئے جن کو اپنی دھن میں کسی کی سُدھ نہ تھی۔	سُدھ نہ ہووٹ / رٹن
لڑائی کا پیچھا ہی بھاری ہوتا ہے۔	پیچھا بھاری ہووٹ
پہچھا بھاری ہونا	پہچھاڑی بڑی ہووٹ
(انجام بڑا ہونا)	

### پانچویں فصل

میدان دربار اور چھاؤنی اور قلعے سے تہری شاہی سلامی سر ہوئی۔	تہری (تین گنا)	ہکڑی (ایک گنا) دوہری (دو گنا) تہری (تین گنا) چوہری (چار گنا) پنجوہری (پانچ گنا)
ایسے نازک اور مہین کپڑے عورتوں کی زیب زینت کے لئے زیادہ مناسب ہیں۔	مہین (باریک)	مہین

## چھٹی فصل

پھیرا	پھیرا	پھیرا
(چکر)	پھیرا ضرور ہوا کرے گا۔	
گنگلے	ابن الوقت گڑ کھا چکا تھا تو گنگلوں سے	گنگلے / گڑ گلے
(پکڑے)	کلبے کا پر ہنبر،	

## ساتویں فصل

نہ بننا	نہ بنٹ	نہ بنٹ
(تعلقاً اچھے نہ رہنا)		
اللہ اللہ کرو	اللہ اللہ کرٹ	
(خدا سے ڈرو)		
بدلی	بدلی	
(تبادلہ)		
لوٹا کو	لوٹا کو	
(جھگڑا لو)		
ڈالی	ڈالی	
(تحفہ، رشوت)		
سپٹ کر جانا	سپٹ کر دینا	
(مہنم کرنا، کھا جانا)		
پہن اور بیچ میں آپ چٹ کر جلتے ہیں۔		

## آٹھویں فصل

ضعف	ضعف	ضعف
(کمزوری)	انگریز کب نقصان سے محفوظ ہیں ضعف	
	سلطنت سے بڑھ کر اور کیا نقصان ہوگا۔	



تھپ پُتی گئی / تھپچ گئی	تھپ گئی (فنے لگا دی گئی)	اس اعتبار سے بغاوت کی ابتدا ہندوؤں نے کی مگر آخر کار تھپ گئی مسلمانوں پر
لٹکے لادٹ (محاورہ)	لٹکے	غرض یورپ کی دولت مندی کے صلے لٹکے سٹیم اور الیکٹری سٹی وغیرہ یعنی ٹوکیدہ ہیں۔
انوکھے کام / بانیں کرنا	رکملات (کرشمے)	یہاں کے لوگ بالطبع ذہین ہوتے ہیں ادھر طبیعتیں لڑائی شروع کریں اور اس کا انہیں
چسکا پوونٹ (محاورہ)	چسکا پڑنا (پاٹ لگنا)	چسکا پڑ جائے تو بس ساری شکایتیں رفع ہیں۔ اب پادریوں کی بڑی کامیابی اس پر آکر
اللہ اللہ خیر صلاح	اللہ اللہ خیر صلاح ایس اس سے زیادہ کچھ نہیں)	مٹھری ہے کہ قحط کی دُعا میں مانگا کرتے ہیں کمال پڑے اور بڑے صاحب ضلع سے لاوارث
کال پوونٹ	کال پڑنا (قحط پڑنا)	بچوں کو پرورش کے لئے لیں اُن کو اپنے طور پر لکھا ہٹ پڑھائیں تربیت کریں
سُرخاب دا پر لگٹ	سُرخاب کا پر لگنا (بڑائی پیدا ہونا)	یہ بچے بڑے ہو کر عیسائی ہوں اللہ اللہ خیر صلاح میں نہیں جانتا کہ مسلمان میں اور کیا سُرخاب کا پر لگا ہوتا ہے۔

### نویں فصل

ہوا خوری	ہوا خوری (سیر و تفریح)	آج صاحب ہوا خوری کو بھی نہیں گئے۔
میڈا شیر	میرا شیر (استغارہ محنتی کے لئے)	آپ کے چلے آنے کے بعد سے چھٹیاں لکھنے بیٹھے تو میرے شیر نے چراغ ہی بجلا دیئے۔

ایلیکٹ کی میر پاس ایک کتاب ہے میں آپ	سدا ہو جانا	سدا تھیوٹن (مجاد)
کے پاس بھیج دوں گا ایک دفعہ وہ کتاب نظر	(درست ہو جانا)	
سے گذر جائے گی تو سارے کام سدا ہو جائیں گے		
دن بھی اچھا ہے۔ ہورت بھی اچھی ہے۔	مہورت	مہورت
	(مبارک گھڑی شکوئی)	
بس اگر کسر ہے تو آپ ہی کی ہے۔	کسر رہ جانا	کسر رہوٹن
	(کمی رہنا)	

### گیارہویں فصل

ادراسی سلطنت کے برتے پر اس نے	کئی دبا نا	کئی دباوٹن
تمام یورپ کی سلطنتوں کی کئی دبا نا	(خائف کرنا شکست دینا)	کئی کھاوٹن
ہے۔		کئی ڈیوٹن
ادرا ب لوگوں کو ایسی پٹی پرھائی جاتی ہے کہ	پٹی پڑھانا	پٹی پڑھاوٹن
موروثی اور آبائی پیشوں اور صرفوں سے گریز	(اپنے ڈھب پر لانا)	
اور نفرت کرتے ہیں۔		
تاجر کو اور کیا چاہیے، مگر تجارت کو چاہیے سرمایہ	بڑا روٹا ہے	دبڑا روٹن ہے
اور سرمایہ ہی کا تو بڑا روٹا ہے۔	(زیادہ شکوہ ہے)	
اُن کے پاس اگر روپیہ ہو تو کھلنے پینے	گھڑا نا	گھڑا وٹن
کے ضروری مصارف کے بعد اُس کا زبور اپنی	(ڈھلوانا۔ بنوانا)	
عورتوں کو گھڑوا دیتے ہیں۔		
زیادہ نہیں تو خیر مہینے کے مہینے ایک	خیر صلاح	خیر صلاح
دوسرے کی خیر صلاح کی خیر لینی ضرور ہے۔	(خیر خیریت)	

ٹھیکری	ٹھیکری	مگر خدا جلنے کیا بات ہے اگلے وقتوں کی
ٹھیکری	ٹھیکری	سی خیر و برکت نہیں روہی ہے کہ ٹھیکری کی
ٹھیکری	ٹھیکری	طرح اٹھا چلا جاتا ہے۔

### بارہویں فصل

دے مال	دے مال	اور بھی بہتروں نے خیر خواہیاں کیں محجربے
دے مال	دے مال	لوگوں کے گڑے دے مال نکلواتے۔
پھلن / ودھن	پھلن	میاں بات یہ ہے کہ دنیا کا لالچ بہت بُرا
پھلن / ودھن	پھلن	ہوتا ہے اور دینا بھی ایسی کہ بس غدر تو
پھلن / ودھن	پھلن	اس شخص کو پھلا ہے۔

### پندرہویں فصل

ٹھیل ٹھیل کے	ٹھیل ٹھیل کر	ابن الوقت بہتیرا ٹھیل ٹھیل کر ان کو
ٹھیل ٹھیل کے	ٹھیل ٹھیل کر	رتیرا تیرا کر، ہلا ہلا کر اپنی راہ پرے جانا چاہتا تھا مگر یہ پیندی
ٹھیل ٹھیل کے	ٹھیل ٹھیل کر	کھینچ کھینچ کر کے بل بیٹھے چلے جاتے تھے۔

### سولہویں فصل

رئیس	رئیس	انگریزوں کی رئیس میں پورا برس بھی خیریت گزرنے
رئیس	رئیس	نہیں پایا کہ ادھا رکھانے لگا۔
تہرے چوہرے	تہرے چوہرے	گھر کے تہرے چوہرے مکان ہوتے ساتے
تہرے چوہرے	تہرے چوہرے	چاپیس روپے مہینے کا بنگلہ لیا۔

### اٹھارہویں فصل

ہکا بکا تھیوٹ	ہکا بکا سارہ جانا	غرض صاحب روانہ ہوئے تو ابن الوقت
ہکا بکا تھیوٹ	ہکا بکا سارہ جانا	ہکا بکا سارہ گیا۔



عاقبت خیر پختہ ہو	عاقبت	اور عاقبت کے لئے جہاں ہم کو سدا رہنا ہے
کندھ کرن	(آخرت، انجام)	سامان کرتے رہیں۔
سید ہون / نفیوٹ	پٹیٹھ موڑنا / سچھوٹنا	انکا پیٹھ موڑنا تھا کہ ہر طرف سے مصیبتوں نے آگھیرا۔
باندرد (مذکر)	سیدھ ہونا	ڈپٹی کلکٹری تو ان سے ایک دن نہ چلتی مگر نوبل
باندردی (مونث)	(کام سیدھا ہونا)	صاحب در کی پرورش سے کام سیدھ ہوتے گئے۔
	باندرد	آج کل کے لونڈوں کو جو ذرا بدھ چھو گئی ہو
	(بندر)	کیا باندرد بندر یا کاناچ ہے نام بنام کیفیت
		پیش کر کے ایک ایک پر جُرم مانہ کراؤں تو سہی۔

### انیسویں فصل

بونگا	بونگا	ابن الوقت تو اس مزاج کا آدمی نہ تھا کہ پات
میٹ ڈیون / سکٹ	(اُلٹا / کم غفل)	کو لٹکا رکھے مگر موقع ہی بونگا آ پڑا تھا۔
	میٹ سکنا	مگر عذر کی خیر خواہیاں سرکار کے دفتر میں
	(مٹا دینا نظر انداز کرنا)	چڑھ چکی ہیں اُن کو کون میٹ سکنا ہے۔

### بیسویں فصل

پیٹے وچ	پیٹے ہیں	ان کا حساب کچھ نہ ہوگا تو بھی دس کے پیٹے
لوکھ	(فاصلے میں دیر کا پٹا)	میں دو چار سو ادھر ادھر۔
ویاج	لوکھ	ڈپٹی صاحب ! لوکھ سے دولت نہیں
چنتا	(لاچ)	جمع ہوتی ہے۔
	بیاج	بیاج بٹے کی آپ ذرا چنتا نہ کریں۔
	(رسود)	
	چنتا	
	(نفلہ)	

## اکیسویں فصل

جوگا	جوگا	کہنے میں کوئی اس جوگا نہیں کہ اس
کنائیں دا کچا	(دلائق، قابل) کانوں کا کچا	مصیبت میں اُن کا ساتھ دے۔ صاحب کلکٹر کو تو ساری خلقت پکارے
	(جلد متاثر ہونے والا) دوسری باتوں میں نیو لانا	کہتی ہے کہ کانوں کے کچے ہیں۔

## بائیسویں فصل

جانماز	جانماز	کہہ دینا دونوں جانمازیں گاڑی میں سے
	(نماز پڑھنے کیلئے کھڑا)	لیتے آئیں۔

## تیسویں فصل

ہارونجٹ دمحادہ	ہارکر	ہر چند تلاش کیا کوئی بنگلہ ڈھب کا نہ ملا
	(تنگ آکر، مجبور ہو کر)	ہارکر یہ بنگلہ لیا۔
حجرہ	حجرہ	غرض میری اکثر ضرورتوں کے لئے وہی
	(کمرہ)	حجرہ کفایت کرتا ہے۔
روگ	روگ	بہت سے روگ جو درماں پذیر نہ تھے
روگی (بیمار)	(بیماری)	اب ڈاکٹر دعوے کیا تھ ان کا علاج کرتے ہیں۔

## چھبیسویں فصل

پیر	پیر	غدر کے دنوں میں کچھ ایسی گھڑی کا پیر
(پے + ر)	(پاؤں)	اُس موئے فرنگی کا آیا تھا کہ بچے کی منت پھیری
مت	مت	
ہمت مارٹن (محاورہ)	(عقل)	
	مت پھینا (محاورہ)	

گھڑی	گھڑی (لمحہ)	آپ ہی تو فرنگیوں نے بلایا اپنے ہیں
ملاؤں	ملانا	
	(ساتھ کر لینا)	ملا یا۔
		پچھیسویں فصل

نٹارن	نتھارنا	اسلام نے خدا کی توحید کو بالکل نتھار
(سالن کے روغن کو)	(صاف کرنا)	دیا ہے۔
نٹار کہتے ہیں)		
گزاران	گزاران	میں نے عرب میں اسلامی سلطنت کا نمونہ
	(گذر بسر)	دیکھا ہے۔ صرف دوسرے ملکوں کے صدقاً
		پر وہاں کے لوگوں کی گزاران ہے۔
اٹکل	اٹکل	دونوں نے ایک دوسرے کو اٹکل سے
	(اندازہ)	جان لیا۔
بے جوڑ	بے جوڑ	غرض ابن الوقت کے بارے میں آپ کو حتمی خبریں
	بے ربط۔ بغیر میل کے)	پہنچیں ان میں رتی برابر بھی توجہ نہیں شیخی باز
		کہہ دیا بالکل بے جوڑ۔۔۔۔۔
ٹھوکن (مصد)	ٹھوکنا/ٹھوک دینا	کوئی انگریز ہو اس کو سلام کرنا چاہیے اور نہ
ٹھکانی (مصل مصدر)	(مارنا۔ سنا دینا)	کہ تو بعضے ٹوک دیتے ہیں اور بعضے ٹھوک دیتے ہیں
شیخی	شیخی	سو جناب من! غدر کے بعد سے ہندوستانی
	(بڑائی۔ گھمنڈ)	اور بھی شیخی میں آگئے۔

### ستائیسویں فصل

چرٹن (مصدر)	چرے	انگریز بھی بجائے خود چرے بگڑے۔
چرٹن (بگڑنے والی بات)	(چرے گئے۔ بگڑے)	



پلے ہودن	پلے ہونا (پاس ہونا ملکیت ہونا)	ہندوستانی بھلے آدمی بن کر رہتے تو آج کو امیر ہوتے اور کچھ نہیں تو دس بارہ ہزار روپیہ تمہارے پلے ہوتا۔
پیدا کیتی ہوتی	پیدا کی ہوتی (بنائی ہوتی)	اب بزرگوں کی پیدا کی ہوتی جا بیدا کے بیچنے کی نوبت پہنچی۔
پیدا کرن (محاورہ)	پولے (نرم)	رگستانی علاقوں میں ادنٹ پیدا کیا گیا ہے تو اس کے پاؤں کے تلوے چوڑے اور اسفنج کی طرح پولے ہیں۔
نالائق	نالائق (نالائقی واحد)	یوں تو فرد بشر سے دن رات میں ہزارہا نالائقیات سرزد ہوتی ہیں مگر یہ سب سے بڑی نالائقی ہے۔
نالائقی	نالائقیات (جمع)	
شامت	شامت (عذاب)	میں شامتِ نفس سے دنیات میں بہت ہی تھوڑا وقت صرف کر سکتا ہوں۔

### اٹھائیسویں فصل

بے وقری	بے وقری (بے عزتی)	لوگوں کی نظروں میں جو تمہاری بے وقری ہو رہی تھی بالکل دھل گئی
پھٹن	پھینا (چھنا۔ سچنا)	ملکہ پر اپنا اعتبار ثابت کیا ہوتا تو ایسی بلند پروازیاں تم کو پھینیں بھی۔
مت ماری ہون	مت ماری جانا (غفل جاتی رہنا)	ہم میں سے بعض آدمی زمانہ حال کی ضرورتوں کے مطابق تعلیم پا کر کچھ لیاقت پیدا کرتے ہیں انکی مت یوں ماری جاتی ہے کہ مدرسے سے نکلے اور ان کو نوکری نہ ملی۔

دولتی	دولتی	ہم جو چلتے ہوئے بیل کے آڑ میں تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دولتی کھانے کو جی چاہتا ہے۔
بے دخل کرنٹ	بے دخل کرنا	اب، نوکری سے بھی اُن کو دوسری قوموں نے گویا بیدخل کر دیا۔
میٹھا میٹھا ہے	میٹھا میٹھا ہے	یہ کیا چندری بازی ہے کہ دفعِ دشت کی داد چاہو اور بے دینی کا الزام اپنے اوپر نہ آنے دو میٹھا میٹھا ہے، کڑوا کڑوا ٹھوٹھو
بڈھیاں	بڈھیاں	آج کل کے لڑکے لکھے دفتوں کے بڈھوں کو پیٹکیوں میں اڑاتے ہیں۔
چٹکیاں	بوڑھوں	اور عقل کے آگے تو مذہب کی دال گلنا فرا مشکل ہی ہے۔
سیاٹا کاٹ	سیانا کوٹا	پھر تمہاری ہی نظر میں ان لاندہبوں کی عقل کی کچھ قدر اور وقعت ہوگی میں تو ان کو سیلے کوٹے سے بڑھ کر نہیں سمجھتا۔

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل الفاظ، تراکیب اور محاورات بھی ابن الوقت میں استعمال کی گئی ہیں جو سرائیکی زبان میں مستعمل ہیں۔

انگریزی، استعمال، بندوبست، بوٹ، مولوی صاحب، مٹی، نفرت، طبیب، طبیعت، رسموں، مدرسہ، ترقی، واقفیت، قیامت آنا، آؤں، جنازہ، مہم پٹی (تم پٹی) ادھورا، مال و متاع (مال متاع) چوہرا۔ پیرا۔ — چوکی بندوق انعام (انام) حجت (حجت کرنے والا حجتی) سخی، تقریر، منکر، فرد بشر، گارا

ہونا زحمت، صحبت، نری، رنگ پکڑنا۔ طمع

## فسانہ مبتلا

### دیباچہ الکتاب

بن ٹنوں رہی	بن بیٹھنے سے رہی	انگریزی جتنی پڑھی جائے تھوڑی مگر کتنی
	(نہیں ہو سکتی)	ہی کیوں نہ پھیلے ہندوستان کی ملکی زبان
		تو بن بیٹھنے سے رہی۔

### تمہید قصہ

حرف شناسی	حرف شناسی	ممكن نہیں کہ حرف شناسی کے بعد اس
	(حرف ابجد کی پہچان)	کا پہلا سبق یہ نہ ہو۔

### پہلی فصل

وہم گمان	سان گمان	سارے گھر میں کسی کو بیٹے کا سان گمان
	(اندازہ - تصور)	تک بھی نہ تھا۔
چم چٹ کے	چوم چاٹ کے	ہر چند بیٹے کا ارمان اس بلا کا تھا کہ کیسا
	(پیار کر کے)	ہی بد صورت بیٹا ہوتا چوم چاٹ کر لٹھے چڑھتا۔
بھاگ دندہ ہو	بھاگوان ہو	اللہ عمر دے اور بھاگوان ہو۔
	(خوش بخت ہونا)	
چو چلے کرٹ	چو چلے کرنا	ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مبتلا کے ساتھ ماں
	(لاڈ کرنا)	باپ اور عزیز واقارب نے کیا کچھ چو چلے کئے ہوں گے
نہالی	نہالچہ	جب سے پیدا ہوا سارے سارے دن ساری
	(بچے کی چھوٹی ضامی)	ساری رات گودوں ہی میں رہنا نہالچے پر لٹانے
		کی نوبت نہ آتی تھی۔



کھڑا کرنا	کھڑا کرنا	کھڑا کرنا
کھڑے کی کچی سلائی کرنا	درزی نے قطع کیا، سیا اور کھڑا کرنے کے بعد اُس نے پہنا کر بھی دیکھ لیا صبر بچنا کر دینا باقی ہے	
بچنا کر دینا		بچا کرنا
(سینا)		
کھسکا	گلا ہوا کپڑا پہنا اور کھسکا۔	کھسکنا
(کپڑا چٹ گیا جھج گیا)		

## دوسری فصل

میاں جی	میاں جی	میاں جی
(استاد کیلئے بولا جاتا ہے)	شروع شروع میں تو میاں جی کے پاس تک جانے اور مکتب میں بیٹھنے کے لئے مبتلا نے	
فیل (عذاب اور دھیم)	خوب خوب فیل مچائے اور غضب بکھیرا	فیل

## تیسری فصل

بھوڑے میں	چودہ برس کی عمر تک مبتلا بھوڑے میں پلا۔	بھوڑے دوج
(نہ خلع میں)		
جماعت بندی	ایک جماعت بندی تو سرکاری تھی مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں بٹھرا رکھی تھی جس کو ہم نے ٹولی سے تعبیر کیا۔	جماعت بندی
(جماعتوں کی ترتیب)		
ٹولی		ٹولی
(گروہ)		
جوتی پیزار	چوری کرو۔ جھوٹ بولو، سر بازار جوتی	جوتی پزار
(لڑائی جھگڑا)	پیزار کرو۔	

## چوتھی فصل

کماؤ	کماؤ	کماؤ
(در سر روزگار)	خوشحال باپ بیٹا، شکل صورت کا اچھا بلکہ حد زیادہ اچھا پڑھا لکھا۔ کماؤ، دس روپے کا در سے ہیں	

کانٹریس	کانٹری	باجو دیکھ کر شخص خوبصورتی کا خواہاں ہے مگر بڑی
سراییکی میں پٹی کھڑی	کھڑی	بھلی، کالی گوری یہاں تک کہ کانٹری کھڑی
اکٹھا منتعل ہے	(اکھڑی بد صورت)	اللہ کی بندیاں سبھی کھپی چلی جاتی ہیں۔
اللہ دی بندی	اللہ کی بندی	
منہ مٹھا کرٹ	منہ مٹھا کرنا	سمدھین آکر لڑکی کا منہ مٹھا کر جاتی ہیں۔
	(رشتہ کی بات بچی ہونے پر مٹھائی تقسیم کرنا)	
موری / موہری	موہری	خیر ہمارے رقعہ واپس تو کیا مگر اس طرح کہ
	نکاسی کی نالی کا منہ	مارے غصہ کے نکال کر موہری پر پھینک دیا

### پانچویں فصل

پٹی پڑھاؤں	پٹی پڑھانا	دوست آشناؤں نے پھر اس کو آگھیرا اور پھر
	(اپنے ڈھب پر لانا)	دہی اپنی قدیم پٹی اس کو پڑھا چلے

### چھٹی فصل

سارے سارے ڈینگھ	سارے سارے دن	کیا کریں جب میرے مہذب سے انکار کا خدا
ساری ساری رات	ساری ساری رات	اس کو ہدایت دے جی صحبت میں پڑ کر ایسا
	(دن رات)	آوارہ ہو رہا ہے کہ سارے سارے دن ساری
		ساری رات گھر میں دھماچو کر پی مچی رہتی ہے۔

### ساتویں فصل

دل ہل گئے	دل ہل گئے	بارے ہوش آیا تو اس نے ایسے بین شروع کئے کہ سننے
	(دل شدید متاثر ہوا)	والوں کے کھینچے منہ کو آنے لگے دل ہل گئے

اٹل	اٹل
(بے فکر)	
اور اُس باورچی کو مزہ دوری کے علاوہ ہر شے کے مطابق تہہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ اُس کا سارا گھر اُس کو کھا کر اٹل ہو جاتا۔	

### آٹھویں فصل

شناخت داما	شناخت کا مارا	اور اگر کوئی شناخت کا مارا، قضارا ماخوذ بھی ہوا تو سپہ نگروں (وکیل مختار) اُس کو سزا نہیں ہونے دیتے۔
اٹکا دٹ	اٹکانا	حاضر نے بلایا تو اُس نے ہل تو کندھے پر سے اتار کر وہیں رکھ دیا اور اسی ہل سے بیلوں کو اٹکا سلسلے آکھڑا ہوا۔
ادھ + واڑ	ادھواڑ	اور کھار میں ایک دو بیگھے کا کھیت بھولو جینے کلے اس میں ادھواڑ کا بانٹہ دار ہوں۔
دخت	دخت	حاضر میاں کی دیاسے ردھی سوکھی مٹی کسی دو دخت، نہیں تو ایک دخت مل ہی جاتی ہے چھوٹے بڑے اتنی کی ہل میں لگے رہتے ہیں۔
مٹی روٹی	مٹی	
ٹہیل سیوا	روٹی روٹی/میں کی روٹی	
	ٹہیل	
	(خدمت)	
	لگی لگی نہ لگی نہ لگی	پس حاکم ظاہری کبھی پورا پورا انصاف کر ہی نہیں سکتا اسکا فیصلہ اندھے کی لاکھی ہے لگی لگی نہ لگی نہ لگی۔
	(تو ٹھیک)	



سرائیکی میں اسی قسم کی تکرار فقرات (معنی عام گفتگو) میں ملتی ہے۔ جیسے

- ۱۔ کم تھی گیا تھی گیا نہ تھیا نہ تھیا،
- ۲۔ ڈیہاڑی لگی لگی، نہ لگی نہ لگی، اوکوں گئی پروا نہیں۔
- ۳۔ سٹیا سٹیا نہ سٹیا نہ سٹیا۔

کر بلا اور بغداد اور حرمین اور نجف اور کلمین	زوار	زوار
تک کے زوار ہر سال نام سن کر آتے تھے	رزار (زارین)	
ہنگاموں اور خانہ جنگیوں میں اکثر سزا کا	پلہ	پلہ
پلہ دونوں طرف برابر رہتا ہے۔	(کوئہ، سرا)	پلہ چھراوٹ (محاورہ)
		ہتھ چھڑواوٹ ( )
پورے پندرہ دن بول دے براز بند تھا نہ سہل	حفنہ	حفنہ
اثر کرتا تھا نہ حفنہ نہ پچکاری،	(پچکاری، ہتی)	
دن اور رات مچھلی کی طرح تڑپتے تھے اور	نالو زبان نہ لگنا	نالو زبان نہ لگن
کسی وقت نالو سے زبان نہ لگتی تھی۔	شدید پیاس ہونا	
مرنے سے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا بات	فلانا	فلانا
تھی بیہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لے	(فلاں)	
کر کہتے ہیں فلانا مجھ کو ملے ڈالنا ہے فلانا	تنور	تنور
سیخیں میرے پیٹ میں بھونکتا ہے۔	(تندور)	شیخاں
فلانا مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہے فلانا		
میری کھال کھینچتا ہے۔		
منہ سے کہتے ہیں مرنا برحق — رتی رتی	مرنا برحق	مرن برحق
کا حساب دینا برحق۔	(موت یقیناً آئیگی)	

رتی رتی دا حساب	رتی رتی کا حساب	
	(مکمل حساب)	
چوں کرن	چوں کرنا	میر متقی نے اتنا کچھ کہا اور سید حاضر سے
	(ذرا سا بھی بولنا)	چوں کرتے نہ بن پڑی

### بارہویں فصل

تاڑن	تاڑنا	جہاں گیا اُس نے تاڑا اور جس سے بلا
	(بڑا مہلا کہنا)	اُس نے لتھیرا۔

### تیرہویں فصل

پٹھا	پٹھا	کہاں میر متقی پچاس پچپن برس کے بڈھے
	(بچہ شیا گرد، نوجوان)	اور کہاں مبتلا بیس برس کا پٹھا۔
پھیرا	پھیرا	مبتلا کے ہوش میں میر متقی کا دہلی آتے
پھیرے لگن (محاورہ)	(چکر)	ہوتے یہ تیسرا پھیرا تھا۔
گر بہ مسکین بٹن د	گر بہ مسکین	کھانے کے لئے طلبی آئی۔ کھانے کے نہیں
	(بھولا بھالا)	چچا کے سامنے جانے کے کپڑے پہنے اور
		گر بہ مسکین بن کر جھکے ہوئے نیچی نظر،
		مودب، دسترخوان پر جا بیٹھے۔
پہنچا (واحد)	پہنچوں (جمع)	میر متقی مولوی آدمی، دور سے کھانا آتا ہوا
	(دھیلی کا کچھلا حصہ)	دیکھ کر کسی شغل میں ہوں چھوڑ چھاڑ پہنچوں
	(ایک زیور کا نام)	تک ہاتھ دھو، بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر
		اکڑول ہو بیٹھے۔
وہیا	بیا	بیا گھونسل بنا تا ہے۔
	(ایک پرندہ)	

طشکاری	طشکاری	بعض حلول مصیبت پر بھی کہنے کے محتاج، گویا بیل ہیں کہ آ رہی گھپوڑ اور ساتھ منہ سے بھی طشکاری دو۔
سیٹی۔ ایک آواز ہانکنے کی)	عقل کے کوتاہ	ان کے کچھ مطلب ہیں بیہودہ اغراض ہیں فاسد، تم کو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پوے۔
گانٹھ کے پوے۔ مراد بیوقوف اور خود غرض)	گانٹھ کے پوے	گانٹھ کے پوے۔
ٹینکے چلانا (داد لگانا)	ٹینکے مارٹن (مجادد)	آپ بنے شکاری اور تم کو گردانا ٹی اور لگے تمہاری آڑ میں ٹینکے چلانے۔

### چودھویں فصل

ایک برکا	بر	پھر اسی مقطع صورت پر گلے میں گزنا نہ ہو
(ایک عرض کا)	(جیسے یک برا)	تو خیر نیچی چولی کا انگڑکھا اور ٹانگوں میں ایک برکا کھٹنا۔

### سترھویں فصل

خرمستیاں (جمع)	خرمستی (واحد)	اور ایک بات میں تم سے اور بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام
(بد مزاجیاں جو فخر کا)		خرمستیاں پیٹ بھر کے ہیں ایک اور دوسرے
روگ	روگ	یہ روگ اکثر شہریوں ہی کو ہوتے دیکھا۔
د بیماری)		
ہر پھر کہ	ہر پھر کے	مگر ہر پھر کہ وہی بات آئی کہ اس رغبت
(پھر پھر کہ)		طبعی کو شاعروں کے سراپے کیا تعلق؟



مطلب اٹکنا (کام اٹکنا)	مطلب اٹکنا اگر تمہاری ناک تمہارے کام اچھی طرح دیتی ہے تو وہ اچھی ہے تمہارے لئے میرا کون سا مطلب تمہاری ناک سے اٹکنا ہے کہ میں اس کو بُرا سمجھوں۔
چُجکی ڈاڑھی (لمبی داڑھی جو بھری ہوئی نہ ہو)	چُجکی ڈاڑھی نپولین کے دیچا دیچی سے فرانس نے اپنی ڈاڑھیاں چُجکی کر لیں اور اسی کو شعارِ خوبصورتی ٹھہرا لیا اور چُجکی ڈاڑھی کا نام رکھ لیا امپیرل بیڑا

### اٹھارہویں فصل

ہلے ہوئے (عادی)	ہلے ہوئے مبتلا تو ایک مدت سے اُدھار پر عیاشی کر رہی رہا تھا سینکڑوں روپے اُن لوگوں کے اس پر چڑھے ہوئے تھے پہلے کہ ہلے ہوئے خدا جانے میرے متقی کے ہوتے ہوئے بھی انہوں نے کیوں کر صبر کیا ہوگا۔
بد لحاظی (بے لحاظ ہونا)	بد لحاظی اُس کو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ہوگا لیکن باپکے رہتے محنت کے محنت میں بد لحاظی نہیں کر سکتا تھا۔
رہ پوونٹ (قیام کرنا)	رہ پوونٹ مبتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اس سے رات کا رہ پڑنا بھی کچھ تعجب نہ تھا۔

### انیسویں فصل

لٹکا رکھنا (معلق چھوڑ دینا)	لٹکا رکھنا اور اسی لئے فرمایا ہے کہ تم سے عدل حقیقی تو ہو نہیں سکے گا تو ایسا بھی تو غضب مت کر دو کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو لٹکا رکھو۔
--------------------------------	--

گل باز / منڈھن	گلے مڑھی جائیں	مگر اسی طرح جو روپیہ اگر زبردستی ہمارے
گل مڑھن	(زبردستی دے دی جائیں)	گلے مڑھی جائیں گی تو جو حالت اپنے بیوہ
	گلے مڑھنا (مجاور)	عورتوں کی بیان کی اس سے بدتر ہماری ہوگی
زے	زے	اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ زے دنیا دار تھے
	(محض خالی)	ابستہ حضرت کی زیادہ وقت کرنے لگے۔

### پیسویں فصل

کھل کھیڑن	کھل کھیلنا	بڑے ماموں جان کی زندگی تک چوری چھپے کرتے
	(آزادی سے مرنے کرنا)	تھے وہ مرنے تم کھل کھیلے۔
گرم ہون / ٹھنڈ	گرم ہونا	بے وجہ بے سبب اس قدر کیوں گرم
	(ناراض ہونا)	ہوتی ہو؟
ہونڈے سوندے	ہوتے ساتے	اور فرض کرو مجھے اس کو بلانا منظور ہوتا
	(ہوتے ہوتے)	تو مردانے ہوتے ساتے مجھ کو اس کے گھر
		میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔
کپڑا لٹا	کپڑا لٹا	اور پھر کس طرح پر کہ گہنا اور پاتا اور کپڑا لٹا
	(کپڑا - لباس)	اور ساز و سامان یعنی بھرا بھرا یا گھر سب
بھرا یا گھر	بھرا بھرا یا گھر	کولات مار کر جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی
	(مکمل گھر)	ہوتی۔
کت مارن	لات مارنا	
	(نفرت کر کے ٹھکرانا)	
ٹھنسی / ٹھنسی	ٹھنسی	بیچھے سے ایک ماما ہاتھ میں روٹیوں کی
	(ڈھیر)	ٹھنسی اٹھا کر دوڑی۔

وٹناں | اُٹنا (اُٹنا) | غیرت بیگم تو یہ چاہتی تھی کہ اُٹنے کی جگہ تھوڑی سی کیچڑ ملے تو اُٹھا کر منہ کو کل لوں۔

### اکیسویں فصل

اُٹے دے کم	اوپر کے کام	مدت سے اُن کے یہاں اوپر کے کام پر نوکر تھی۔
گجھی مار	گجھی مار (گھر کے باہر کے کام)	ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اُس کو گجھی مار لگی تھی۔
صلا حیں کرن	صلا حیں کرنا (مشرورے کرنا)	بارے جب سب کے ہوش و حواس درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی صلا حیں کرنے۔
سمجھ دا پھیر	سمجھ کا پھیر (سمجھنے میں فرق)	تمہاری سمجھ کا پھیر سے درنہ میں تو حقیقت میں اس بات کو سُن کر بہت خوش ہوا کہ بھائی نے نکاح پڑھایا
ہوں کرن / ہوں ہاں کرن	ہوں کرنا (ہوں ہاں کرنا)	تم کیسی مسلمان ہو ایک شخص جب تک خلاف شرع چلتا رہا تم نے ہوں تک نہ کی اس کا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔
دست درازی / اسی وزن پر	دست درازی (ہاتھ بڑھانا۔ رٹنا)	عزت بیگم تم نے یہ بڑی سخت بے جا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست درازی کر دو گی تو یقین جانو تم اپنی تو اپنی ایک نہ ایک دن ہمارے خاندان کی ناک کٹو اور دو گی۔
نمک کپا دٹ	نمک کٹوانا (بے عزتی کروانا)	



## باتیسویں فصل

پڑھی	پڑھی	آدمی الگ گھر کرتا ہے تو پلنگ پڑھی تخت
	(چھوٹی کھاٹ)	چوکی، چولہا چکی، برتن بھانڈا سبھی چیزیں
	(چار پائی)	اُس کو درکار ہوتی ہیں۔
مہین	مہین	ملا گیری چُنا ہوا مہین رنگ کا دوپٹا۔
	(باریک)	
لٹو پٹوں کرٹ	لٹو پٹوں	دیکھنا مراد گٹنی کو! کیسی معصوم کی لٹو پٹوں
	(بھلائے پھلائے)	میں لگی رہتی ہے۔
اُلا بُھا	اُلا بُھا	غرّت بگیم کو تو اُٹے سیدھے ہر طرح
	(طعنہ مہنہ)	ہر یالی کو اُلا بُھا دینا منظور تھا۔
سُلوٹ (واحد)	سُلوٹ	فرش پر سُلوٹ پڑی دیکھی اور
سُلوٹاں (جمع)	(بل شکن)	تیوری پر بل پڑا۔
چم چیرا	چمچیر	بخار تھا کہ چمچیر ہو گیا۔
چم چپڑ ہووٹ	(چمٹ جانا)	
ہووٹ	ہونا	اور مبتلا کے گھر میں معصوم اور بتول دونوں
	(بچہ پیدا ہونا)	کے ہونے میں بُلائی جا چکی تھی۔
گوڈیاں دیچ	گھٹنوں میں سر دینا	اُس کے گئے پیچھے سے جو غیرت بگیم گھٹنوں میں
سر ڈیوٹ	(سوتج میں غرق ہونا)	سر دکھ کر بیٹھی تو دوپہر ڈھلتے ڈھل گئی۔
چوں کرٹ	چوں کرنا	سو بیوی اپنی عزت اپنے ہاتھ میں
	(دم مارنا، ہمت کرنا)	نے تو چوں نہیں کی۔
کھاڑھا	کھاڑھا	دوائیں تو بہت ہیں پر کچھ کاڑھے ہیں پینے
	(جو شاندار)	کے کچھ لیب ہیں لنگھنے کے۔

جان کھاوٹ	جان کھانا	اُس نے تو اگلے ہی دن سے خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔
شووم	شووم (کنجوس)	سخی سے شووم بھلا جو ٹرت دے جواب۔
چک و نچٹ (طے ہو جانا)	چک جانا	میں سمجھتی تھی خدا جلنے سرے سے حامی بھی بھگے
چکادون (طے کرانا)	طے ہو جانا	یا نہ بھرے اور بھرے نو دس ہزار مانگے ہندہ
چکٹ (چوک جانا)		ہزار مانگے پر ماشا اللہ قیمت تمہاری بڑی
رہ جانا		زبردست ہے سستا چک گیا۔
نیلا پانی	نیلا پانی	یہ کہیں سے بیچاری انوکھی گھوسن نکلی کہ
	ریتلا دودھ	پانی میں دودھ ملا کر لاتی ہے پرسوں کھیر پکی
منہ تے رکھٹ	(چکھنا)	کسی نے منہ پر نہیں رکھی کل جی چاہا کہ سوپوں
		میں ڈالیں نیلا نیلا نسوت پانی۔
مٹھلا	مٹھلا	ناظر دیہات میں پیدا ہوا دیہات میں
	(موتا صحت مند)	پلا، ہاتھ پاؤں کا مٹھلا، گٹھیلہ۔
دو بدو ہونٹ / دو بدو آونٹ	دو بدو ہونا	مبتلا کو اگر یہ معلوم ہو کہ یہ کم بخت چھوٹا
	(مد مقابل ہونا)	کھوٹا چھپا رستم ایسے غضب کا بچھا ہوا، تو
		کبھی بھول کر بھی اس سے دو بدو نہ ہو۔
ٹنٹا مکٹ	ٹنٹا مٹنا	غیرت بیگم کو پھانسی ہو تو پھانسی عمر قید
	(قضیہ ختم ہونا)	میں تو شک نہیں چلوستے چھوٹے اور
		روز کا ٹنٹا مٹا۔
بوہنی	بوہنی	کو تو ال سمجھا ایسے وقت آئے ہیں تو معلوم ہوتا
	(صبح کی پہلی فروخت آمدنی)	ہے ضرور کچھ بوہنی کرائیں گے

## چوبیسویں فصل

تھپ ڈیوٹ	تھپ جانا	تم نے گھولی تو نہیں مگر تم پر تھپ تو گئی؟
تھپچٹ / تھپو ادٹ	(تھوپ دی جانا)	ہر بابی، تم نے تھپوائی تو تھپی،

## پچیسویں فصل

داری قربان	داری قربان	وہ داری قربان تھی جب تک توقع میں
اڈ واٹ	ادوان	جان تھی۔
شیرد	(پائنٹی کی رسی)	ایک کی چول ٹوٹی ہوئی ہے تو دوسری میں
	سیروا	ادوان نہیں کسی کی پٹی لچکی ہوئی ہے تو
	دچار پانی کی چوڑائی	کسی کے سیرے میں جان نہیں۔
	کی ایک لکڑی	

مندرجہ بالا الفاظ و تراکیب اور محاورات کے علاوہ فسانہ مبتلا میں درج ذیل سرائیکی مصادر اور الفاظ و تراکیب بھی موجود ہیں۔

نقص، لچھن، خوشحال، ارمان، دم کتے، ٹونے ٹوٹکے، دارودرمن، ساچہ، سگی، زحمت، ہپا (بچوں کا کھانا) خدی، مچلا (چالاک) گھر کنا، ہیکڑی، ریں ریں (رونے کی آواز)، شامت کی ماری، نواڑی پلنگ، سرخاب کا پر لگنا، زرخا، دھڑی (پانچ سیر کا وزن) مہلت، پاخانہ، کندئی بھاٹک، کفر، چٹئی، اندھی۔ ٹولی، تھان (گھوڑا باندھنے کی جگہ) حجت، کورا، کڑاکے کی دھوپ، ادھوا، لٹ (علت) طرف داری، سینکنا، تھرار، ادھوا، ماندہ، جو بن، کوری چاندنی، خدائی خوار، ہڑ ہڑ کھڑ کھڑ (بک بک جھک جھک) اللہ اللہ خیر صلاح، بھاگ، کھویا، کمرچ (ایک قسم کا ہتھیار) مانجھنا، منجوانا۔





”ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مغربی پاکستان نے اردو زبان کی نشو و نما میں اہم کردار انجام دیا ہے اور یہ کہ اردو پنجاب اور مغربی پاکستان کے دیگر علاقوں کی اپنی زبان ہے۔“

ہندکو بولی لہندا کی دیگر شاخوں مثلاً ہندکی (ضلع ہزارہ کی زبان اور اومان کاری (ڈیرہ اسماعیل خان کی زبان) ملتان وغیرہ سے بڑی ملتی جلتی ہے مگر نیرسن نے اس مماثلت کے متعلق بڑی مفید معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ صرف مقامی لب لہجہ کی وجہ سے زیادہ تر اصوات میں کمی بیشی ہو جاتی ہے۔ لیکن بنیادی طور پر لہندا کی شاخوں اور ہندکو میں کوئی فرق نہیں۔ اس کے علاوہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک ہی زبان ہے جو لہندا، ہزارہ، کوہاٹ، بنوں سے زیادہ تر شہری لوگ استعمال کرتے ہیں اور اس کے اثرات ڈیرہ اسماعیل خان تک بھی پہنچ گئے ہیں۔“

(تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند۔  
علامہ قاضی ادبیات مغربی پاکستان۔ ہندکو ادب  
شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور)



## جدید اردو میں متروک چند سرائیکی الفاظ

اُردو زبان کی تعمیر میں کئی زبانوں نے حصہ لیا۔ جہاں فارسی، عربی، ترکی اور سنسکرت نے اپنا کردار ادا کیا وہاں علاقائی زبانیں بھی پیچھے نہ رہیں ان سب زبانوں نے اپنا ذخیرہ الفاظ اردو کی جھولی میں ڈال دیا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ جب اُردو زبان نشوونما پاگئی اور اس کا قد کاٹھ بڑھ گیا تو کچھ لوگوں نے اُردو میں مستعمل علاقائی زبانوں کے الفاظ کو چین میں سے بعض کو پہلے اردو کی شکل میں ڈھالا جا چکا تھا) غیر ضروری۔ بوجھل، ثقیل اور بھدّا سمجھ کو ترک کرنا شروع کر دیا اور ان کے مقابلے میں دوسرے الفاظ اور مترادفات وضع کر لئے۔

اساتذہ میں ظہور الدین شاہ حاتم (۱۱۹۶ھ) نے سب سے پہلے اصلاح زبان کی طرف توجہ کی اور بعض ایسے الفاظ کو متروک قرار دے کر ان کی ایک فہرست اپنے انتخاب کلیات دیوان زادہ میں درج کی۔ شاہ حاتم کے بعد امام بخش ناسخ (متوفی ۱۲۴۸ھ/۱۸۳۸ھ) نے اصلاح زبان اور اصلاح شاعری کی دوسری شعوری کوشش کی اور بقول اے حمید

”ایسے الفاظ و افعال جو اپنی ساخت کی وجہ سے بھدے اور ثقیل معلوم ہوتے تھے ان کو شاعری سے باہر کرنا۔ ناسخ نے اپنا فرض منصبی ادا کیا“

۱۔ متروکات سخن مصنفہ حسرت موہانی طبع ششم صفحہ ۹۷۔ اردو شعری داستان شائع کردہ شیخ غلام علی اینڈ سون

ناسخ نے اُردو زبان میں موجود مختلف زبانوں کے بہت سے الفاظ کا استعمال ترک کر دیا اور اپنے شاگردوں کو اس کی تقلید کے لئے کہا۔ شاہ حاتم اور ناسخ کی مرتب کردہ فہرست ہائے الفاظ کو آج متروکاتِ اُردو کہا جاتا ہے۔

مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالے نکاتِ سخن میں متروک الفاظ کی ایک فہرست پیش کی ہے۔ جس میں کچھ ایسے الفاظ ہیں جو آج بھی سرائیکی بولنے والوں کی زبان پر ہیں انہوں نے متروکاتِ سخن کو درج ذیل عنوانات میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ متروکاتِ قدیم ، ”وہ متروکات جو شعرائے عہدِ قدیم کے کلام میں پائے جاتے ہیں دورِ حاضر میں یہ الفاظ یک قلم متروک سمجھے جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض لوگ ان کے مفہوم سے بھی کم آگاہ ہوں گے“

انجھو	(آنسو)	،	آپس	(اپنے)
آگو	(آگے پہلے سے)	،	آؤنا	(آنا)
باج	(بغیر سوا)	،	پپا	(محبوب)
تسبی	(تسبیح)	،	تتلے	(تنبچے)
تئیں	(تیک)	،	تئیں	(توٹنے)
چاگہ	(جگہ)	،	دوجا	(دوسرا)
دوانا	(دیوانہ)	،	روٹے	(رونے)
سجّ	(مشتوق)	،	کنے	(پاس)
کٹی	(کوئی)	،	زپ	(زہیں)
بھواں	(بھنویں)	،		

۲۔ متروکاتِ معروف ، ”وہ متروکات جو شعرائے عہدِ متوسط کے کلام میں پائے جاتے ہیں“ یہ ایسے الفاظ ہیں جو افعال یا صفات ہونے کے باوجود اپنے فاعل



جمع مونث کی وجہ سے بصورت جمع آتے ہیں۔

جُدا ئیاں ، کالیاں ، متوالباں ، لاچاریاں ، ساریاں ، بھاریاں  
رہوے (رہے) ، نت (ہمیشہ)

۳۔ متروکاتِ جائز: ”وہ متروکات جو شعرائے دورِ آخر و عہدِ حاضر میں  
پائے جاتے ہیں اور جن کے ترک کرنے کو راقم (حسرت موہانی) جائز سمجھتا ہے“

پرے (دُور) ، پنے (پن)

۴۔ متروکاتِ بیجا: ”وہ متروکات جنہیں شعرائے دورِ آخر و عہدِ حاضر نے کلام  
میں نہ برتنا مگر راقم (حسرت موہانی) کے نزدیک انہیں ترک کرنے کی وجہ معلوم نہیں ہوتی“  
تک (تک)

۵۔ قابلِ ترک: ”وہ الفاظ جو اس وقت تک عموماً مستعمل ہیں اور جائز  
سمجھے جاتے ہیں لیکن راقم (حسرت موہانی) کے نزدیک جن کا ترک اذلی ہے۔“

لون (نمک) گگ گگ (گگ) ، لگے (معلوم ہو) سمیت (ہمراہ ساتھ)  
ذیل میں چند ایسے سرائیکی الفاظ کا ذکر کیا جا رہا ہے جو اردو زبان میں مستعمل  
ہے ہیں مگر بعد میں نکھنوا اور دلی کے اہل زبان نے انہیں اپنا سمجھ کر ترک کر دیا۔ جدید  
اردو ان الفاظ سے خالی ہے۔

سند	اردو الفاظ مع معانی	سرائیکی الفاظ
۱۔ سوزِ دل اپنا اُس کو کیا مصحفی سناؤں	آگو	اگوں
۲۔ آگو ہی وہ پھرے ہے کانوں میں شال باندھے (مصحفی)	(آگے۔ پہلے سے)	
۳۔ اب ترے آؤ نے کا کیا حاصل	آؤنا	آوٹاں
۴۔ کام اپنا تو بس تمام ہوا	(آنا)	
(تاقم چاند پوری)		

آئیاں	آئیاں	بے دیکھے جس کے پل میں آنکھیں بھر آئیاں ہوں
آپس	آپس	کیا قہر ہے جو اس برسوں جدا ئیاں ہیں (مصطفیٰ)
آنچھو	آنچھو	اے سرد گل اندام آپس نقش قدم سوں
		برجائے اگر صحن کو گل پوش کھتے توں (دولی)
		سرائیکی زبان کا یہ لفظ بعض علاقوں میں اپنے ابتدائی
		الف کی بجائے 'ہ' سے بھی بولا جاتا ہے اُردو میں

بعض اوقات 'آنچھو' کی بجائے 'نیر' کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے جو سنسکرت کا

ہے۔ ع لٹ گئی میرے پیار کی دنیا اب تو نیر بہالے  
'نیر' کے معنی جل۔ آب، دریا۔ ندی اور نالہ ہیں۔ ہندی زبان میں 'آنچھو'  
کی بجائے 'نیر' کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ 'آنچھو' صرف آنکھوں سے بہنے والے  
پانی بمعنی آنسوؤں کے لئے بولا جاتا ہے جبکہ 'نیر' ہر قسم کے پانی کے استعمال کیا جاتا ہے  
قدیم اُردو میں 'آنچھو' اور 'مہنجو' دونوں استعمال ہوئے ہیں۔

آنچھو ۛ رستم دہل کے دل میں ڈالے آنچھو سو پانی  
دیکھے اگر مہجواں کی تلوار کا جھماکا (آبرو)

مہنجو ۛ رات دن مہجواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر  
اے برہمن دیکھ تجھ کو بیدخواں مجنوں ہوا

سرائیکی زبان میں 'مہنجو' یوں استعمال ہوا ہے۔

میں تال سٹاں اکھیں مہال  
پاٹواں مہجواں دی مہال

سچن دل آویں ہا  
پیل دل آویں ہا

۴ منگیا ہستی موتیاں دا ڈے گیا، منجواں دا ہار

اسان	اسان
(آسان)	

یہ لفظ جدید اردو میں الف ممدودہ کے ساتھ لکھا جاتا ہے قدیم اردو میں الف مفسوہ کے ساتھ لکھا اور بولا جاتا تھا۔ سرائیکی میں آج بھی الف مفسوہ کے ساتھ مستعمل ہے۔

۵ قاتل نے وقت ذبح لیا جب خدا کا نام  
خنجر ہماری حلق پہ اسان پھر گیا (داغ)  
سرائیکی زبان میں اس کے معنی ہیں اس کو جیکہ جمع  
کے لئے انہاں کوں بولا جاتا ہے قدیم اردو میں یہ لفظ  
بعض جہند کے معانی میں مستعمل رہا ہے۔

ایکوں	ایکوں
(اس کو بعض جہند)	

۶ رسم قلم و عشق مت پوچھ تو کہ ناحق  
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا (میر)  
جدید اردو میں متروک ہے۔

بھاریاں	بھاریاں
(بھاری کی جمع)	

۷ عہد طفلی میں بھی ننھا میں بکے سودائی مزاج  
بیڑیاں منت کی بھی نہیں تو میں نے بھاریاں (رشتہ)  
سرائیکی میں بول بچن کی ترکیب بمعنی وعدے و عہد  
مستعمل ہے۔ یہ ایسے وعدے کے لئے بولی جاتی ہے  
جس میں ٹرخنے اور ٹال مٹول کا عنصر شامل ہو۔

بچن	بچن
(قول سخن وعدہ)	

۸ حق میں عاشقاں کے تجھ لبیاں کا بچن  
قند ہے نیشکر ہے شکر ہے (شاہ قلم)  
سرائیکی مصدر ہے بھر کٹ جس کے معنی ہیں چھڑکنا

بُرکی	بُرکی
(چٹکی)	



ہر کی اس دوائی کو کہا جاتا ہے جو سفوف کی شکل میں  
ہو اور چٹکی کے ذریعے چھڑکی جائے۔

ۛ فاسق کے دل پہ ڈالی جب نفیس بنے ہر کی

راجوڑے کی گلی کا تپ چاغبار پھانکا (شاہدار گڑھ)

قدیم اردو میں بگانہ لکھا جاتا تھا آجکل بیگانہ مستعمل ہے

بگانہ سرائیکی تلفظ ہے جو آج اردو میں متروک ہے۔

سرائیکی زبان میں یہ لفظ انہی معنی میں مستعمل ہے۔ اردو

میں اسے بھانا بمعنی پسند کرنا اچھا لگنا۔ استعمال کیا گیا۔

انشاء نے اپنی قطعہ بند غزل میں اس لفظ کو یوں استعمال کیا ہے

نمک کیوں چھڑکتی ہے زخم جگر پر

نظر کیا پڑے خاک گلہائے تر پر

سرائیکی فقرہ ۛ ڈوہیں چیزاں رکھیاں ہن بھانٹوئیں اے گھن بھانٹوئیں او گھن

ۛ دردِ دل سن کے یہ بولا مے بھانٹوئیں ہی نہیں

گر بُرا حال ہے تیرا تو بھلا مجھ کو کیا (صبراً)

اد پر والے شعر میں بھانٹوئیں کے معنی ہیں پسند کرنا

ۛ سفر دھپاں دا ہو مے بھانٹوئیں آسن

نہ چھا نہ دی لوڑ جے توں تال میڈے (سلیم احسن)

ۛ دل تو دیکھو آدم بے باک کا

عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا (آبرو)

سرائیکی فقرہ، اسلم اجدی آ (جواب) بھلا آندا پیاں۔

(اسلم! جلدی آؤ (جواب) اچھا۔ آ رہا ہوں)

بِگانہ

(بِگانہ - پراپا)

بھانڈیں

(چلے - خواہ)

بِگانہ رِبعانہ

بھانٹوئیں

نہ ٹسوے بہا دور ہو یاں سے شبنم

مے بھانٹوئیں گلشن کو آتش لگی ہے

سرائیکی شعر،

بھڑتا

(لڑنا)

بھلا

(اچھا - ہاں)

بھڑٹ

بھلا

جدید اردو میں یہ استعمال متروک ہے۔ اس کا استعمال یوں ہوتا رہا ہے۔  
 اُردو فقرہ! زید جلد آؤ۔ چلم گر پڑی ہے (زید کہتا ہے) بھلا کئے (بحوالہ نور اللغات)  
 آج اردو میں بھلا کے معانی ہیں۔ اچھائی۔ بھلائی۔

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا

اور درویش کی صدا کیا ہے (میر)

بلی / دلی	بے لئی / بلی	ایسی خاتون جو سگڑ نہ ہو اُسے سرائیکی میں 'دلی' کہا جاتا ہے۔ قدیم اردو میں 'دلی' کی داؤ کو بے / ب سے بدل دیا گیا۔ اور یہ لفظ قدیم نظم و نثر دونوں میں استعمال کیا جاتا رہا ہے۔
-----------	--------------	---

رات کو لیتی ہو رسی کا نام  
 تم بھی آتا جی بے لئی ہو (جان حس)

اُردو فقرہ۔ مجھے یہ غیرت آئی اگر اس وقت زمین پھاٹے تو میں سما جاؤں لیکن  
 اس کی دوستی کے باعث میں بلی اس پر بھی چپ ہو رہی۔

(باغ و بہار - سیر پہلے درویش کی)

پٹا / پٹے	پنا / پنے	یہ لفظ بعض سرائیکی اسمائے کیفیت میں برتا جاتا ہے۔
-----------	-----------	---

پاگل پٹا (پاگل پن) ، احمق پٹا (احمق پن)

کنجر پٹا (بد معاشی) ، اُچک پٹا (اُچک پن)

حسرت موہانی نے اسے متروکاتِ جائز میں شمار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں یہ جو  
 بعض شعرائے لکھنؤ نے 'پن' کی بجائے فارسی الفاظ کے ساتھ 'پنے' کا استعمال بھی  
 جائز رکھا ہے اس کی تائید نہیں کی جاسکتی،



ۛ آئینہ لے کے ہاتھ میں گرتے ہیں منہ کے بل  
اس ناز میں پنپے پہ خود اُن کی نظر نہیں (ماہر لکھنوی)

ۛ نازک پنپے سے چھین جو لوگے تو ہو گا کیا  
کیوں کراٹھیں گے ناز دل بے قرار کے (ماہر لکھنوی)

قدیم اردو میں 'پچھلا پیرا' مستعمل رہا ہے، جدید اردو میں  
'پچھلا پیرا' مستعمل ہے سرائیکی زبان میں اس کے معنی ہیں  
(عمر کے آخری حصے ہیں) پچھلے پرے  
بڑھاپا، عمر کا آخری دور،

سرائیکی فقرہ : ساری زندگی گناہ کیتے ہن۔ پچھلے پرے تاں تو بہ کر گھن۔

(ساری زندگی گناہ کتے ہیں، عمر کے آخری حصے میں تو توبہ کر لو)

آج اردو میں یہ لفظ متروک ہے مگر سرائیکی میں مستعمل  
سرائیکی فقرہ : میں اُوکوں پہوں اکھیا پر او نہ آیا  
(میں نے اُسے بہت کہا مگر وہ نہ آیا)

اردو میں یوں مستعمل رہا ہے

ۛ مشتاق بہت ہیں مے کہنے کے پرے داغ  
یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا (داغ)

اس لفظ کا استعمال اہل لکھنؤ نے بہت پہلے ترک  
کر دیا تھا البتہ دہلی اور پنجاب کے شعراء اسے استعمال  
کرتے رہے اور آج بھی مستعمل ہے

ۛ چل پرے ہٹ، نہ مجھ کو دکھلاؤ

اے شبِ ہجر! تیرا کالا منہ (مومن)

ۛ ان سے وصال ہو کسی صوت نہیں لےئیں  
جب پاس ہم گئے وہ ہم سے پرے ہے (نادرا)



۱۔ میں عدم سے بھی پسے ہوئے غافل بار بار  
میری آہ آتشیں سے بال عتقا جل گیا (غالب)  
۲۔ پسے چرخ نیلی نام سے منزل مسلمان کی  
ستارے جس کی گم در راہ ہوں وہ کارداں تو ہے (اقبال)

سرائیکی زبان میں یہ لفظ عام بولا جاتا ہے۔

سرائیکی فقرات :- (۱) چل۔ پرے ہٹ (۲) چل، ہٹ پرے تھی  
(چلو ہٹو دور ہو جاؤ) (چل دو رہو)

پسارٹا	پسارٹا
(پھیلانا)	(پھیلانا)
آج اردو میں اس مصدر کے متبادل 'پھیلانا'۔	
متعل ہے 'پسارٹا' کا عام استعمال متروک ہے	
(کہاوت) چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ۔	

قدیم اردو میں پسارٹا استعمال تھا جیسے

چ گلچیں ہمارے آگے دامن پسارتے ہیں (آتش)  
آج اردو میں دامن پھیلاتا۔ یا پاؤں پھیلاتا کہا جاتا ہے پسارٹا نہیں۔  
سرائیکی میں 'پسارٹا' مصدر یوں استعمال ہے۔

سرائیکی فقرہ۔ پیر نہ پسار، سدھا تھی کے بہرہ۔

(پاؤں نہ پھیلاؤ۔ سیدھے ہو کر بیٹھو)

پیر	پیر
(پسے + ر)	(پسے + ر)
آج اردو اہل زبان اس کا استعمال فصیح نہیں سمجھتے	
بلکہ پاؤں کا لفظ اس کے متبادل استعمال کرتے ہیں	
چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ (کہاوت)	
گالیاں دینے اور تارٹنے کے معانی میں یہ مصدر سرائیکی	
زبان میں استعمال ہے، قدیم اردو میں اسے استعمال کیا جاتا	
رہا ہے۔	

۔ ابھی سب کہہ کے سُن کے رکھ دوں گی  
سات پیرھی کوپن کے رکھ دوں گی (نواب شوق)

قدیم اُردو میں تِلَاؤ مستعمل رہا ہے سرائیکی میں اسے  
"تِلار" کہا جاتا ہے (نور اللغات)

قدیم اُردو میں "تسبی" سرائیکی لہجے اور اہل اہل استعمال  
کیا جاتا تھا۔

۔ کیا شیخ کیا پرہیز چہ بے شہرت میں آویں  
تسبی کریں فراموش زناں بھول جاویں (آبرو)

سرائیکی فقرہ - میں تیلے تلک آیاں

(میں تیرے پاس آیا ہوں)

قدیم اُردو میں یہ لفظ استعمال کیا جاتا رہا ہے آجکل  
متروک ہے۔

۔ سابقا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تلک بس چل سکے ساغر چلے (درد)

۔ کیا تعجب ہے کہ اُس کو دیکھ کر آجائے رحم

واں تلک کوئی کسی حیلے سے پہنچا دے مجھے (غالب)

۔ اے آہ تو نہ کھول سکے گی درِ قبول

مانا کہ جا کے دیر تلک غل مچائے گی (شاد عظیم آبادی)

یہ لفظ اُردو میں مستعمل رہا ہے مگر زمانہ حال کے اکثر

فضلاء اب اسے استعمال نہیں کرتے سرائیکی میں عام

بولتا اور لکھا جاتا ہے۔

تِلَاؤ  
(تِلالاب)

تسبی  
(تسبیح)

تلک  
(تلک)

تلے  
(تیلے)

تِلار

تسبی

تلک

تلے

اردو کہادت، چراغ تلے اندھیرا  
 ۛ اُس کو لذتِ عشق کی اصلا نہیں  
 جو ترے خنجر تلے ترپا نہیں (قہر لکھنوی)  
 سرائیکی میں اس مصدر کے مجازی معنی ہیں خبر لینا دھجیاں  
 اڑانا جبکہ حقیقی معنی ہیں روئی دھننا۔ اردو میں ابھی  
 معانی میں یہ مصدر استعمال ہوتا رہا ہے۔

ۛ دیکھنا کیسی دھوم ڈالوں گی  
 روئی کی طرح تو م ڈالوں گی (لوا بے اشتیاق)  
 قدیم اردو میں یہ لفظ اسی طرح لکھا جاتا رہا ہے  
 جدید اردو میں تو ن غنہ کے بغیر لکھا جاتا ہے۔

ۛ ہاں توں نا امید نہ ہو کون جانے سو غیب  
 کیا اچھیکا پردے اچھیل کھیل تپلیاں غم نہ کھا (قلی قطب)  
 ۛ یو جانے توں میرے من کا بھاؤر  
 یو تو شام سلونا تو میرا رے (برہان الدین خانم)  
 ۛ جو کج کال کرنا سو توں آج کر  
 نہ گھال آج کا کام توں کال پر  
 (حسن شوقی۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ)

ۛ اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سول  
 بر جا ہے اگر صحن کوں گلپوش کرے توں (دلی)

جب کوئی جھگڑا ہو جائے رہا بالخصوص خواتین میں تو  
 ایک صلح جو مختلف جیلوں بہانوں سے کچھ فرضی باتیں

تھمبٹ تو مینا  
 (روئی کو صاف کرنا  
 دھننا)

توں توں  
 (تو۔ تو نے)

نتو تھمبو کرٹا نتو تھمبو کرنا  
 (جھگڑا مٹانے کیلئے)



فریقین سے منسوب کر کے صلح کرانے کی کوشش کرتا ہے تو اسے "تتو مضمبو کرٹ" کہا جاتا ہے۔ سرائیکی میں اس کے لئے خواتین میں ایک اور محاورہ بھی مستعمل ہے۔  
(تھپ چنڈ کرٹ) "تتو مضمبو کرٹ" قدیم اردو میں بول مستعمل رہا ہے۔

نہ بنی ساس سے نہ بننا مٹی

"تتو مضمبو ہزار کی میں نے

یہ سرائیکی بول چال کا حصہ ہے۔ اردو میں اسے

"تین کوں لکھا جاتا رہا ہے یہاں کوں کا لفظ کو"

کہتے ہیں، جدید اردو میں "نون غنہ" حذف کیا گیا ہے قدیم

اردو میں کوں اسی املا میں مستعمل رہا ہے۔

دیکھ سہ چمن تیرے قد کوں

نخل ہے پا بہ گل ہے بے بہرے (شاہ جام)

مجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے نیری لٹنے

یہ کام دھرم کا ہے ٹمک اس کو چھڑاتی جا (دلی کنی)

مت غصہ کے شعلہ سوں جلتے کوں جلاتی جا

ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا (دلی کنی)

پلا ساقی شراب ارغوانی

امین کوں دے کہ پھر پکھڑے جوانی ریش امین گھلاتی

ہوا تھا شوق مجھ کوں طبع تیری آرزو کا

ہیں ثانی تیرا جگ میں تو ہے قادر زمانے کا (حسینی بیجاپوری)

یہ سرائیکی لفظ قدیم اردو میں مستعمل رہا ہے آج متروک ہے۔

ہونا تھا مجلس آراء گر غیر کا تو مجھ کو

مانند شمع مجلس کا ہیکو تیں جلایا (میر)

تین کوں  
(تھپ)

قد کوں

کبوتر کوں

جلتے کوں

امین کوں

مجھ کوں

تیں

(تو نے)

تین کوں

تیں

~ سبھی کا ہوا ہے روشنی نام  
 لگایا جب تیں آنکھوں میں کاجل (آبرو)  
 ایک مرنیہ میں یوں استعمال کیا گیا ہے۔  
 ~ بالے اصغر کے نہیں بُلّاتی رہی  
 سونا یہ پالت چھلاتی رہی (نہم علی دکنی)  
 سرائیکی زبان کا یہ لفظ قدیم اُردو میں استعمال ہوتا رہا  
 لیکن آج متروک ہے قدیم اُردو کا ایک شعر ہے۔  
 ~ پنچیتن کی ہے اس مجھے اے باجی  
 جنکے صدقے میں ہے سارا میرا طبر جلتا  
 سرائیکی میں 'جانی' محبوب کے لئے بولا جاتا ہے اس کے  
 علاوہ 'یار جانی' کی ترکیب بھی مستعمل ہے۔ قدیم اُردو میں  
 یہ دونوں استعمال کئے جاتے رہے ہیں۔  
 ~ لڑکپن میں یہ ضد ہے جانی تمہاری  
 ابھی دیکھنی ہے جوانی تمہاری (نسیم دہلوی)  
 ~ ہوا کیوں سن کے برہم یار جانی  
 بتائے نامہ بر تو نے کہا کیا (نسیم لکھنوی)

طبر  
 (کنیہ خاندان،  
 اہل و عیال)

جانی  
 (محبوب، پیارا)

جانی

یار جانی

اسی طرح لکھنویں اماں جانی کی ترکیب عورتوں کی زبان پر رہی ہے مگر  
 بعد میں اہل اُردو نے اسے محبوب سمجھ کر ترک کر دیا۔

'اُردو میں دشمن جانی کی ترکیب بھی استعمال کی جاتی رہی ہے۔

~ ہنس کے بولا کہ وہ ہے دشمن جانی جو مرا

اک نظر مجھ کو دکھا دے اسے از بہر خدا

نسیم لکھنوی  
 نسیم دہلوی

Library



’جانی‘ کا مطلب ہے ایسا شخص جس کا تعلق جسم و جان سے ہو۔ سرائیکی میں بھی اسے معیوب سمجھ کر اس کا استعمال کم دیا گیا ہے اس کی بجائے یار اور سچن کے الفاظ محبوب کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

عج میں قربان اُنہاں دے جنہاں بلیا یار یگانہ ہو (حضرت یارہو)	یار	
عج بلبل جان رہی گر لاندی خاطر اوس سچن دی (ڈاکٹر فقیر محمد فقیر)	سچن	
ہ دیکھ سم تے فعل سچن سوئے حرف یگانہ مطالعہ کر		
کلمہ طیب کر تکرار کلام ربانی مطالعہ کر (علی حیدر ملتان)		
سرائیکی فقرہ: انتھاں جا رہے ناں جاگہ (عورت کی زبان)	جاگہ	جاگہ
(یہاں کوئی جگہ نہیں ہے)	(جگہ)	
قدیم اردو میں یہ لفظ اسی طرح استعمال ہوتا رہا ہے		
ہ ہمارے احوال حیرت کی جاگہ		
جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا (میر)		
ہ جن دنوں تھی دل سے ہم پر مہربانی آپ کی		
ہم لئے پھرتے تھے ہر جاگہ کہانی آپ کی (مصطفیٰ)		
قدیم اردو میں یہ سب الفاظ مستعمل رہے ہیں جو سرائیکی زبان سے اردو میں داخل ہوئے۔	جتا / جتی	جتا / جتی
سرائیکی فقرہ: میں تیکوں جتی دفعہ آکھے نہیں کہ نہیں سنی	جتا جتی (دلہد کئے)	
(میں نے آپ جتنی دفعہ کہا۔ آپ نے ایک نہیں سنی)	جتے جتیاں	جتے / جتیاں
ہ جنت کا مت دوشروہ مجھ خاک میں لے کو	جلنا جلنا	جلن جلن
آرام داں بھی معلوم ایسے جلے جلے کو	(دکھی ہونا)	
(میر ضیاء الدین ضیا)		



جدائیاں	جدائیاں	بے دیکھے جس کے پل میں آنکھیں بھرائیاں ہوں کیا قہر ہے جو اس سے رسوں جدائیاں ہیں (مصطفیٰ)
جیون / جیوناں	جیونا (جینا)	زندگانی تو ہر طرح کاٹی! مر کے پھر جیونا قیامت ہے (دآبرق)
جیویں تیویں	جیویں تیویں (جوں توں)	مت دکھا اس طرح کی آن مجھے کوئی دم جیونے دے جان مجھے (میر تقی علی سعاد)
		یہ ترکیب سرائیکی میں اپنی اصلی صورت میں بولی جاتی ہے۔ اُردو نے اسے سرائیکی زبان سے لے کر پہلے جیویں تیویں بنایا اور پھر جوں توں جدید اُردو میں جوں توں منتقل ہے جس کے معنی ہیں کسی نہ کسی طرح۔ دن گزر جاتا ہے جوں توں رات کٹتی ہی نہیں ناگوار ہجر میں ہے چاندنی، بھاتی ہے دھوپ (ناسخ)
		یہاں جوں توں کے وہی معنی ہیں جو سرائیکی میں جیویں تیویں کے ہیں۔ سرائیکی میں جیویں اور جیویں کے معنی ہیں جس طرح، سرائیکی اشعار۔ کوک فرید اُکوک توں جیویں رکھا جوار جب لگ ٹانڈا نہ گرے تب لگ کوک پکار (ایمان پور گنج)
	جیویں	ذکر تیرا دن ات مینوں جیویں عافیاں حفظ قرآن دیر (علی حیدر ملتانی)
جایا	جایا (بٹیا)	اس لفظ کے علاوہ سرائیکی میں 'ما جایا' کی ترکیب بھی مستعمل ہے۔ قدیم اُردو میں یہ لفظ مستعمل رہا ہے نیم کی نمولی پچی۔ سادون کب آئے گا جتنے میری ماں کا جایا۔ دولی بھج بلے گا۔

یہ کھیپ جو تُو نے لادی ہے سب حصّوں میں بٹ جاوے گی  
 دھئی پُوت، جٹوائی بیٹا کیا، بنجارن پاس نہ آوے گی  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جیب لاد چلے گا بنجارا  
 (نظیر اکبر آبادی - بنجارا نامہ)

قدیم اُردو میں اسی طرح لکھا جاتا تھا اُردو نے اسے ڈھیل بنا کر نئی املا عطا کی۔	ڈھل (ڈھیل - نرمی)	ڈھل
مغمور ہے دُعا ہے مستوں کا دل خنک مے کی صراحی برف میں رہوے صدا لگی (مغمور)	رہوے (رہے)	رہوے
آج رہوے کا لفظ متروک ہے۔		
رونے سے عاشقوں کو شوق ہوتا ہے زیاد عیش دونا ہوئے میخواروں کے تین تاروں کے بیچ (آبرو)	روونے (رونے)	روونے
اس چشم کی گردش تو مجھے لے ہی گئی تھی پر مصحفی اپنے تئیں میں زور سنبھالا (مصحفی)	زور (کثیر بہت)	زور
شب غم میں مونس ہیں لاچاریاں ملیں خاک میں حسرتیں ساریاں (تنویر ہلو)	ساریاں (ساری کی جمع)	ساریاں
اُردو میں یہ لفظ معشوق کے لئے مخصوص کر لیا گیا ہے	سجّون	سجّون
سجّون میں ہے شعار آشنائی نہ ہو کیوں دل شکار آشنائی (ولی دکنی)	(دوست، معشوق)	
اے سجن تجھ مکھ کے مصحف میں مجھے دیکھنا ہر جا ہے خال دوستی (ولی دکنی)		
دل کو ہوتی ہے سجن بتیابی زلف کو ہاتھ لگایا نہ کرد (ولی دکنی)		



سہ وہ بولنا سخن کا میٹھا لگے ہے جی کو	گپ چپ	چپ غپ
خاموشی ان لبوں کی گپ چپ کی ہے مٹھائی (پریم ناقد آرم)	(خاموش خاموشی)	(چپ گپ)
سہ رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی	چنگا	چنگا
اس خانماں غراب کو چنگا کرے کوئی (خاکسار)	(اچھا صحت مند)	
سرائیکی زبان میں یہ ترکیب ایسے آدمی کے لئے بولی جاتی ہے جو ہر وقت یوں ساتھ چمٹا ہے جس طرح کسی چوپایہ کی کھال پر چمڑی، جدید اردو میں یہ ترکیب متروک ہے قدیم اردو میں اسے یوں استعمال کیا گیا۔	چم چمچڑ	چم چمچڑ
سہ تیرا یہ اختلاط جائے اُحمر	(اتہائی قریب)	
کس قدر ہے تگڑا حیم چمچڑ (نوائے اشوق)		
سہ دستا ہے تجھ جبیں میں سراسر ظہور صبح	دسنا	ڈسن
تجھ دیکھنے کو جگ میں ہوا ہے عبور صبح (دلی)	(نظر آنا)	
سہ یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے حجر اسود دستا		
زخماں میں نیرے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا (دلی دکنی)		

قدیم اردو میں دسنا سے یوں افعال بنائے جاتے رہے۔

دسیا (نظر آیا) دسے (نظر آئے)  
دس آئے (نظر آئے) دس کر (دیکھ کر)

سرائیکی زبان میں جس لفظ میں 'ڈ' یا 'ڈ' آتا ہے اُسے اردو میں 'لا' کر دینا لیا

گیا ہے۔ جیسے ڈسن سے دسنا، سڈاؤٹ سے سداؤٹ۔

۷ سدا لے مینوں دے اپنے گھر وچ نیئیں تاں ایتھاں سال دے نال آ (ظہیر اکبر آبادی)

دوانا	دوانا	ابتدا میں اس سرائیکی لفظ کو جوں کا توں اردو میں
	(دیوانہ)	



اپنا لیا گیا بعد میں موجودہ املا (دیوانہ) شروع کی گئی۔ آج بھی شعری ضرورت کے تحت کبھی کبھی قدیم املا میں تخریر کر دیا جاتا ہے۔ نثر میں قدیم املا متروک ہے۔

ۛ ہوا دل کو میں کہتا کہتا دوانا  
پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ بانا (میر سوز)  
ۛ اس جذب کا بھی ہوں میں دوانا کہ یار  
نظروں میں میرے اشک کی تاثیر کھینچ لی! (مصحفی)  
ۛ دل وحشی کو خواہش ہے تنہاے در پہ آنے کی  
دوانا ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی (جرات)  
ۛ سودا یہ کہاکھے گانت اس قدر کار دانا

عالم کو اے دوانے منت ساتھ لے ڈبونا (سودا)  
سرائیکی زبان میں یہ لفظ چالاک و عیار کے معانی  
میں استعمال ہوتا ہے اردو میں اس کے معنی  
ہیں شیر، ڈاکٹر جمیل جالبی نے قدیم اردو لغت

دھنتر  
دھنتر  
(شیر۔ چالاک)

میں اس کے معنی 'دولت مند' لکھے ہیں اس کے علاوہ کسی معنی کا ذکر نہیں کیا۔ قدیم  
اردو میں یہ لفظ 'دولت مند' کے معنی میں استعمال نہیں ہوا۔ اردو میں یہ لفظ آج متروک ہے

ۛ مارنے کو رقیب کے حاتم  
شیر بے دھنتر ہے (شاہ حاتم)

قدیم اردو میں یہ سرائیکی الفاظ مستعمل رہے ہیں  
آج یہ متروک ہیں اُن کی بجائے بیٹی۔ داماد کے الفاظ  
استعمال کئے جاتے ہیں۔

دھی۔ جھوٹائی  
دھی۔ جھوٹائی  
دبیٹی۔ داماد)

جیب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تیری ٹھل جاوے گی  
اک بدھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے آوے گی!

سرائیکی میں اسے دوست، مہی خواہ، معشوق سبھی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے  
اس لحاظ سے سرائیکی میں اس لفظ کا استعمال زیادہ وسیع ہے، آج اردو میں  
اس کا استعمال بہت کم ہے۔

سمیت	سمیت	سرائیکی فقرہ :- تیں سمیت سارے شیطان، من۔ (بشمول تمہارے سبھی شیطان ہیں)
سمیت	(ہمراہ۔ ساتھ)	قدیم اردو شاعری میں مستعمل رہا ہے آہ سوزاں سے جلا دول گا، ہیں نہار سمیت باغِ جنت میں نہ جاؤں گا اگر یار سمیت (زنگ لکھنوی)

حسرت موہانی کے نزدیک یہ لفظ کم سے کم نظم میں قابلِ نثرک ہے۔

سے	سیو	قدیم اردو میں یہ لفظ استعمال ہوتا رہا ہے، پنجابی میں اسے اردو کی طرح بولا جاتا ہے جبکہ سرائیکی بولنے میں اس کا آخری حرف معنی واؤ حذف ہو جاتا ہے۔
شوم	شوم	سرائیکی میں یہ لفظ کنجوس کے معنی میں مستعمل ہے جبکہ اردو میں بد بخت یا بد نصیب کے معنوں میں آج اردو میں یہ لفظ متروک ہے

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر مہنیں معلوم  
نہ جانے کن نے رکھایاں قدم وہ کون تھا شوم (سودا)

صفا	صفا	آئینہ منہ پر بُرا اور بھلا کہتا ہے سچ یہ ہے صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا (داغ)
صفا	(صاف بے لاگ)	

جدید اردو میں یہ لفظ متروک ہے جبکہ سرائیکی میں آج بھی مستعمل ہے۔

صفا کرٹ (چٹ کرنا) صفا مکروٹ (بالکل) (نکار کر دینا)

کن خوشی	کان گوشہ	سرائیکی میں کن خوشی / گوشہ چڑھاؤن کے معنی ہیں مرنے
کن گوشہ	(گوشہ)	بنانا (مجازاً گوشہ شمالی کرنا) قدیم اردو میں اسے سرزنش کرنا، کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

کان اور گوشہ دونوں فارسی الفاظ ہیں صاحب فیروز اللغات نے 'کانا گوشہ' کی ترکیب اپنے لغت میں درج کی ہے۔

"کانا گوشہ کی یہ ترکیب غلط ہے۔ (عورت اور اردو زبان - وحیدہ نسیم)

صاحب فیروز اللغات کے مطابق کانا گوشہ کے معانی کانا بھوسی / اور گوشہ شمالی ہیں۔ وحیدہ نسیم کا کہنا ہے کہ یہ غلط ترکیب عورتوں کی زبان پر رہی ہے مرد اسے استعمال نہیں کرتے سرائیکی زبان میں یہ ترکیب مرد اور عورت دونوں کی زبانوں پر ہے پیشہ دران اپنے شاگردوں کی سرزنش میں اس ترکیب ہی کو نہیں اس کے عمل کو بھی دہراتے رہتے ہیں۔

کالیاں	کالیاں	سے یاد کرو وہ حسن سبر اور انکھڑیاں متوالیاں
کنے / کنے	(کالی کی جمع)	کاٹتے ہیں روہی رو، ساون کی رتیں کالیاں (دُجرات)
	کنے	قدیم اردو میں یہ لفظ مستعمل رہا بعد میں ترک کر دیا گیا
	(پاس)	سے چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے
		عیلیٰ کنے دوانہ رہی درد ہے سو ہے (السناء)
		سے مچھپا لیتا ہے مجھ سے چاند سا منہ وہ خدا جانے
		سخن ساز اس کنے جاگجا کیا اظہار کرتے ہیں (تمبر)
		سے جن کنے ہوتا پکا پکا یا کھانا
		اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑبوں کا خطا ٹھانا
		ہے جن کو اپنے گھر میں یاں لُٹن تیل لانا
		ہے سر پر اُن کے پنکھیا چھاج ہے پُرانا



کیا کیا مچی ہیں یا رو برسات کی بہا رہیں (برسات - نظیر اکبر آبادی)	کنھیں (پاس)	کنھیں
قدیم اردو میں کنھیں بھی اُنہی معنوں میں استعمال کیا گیا جن معنوں میں 'کنے' استعمال ہوتا رہا ہے۔ (قدیم اردو کی لغت - ڈاکٹر جمیل جالبی)	جدید اردو میں کنے کنھیں دونوں متروک ہیں جبکہ سرائیکی میں مستعمل ہیں۔	
قدیم اردو شاعری میں یہ لفظ برتا گیا آج متروک ہے۔ = سنیا ہوں جب یہ نکتہ ولی شہزاد سخی	کوں (کو)	کوں
لگیا ہوں جب محل سے شہزاد بھی کوں میر عشق بازی کا (دلی لکھی) قدیم اردو میں یہ لفظ مستعمل رہا آجکل متروک ہے۔ = میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ	کئی (کوئی)	کئی
جو کئی آتا ہے تیرا نام لے کر (دلی لکھی) = خدا کے واسطے صاحب ذرا تم بام پر آؤ		
سر راہ کئی کھڑا ہے دید کے امیدواروں میں (ہوس) سرائیکی میں اسے 'گالٹ' بولا جاتا ہے قدیم اردو میں اسے گھالٹا لکھا گیا جس سے مختلف افعال یوں بنائے گئے۔	گھالٹا (ضائع کرنا)	گالٹ
گھالیا (ماضی مطلق واحد) ، گھالیں (ماضی مطلق جمع) گھالے (ماضی تہناتی) ، گھال (فعل امر) قدیم اردو میں 'گھر گھالنا' بطور محاورہ استعمال کیا گیا۔		
= پیٹ سے پاؤں اگر ایسے نکالوں میں بھی ایک کیا دیکھنا سینکڑوں گھر گھالوں میں بھی (جان حسنا)		

لگن | لگنا | سرائیکی فقرہ :- بیٹے سرتے ڈانگ لگی ماں میکوں  
(معلوم ہونا) | اینویں لگے کہ ہر پاسے اندھارا تھی گئے۔  
(میرے سر پر لکھی لگی تو یوں معلوم ہوا جیسے ہر طرف اندھیرا چھا گیا ہو)  
مولانا حسرت موہانی نے اس مصدر کو قابل ترک الفاظ کی فہرست میں شامل  
کیا ہے۔ قدیم اردو میں مستعمل رہا ہے۔

سے جس کے دل کی تری زلفوں سے میاں لگ گئے  
اُس کی نظروں میں جو رستی بھی ہو نوناگ لگے (سودا)  
سے کہا جو میں نے کہ رُخ کو ترے قرنہ لگا  
بگڑ کے بولا کہ چل بے، ادھر نظر نہ لگا (حسن شاگرد سودا)  
سے نہیں اس شوخ کی لگتی ہے یا میری خطا لگتی  
مسلمانو! ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی (مومن)  
سے بھی صرف رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھو  
تو دیکھو کہ باد پہ سارا بہا پھرا (میر)  
لگ جاننا | لگ جاننا |

حسرت موہانی لکھتے ہیں کہ یہ جو آجکل اکثر پنجاب کے اخباروں اور رسالوں  
میں دیکھا جاتا ہے کہ رونے لگے کی جگہ رونے لگ گئے لکھا ہوتا ہے یقیناً قابل ترک ہے  
سرائیکی فقرہ :- کُٹا ڈیکھ کے پال رو دُن گب گے  
(کُٹا دیکھ کر بچہ رونے لگ گیا ہے)

لاچاریاں | لاچاریاں | قدیم اردو میں برتا گیا آج منہ دک ہے۔  
(لاچارسی کی جمع) | شبِ غم میں مونس ہیں لاچاریاں  
ملیں خاک میں حسرتیں ساریاں (تنویر دہلوی)  
لاٹو پٹو کر لٹ | لاٹو پٹو کر لٹ | یہ سرائیکی محاورہ اردو میں مستعمل رہا ہے۔  
(خوشامد کرنا۔ پٹا بنانا)

سرائیکی زبان میں عام مستعمل ہے آج اردو میں متروک  
ہے اس کی بجائے 'نمک' کا لفظ برتا جاتا ہے پہلے  
اردو محاورہ تھا 'نون مرچ لگانا' اب اسے نمک  
مرچ لگانا بنایا گیا ہے۔

۷ زخمِ دل پر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے  
مشک گر مہنگا ہے تو کیا کون کا بھی کال ہے (ذوق)  
۸ رنجِ خمار اٹھانے کی طاقت نہیں مجھے  
پیتا ہوں میں شراب میں بھی کون ڈال کے (آتش)  
۹ گر سودہ الماس نہ تھا کون چھڑکتا

یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلا ہے (ناسخ)  
۱۰ اے درد کیا بہت پر بیکھا ہسم نے  
دیکھا یہ عجب ہی یاں کا لیکھا ہسم نے  
بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ  
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے (درد)

۱۱ بھری طشت میں ماٹی جب  
دوجی مٹی مائے نہ تب  
(شیخ خوب محمد حشری گجراتی ۱۹۷۹ء)

۱۲ یاد کردہ حسن سبر اور انکھڑیاں متوالیاں  
کاٹتے ہیں روہی روسا دن کی راتیں کالیاں (جرات)  
۱۳ محتاجی سے مجھ کو نہیں ایک دم فراغ  
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا (حاتم)

لونٹ  
لون  
(نمک)

لیکھا  
لیکھا  
(حال۔ مول قیمت)

ماونٹ  
مانا  
(سما جانا)

متوالیاں  
متوالیاں  
(متوالی کی جمع)

محتاجی  
محتاجی  
(محتاجی)



مرن جوگا	مرن جوگا / اڑن جوگا	اُردو میں مرن جوگا، اور اڑن جوگا دونوں تراکیب خواتین کی زبان پر رسی ہیں سرائیکی زبان میں بھی 'مرن جوگا' اور 'مرنے جوگا' مستعمل ہیں
	اڑن جوگا	ابھی کیا کیا نہ اس سے شرم ہوگا کہیں اڑ جائے یہ اڑن جوگا

مرن جوگا - اُردو فقرہ :- مرن جوگا کی شامت آتی ہے۔

سرائیکی زبان میں جوگا کے معنی ہیں قابل، لائق، سزاوار (مونث کیلئے جوگی)  
سرائیکی فقرہ :- اے آپ جوگا ہے (خود غرض ہے)  
کہادت :- گوگی آپ جوگی (اپنے کھانے کے لئے روٹی)  
گوگا آپ جوگا (روٹی ٹکڑا اور وہ بھی اپنے کھانے کا)

نال	ناؤں	سرائیکی زبان میں 'ناں' بولا جاتا ہے قدیم اُردو میں اے ناول لکھا گیا۔
	(نام)	سہ قیس و سہ ہاد کا نہیں ذکر کچھ ابن سودا کا باجنا ہے ناول (سودا) آج اُردو میں ناول کی بجائے نام مستعمل ہے۔
نِت	نِت	سہ سودا یہ کیا کرے گانت اس قدر کارونا عالم کو اے دوانے مت ساتھ لے ڈبونا (سودا)
	(ہمیشہ)	سہ غیر پرت ہے کرم ہم پرستم واہ واہ دیکھ لباس نہیں ہم نے صنم واہ واہ (سودا) سہ نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا اس شوخ کم نما کا نِت انتظا رکھینچا (میر)

<p>سہ کیا اپنی ہی کہتے ہونٹ اس شوخ سے یار میرا بھی کہیں ذکر ملاقات چلاؤ (مصطفیٰ) سرائیکی فقرہ : پتو نیں پال کول آکھیا بزار چل۔ اُونیں آکھیا میں 'نیں' (نہیں)</p>	<p>نیں (نہیں)</p>	<p>نیں</p>
<p>(باپ نے بچے سے کہا۔ بازار چلو۔ اس نے کہا۔ میں نہیں) قدیم اُردو میں یہ لفظ مستعمل رہا ہے آج متروک ہے۔</p>		
<p>سہ جوش میں میرے جنوں کے کیا خوش آتی ہے بہار پیرہن میں گل کے نہیں پھولی سماتی ہے بہار (سودا) سرائیکی زبان میں اسے بالفتح بولا اور لکھا جاتا ہے اور یہی جائز ہے قدیم اُردو میں بھی اسے بالفتح استعمال کیا گیا آج بالکسر فیض ہے۔</p>	<p>ہلنا (ہلنا)</p>	<p>ہلٹ (ہلنا)</p>
<p>سہ تیغ تیری کا سدا شکر ادا کرتے ہیں لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دکھا (سودا) جدید اُردو میں 'ہائے' مستعمل ہے، قدیم اُردو میں 'ہے' مستعمل رہا ہے۔ خ منہ گتیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہئے ہئے (غالب)</p>	<p>ہئے ہئے (اظہارِ افسوس پر بولتے ہیں)</p>	<p>ہئے ہئے</p>

ماخذات : ۱۔ نور اللغات، مرتبہ مولوی نور الحسن نیر

۲۔ قدیم اُردو لغت، مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

۳۔ عورت اور اُردو زبان، مصنفہ، وجیدہ نسیم

۴۔ منہ زکات سخن، " حسرت موہانی



'Lahnda' may be used as indicating  
'the language of the West,'  
'Punjabi' means 'the language  
of the East', (page 234)

(Linguistic Survey of India by  
Garierson Vol.VIII Part I)



# سرائیکی اُردو محاورات اور کہاوتیں

ہر زبان میں کہاوتیں، ضرب الامثال اور محاورات ہوتے ہیں جو اس زبان کی جان ہوا کرتے ہیں، کہاوتیں اور ضرب الامثال ضرورت اور تجربہ کے تحت وضع کی جاتی ہیں اور انہیں برتنا جاتا ہے۔ سرائیکی زبان میں بھی بے شمار کہاوتیں موجود ہیں اُردو زبان نے سرائیکی کی کئی کہاوتوں کو اُردو میں منتقل کر کے اپنا بنا لیا ہے اور بہت سے سرائیکی محاورات کو بھی اُردو کی شکل دی ہے یہاں پر چند ایسی کہاوتوں اور ایسے ہی چند محاورات کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ جنہیں محض مصادر کی تبدیلی کے بعد اُردو زبان میں اپنا لیا گیا۔ اگر کوئی لفظی تبدیلی کی گئی تو وہ بہت معمولی ہے بعض محاورات کے سرائیکی الفاظ کا ہو بہو اُردو ترجمہ کر کے اُردو میں اپنا لیا گیا ہے۔

## کہاوتیں

سرائیکی کہاوتیں	مطلب	اُردو کہاوتیں
۱۔ آپنی عزت، آپنے ہتھ ۽	انسان کا نہ کرے جس سے بے عزتی کا خدشہ ہو۔	اپنی عزت اپنے ہاتھ
۲۔ آپنے گھر گٹا وی شیر ہوندے	اپنے گھر میں نامرد بھی مڑ ہو جاتا ہے	اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے
۳۔ آلسی، روندار ہسی	سُست آدمی سدا روتا رہتا ہے	آلسی، سدا روگی
۴۔ آوے آوا وِ گڑیا ہو یا ہے	سبھی ایک سے ہیں۔	آوا کا آوا بگڑا ہے

سراییکی کہاوتیں	مطلب	اُردو کہاوتیں
۵۔ آساڑی بلی اساکوں مبادوں	احسان فراموش کے متعلق کہا جاتا ہے	ہماری بلی ہمیں مبادوں
۶۔ اکھیں دیاں سوتیاں رہ گہن	تھوڑی کسر باقی ہے	آنکھوں کی سوتیاں نکالنی رہ گئی ہیں
۷۔ اکھیں اندھاناں چراغ شاہ	نادان ہو کر دانائی کا دعویٰ کرنا	آنکھوں سے اندھانہم چراغ دین
۸۔ آگوں دے کن تھئے	آئندہ محتاط رہیں گے۔	آگے کو کان ہوئے۔
۹۔ آگوں دوڑ، پچھتوں چوڑ	ایک کام مکمل کے بغیر دوسرے میں ہاتھ ڈالنا۔	آگے دوڑ، پیچھے چھوڑ
۱۰۔ اندھا کیا سنگے ڈواکھیں	ضرورت مند اپنی شے کا طلب گار ہوتا ہے۔	اندھا کیا چارے دواکھیں
۱۱۔ اندھا دنگے ریڑیاں دال	نا سمجھ اپنوں ہی کو فائدہ پہنچاتا ہے۔	اندھا بانٹے ریڑیاں
۱۲۔ اندھی پہنڈی گئی رکتے	بے وقوف کی محنت ضائع ہو جاتی ہے۔	اندھی پیسے کتے چاٹیں
۱۳۔ انہاں تلاءں چرچ تیل کے نیں	یہاں اس لگانا فضول ہے	ان تلاءں میں تیل نہیں
۱۴۔ بچھڑے چور دی لنگوٹ	جاتی ہوئی چیزیں سے جو مل جائے غنیمت ہے۔	بھاگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی
۱۵۔ بسم اللہ غلط تھی گئی اے	آغاز اچھا نہیں ہوا۔	بسم اللہ ہی غلط ہوئی ہے
۱۶۔ بھئی والی دی گئی چوک عرج	شرکت کے کاروبار میں جھگڑا	سانجھے کی ہانڈی چورا ہے
۱۷۔ بھینڈی اے	ہر کوئی سنا ہے۔	میں پھوٹتی ہے
۱۸۔ بارہاں سالان بعداروڑی	ہمیشہ مصیبت کا زمانہ نہیں ہوتا	بارہ سال بعد گھوڑے کے
۱۹۔ کول دی سخت لگدے		بھی دن پھرتے ہیں



سراییکی کہاوتیں	مطلب	اُردو کہاوتیں
۱۸۔ ہڈھی گھوڑی لال لغام	وقت پیری شباب کی باتیں	بوڑھی گھوڑی لال لگام
۱۹۔ بکری دی جان گئی کھاؤں آلے	قربانی بے کار گئی۔	بکری جان سے گئی کھانے والے
کوں سوادناں آیا		کو منرا بھی نہ آیا
۲۰۔ بلی کوں خواب چھچھریاں دا	ہر شخص اپنے مطلب کی سوچتا ہے۔	بلی کو خواب چھچھڑوں کا
۲۱۔ پانی جھک کن آندے	کمزور ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے۔	پانی نشیب میں آتا ہے
۲۲۔ پیلیاں کوں پر لگ بگن	موت قریب آ گئی ہے۔	چوٹیوں کو پر لگے ہیں
۲۳۔ پٹیا بہاڑ نکھتھا چوہا	محنت اکارت گئی۔	کھودا بہاڑ نکھلا چوہا
۲۴۔ پنجھے انگلیں گھینو دیج سر	بہت خوشحالی ہے۔	پانچوں انگلیاں گھٹی میں
کرٹھائی دیج		سر کرٹھائی میں
۲۵۔ پنجھے انگلیں برا بر نہیں	سب ایک جیسے نہیں ہوتے	پانچوں انگلیاں برابر نہیں
ہوندیاں		
۲۶۔ جان اڑنے ناں جہاں لے	سب کچھ وجود کی نعمت سے ہے	جان ہے تو جہاں ہے
۲۷۔ جنگل عرج مور پچیا ناں	اگ تھک کام کرنا بیکا ہے	جنگل میں مور ناچا کر سنے
کبیں ڈٹھا		دیکھا
۲۸۔ جیہیں نیت نہیں مراد	انسان نیت کا پھل کھاتا ہے	جیسی نیت ویسی مراد
۲۹۔ جیجھیں روح، او جھیں فرشتے	ناقص کو ناقص چیز ملتی ہے	جیسی روح ویسے فرشتے
۳۰۔ جیکوں اللہ رکھے اُد کوں	انسان کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔	جسے اللہ رکھے اُسے کون
کون چکھے		چمکھے
۳۱۔ جیویں کر لسی اُوندیں بھریسی	کیا دھرا آگے آتا ہے۔	جیسا کر دگے ویسا بھر دگے
۳۲۔ جیہڑا لاوے او ہور ولادے	مشورہ دینے والے کو خود کام کرنا پڑتا ہے۔	جو بولے وہی گنڈا کھولے



سرائیکی کہاوتیں	مطلب	اردو کہاوتیں
۳۳۔ جیہڑے گجدرن اوسدے نہیں	لاف زنی کرنے والے لائق ہوتے ہیں۔	جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں
۳۴۔ جیہڑے تھان وچ کھانوں ہوں وچ مُترن	جس سے فائدہ حاصل کرنا اُسی کو نقصان پہنچانا۔	جس برتن میں کھانا اُسی میں چھید کرنا
۳۵۔ جان کے مکھی نہیں نگلیںدی	جان بوجھ کر نقصان نہیں اُٹھایا جاتا۔	جیتی مکھی نیکی نہیں جاتی
۳۶۔ جُٹ دا ہاسا بھن گھتے پاسا	جاٹ کا ہنسی مذاق نقصان دہ ہے	ہانسا، توڑے پانسا
۳۷۔ چور چوری کنوں گیا ہیر پھیری کنوں ناں گیا	بُرمی عادت مشکل چھوٹی ہے	چور چوری سے گیا ہیر پھیری سے نہ گیا
۳۸۔ چور دا پار گنڈھ کپ	بُرمے کا بُرا سا تھی ہوتا ہے	چور کا سا تھی جیب کُترا
۳۹۔ چور دا گواہ گنڈھ کپ	بُرمے کا بڑا سا تھی ہوتا ہے	چور کا گواہ جیب کُترا
۴۰۔ چھج تاں بولے چھانی کیوں جیکوں نتوں سو چھیک	عیسیٰ کو نصیحت کرنے کا کوئی حق نہیں۔	چھاج تو بولے پھلنی کیوں بولے جس میں نو سو چھید
۴۱۔ خدا مہربان ناں کل مہربان	خدا کی مہربانی ضروری ہے۔	خدا مہربان تو کل مہربان
۴۲۔ دھوپی دا کُتا، گھردا ناں گھاٹ دا	دو گھروں کا مہمان بھوکا رہتا ہے۔	دھوپی کا کُتا، گھر کا نہ گھاٹ کا
۴۳۔ ڈاڈھ مارے روو دی ناں ڈپوے	زبردست کا بھینگا سر پر	زبردست مارے، روئے بھی نہ دے
۴۴۔ ڈاڈھے دا ہتھ چلے، جینے دی زبان	بے بس بولنے پر اکتفا کرتا ہے۔	زبردست کا ہاتھ چلتا ہے کمزور کی زبان

سرائیکی کہاوتیں	مطلب	اردو کہاوتیں
۴۵۔ ڈو ملاں وچ مرغی حرام	ایک جیسے دو آدمی کام بگاڑ دیتے ہیں۔	دو ٹکاؤں میں مرغی حرام
۴۶۔ رونڈے گئے پٹینڈے آے	بہشگونی کر کے گئے زیادہ بُری خبر لائے۔	روتے گئے موتے کی خبر لائے
۴۷۔ سخی دا بیڑا پار	سختاوت مصائب مالتی ہے	سخی کا بیڑا پار
۴۸۔ سو ڈنہ چور دے کھ ڈنہجہ	چور ایک نہ ایک دن پکڑا جاتا ہے۔	سو دن چور کے، ایک دن شاہ کا
۴۹۔ سو سار دی کھار دی	طاقت وراپنا کام جلدی سے کر لیتا ہے۔	سو سار کی ایک لوہار کی
۵۰۔ سَور ڈیکھ کے پیر دگھیر	وسائل دیکھ کر آگے بڑھو	چار در دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ
۵۱۔ شرع دا کیا شرم	جائز بات کرنے میں شرم نہیں کرنی چاہیے۔	شرع میں کیا شرم
۵۲۔ شکر خوریاں کوں خدا شکر ڈے تی ڈینڈے	ضرورت مند کی ضرورت پوری ہو جایا کرتی ہے۔	خدا شکر خورے کو شکر دے دیتا ہے
۵۳۔ طنبی دی بلا باند دے بگل	قصو کسی کا ہو مارا کوئی اور جائے	طویلے کی بلا بند کے سر
۵۴۔ عشق اتے مشک مکے پس رہندے	یہ چیزیں ضرور ظاہر ہو جاتی ہیں۔	عشق اور مشک نہیں چھپتے
۵۵۔ عقل دے اندھے گنڈھ	دولت ہے شعور نہیں۔	عقل کے اندھے، گانڈھ
۵۶۔ عقل دے کو تو، گنڈ دے پوے	دولت ہے عقل نہیں	عقل کے کوتاہ، گانڈھ کے پوے

سرائیکی کہاوتیں	مطلب	اردو کہاوتیں
۵۷۔ عقل وڈی کہ منجھ	عقل سے کام نہ لینے والے سے کہا جاتا ہے۔	عقل بڑی کہ بھیس
۵۸۔ غریباں روزے رکھے ڈینھ	معمولی آدمی مشکل کام کرنے لگے تو	غریبوں نے روزے رکھے
وڈے منھی گئے	بڑی شکستہ سامنے آتی ہیں۔	دن بڑے ہو گئے
۵۹۔ کُتے دا ویری کُتا	ہم جنس باہم دشمن ہوتے ہیں	کُتا، کُتے کا دشمن
۶۰۔ کر بھلا تھنسی بھلا	بھلا کر بھلا ہو گا۔	انت بھلا، سو بھلا
۶۱۔ کرے ڈاڑھی آلا، پکڑے تیکے	قصور کوئی کرے پکڑا کوئی اور جلتے۔	کرے داڑھی والا پکڑا جائے
مُچھاں آلا	کام کی قدر ہوتی ہے۔	مُونچھوں والا
۶۲۔ کم پیار ہے چم پیارا نیں	آنکھ سے دُور شے بہت دور سمجھی جاتی ہے۔	کم پیار ہے چام نہیں
۶۳۔ لگھ اوڈھر پہاڑ	غریب کو کمتر نہ سمجھو	آنکھ اوڈھل پہاڑ
۶۴۔ کھوٹا پیسہ دی کڑا نہیں کم آندے	نقصان اٹھا کر انسان ضرورت	کبھی کھوٹا پیسہ بھی کام آتا ہے
۶۵۔ کھیر دا سڑا چھا پھوک پھوک	زیادہ محتاط ہو جاتا ہے۔	دودھ کا جلا چھا چھ بھی پھونک
کے پیندے	اپنی گھٹیا شے کو بھی لوگ اچھا کہتے ہیں	پھونک کر پیتا ہے
۶۶۔ کُئی نئیں آہا جو میڈی چھا کھٹی اے	جب بُرے دن آتے ہیں تو بُرائی سوچتی ہے	اپنی دہی کو کون کھا کہتا ہے
۶۷۔ گدڑ دی موت آئی شہر دو موہنہ کینس	عام ملنے والی شے بے قدر نظر آتی ہے۔	گدڑ کی موت آتی ہے تو شہر کی طرف بھاگتا ہے
۶۸۔ گھردی گکڑ دال برابر		گھر کی مرغی دال برابر



اردو کہاوتیں	مطلب	سرائیکی کہاوتیں
لینے میں نہ دینے میں	بے تعلق	۶۹۔ گھٹن ڈیچ ناں ڈیوٹ ڈیچ
میاں بیوی راضی کیا کرے گاکا قاضی	آپس میں اتفاق ہو تو دوسرا کچھ نہیں کر سکتا	۷۰۔ گھوٹ کُوار راضی کیا کرے قاضی
لڑیں تو جیں نام سردار کا	ہر کامیابی سردار سے منسوب ہو جاتی ہے۔	۷۱۔ لڑن فوجاں ناں سردار دا
لگا تو تیر نہیں تو ٹسکا	کوشش کرنی چاہیے خواہ کام ہو نہ ہو۔	۷۲۔ لگائیاں تیر نہیں تاں ٹسکا
لوہے کو لوہا کاٹتا ہے	برا بر کی چوٹ سے معاملات رد کئے جاتے ہیں۔	۷۳۔ لوہے کوں لوہا پکیندے
لینا ایک نہ دینے دو	آزاد ہیں۔	۷۴۔ لہٹاں بہٹاں ڈیوٹیں ڈو
میٹھا میٹھا ہپ ہپ کڑوا کڑوا تھو تھو	فائدہ حاصل کر لینا اور ضرر کو رد کر دینا۔	۷۵۔ میٹھا ہپ ہپ، کڑوا تھو تھو
مر گئے مرد ورنہ فاختہ نہ درود	برے کو کوئی یاد نہیں رکھتا۔	۷۶۔ مر گئے مرد ورنہ فاختہ ناں درود
مرے کو مارے شاہ مدار سانپ بھی مرے لاٹھی بھی نہ ٹوٹے	مجبور کو ہر کوئی تنگ کرتا ہے نقصان کے بغیر مقصد حاصل ہونا چاہیے۔	۷۷۔ مرنے کوں مارے شاہ مدار ۷۸۔ ناگ مرنے مرنے ڈانگ دی ناں بھجے
نئی کے نودن، پرانی کے سودن	پرانی سے پائیدار سمجھی جاتی ہے۔	۷۹۔ نویں دے توں ڈینھ پُرانی دے سو ڈینھ
نیکی برباد گناہ لازم	لوگ نیکی کی بجائے برائی کو یاد رکھتے ہیں۔	۸۰۔ نیکی برباد گناہ لازم

سرائیکی کہاوتیں	مطلب	اردو کہاوتیں
۸۱۔ نیکی کر، کھوہ وچ سٹ	نیکی کر کے یاد نہ دلاؤ۔	نیکی کر دریا میں ڈال
۸۲۔ دڈی دکان، پھکا پھوان	نام بڑا حقیقت کچھ نہیں	ادنی دکان پھکا پھوان
۸۳۔ ہتھ د اڈ نام آندے	نیکی خود کرنی چاہیے خیرات سے	دیا آگے آتا ہے
۸۴۔ یک چپ سوکھ	مصیبت ٹل جاتی ہے۔	ہاتھ کا دیا کام آتا ہے
۸۵۔ یک در بند، سودر خلاص	خاموشی بڑی دولت ہے	ایک چپ، سوکھ
۸۶۔ ہینگ لگے نہ پھٹکری رنگ	کوشش راستے فراخ کرتی ہے	ایک در بند نہرار در کھلا
چوکھا آدے	معمولی کوشش کے مقابلے	ہینگ لگے نہ پھٹکری رنگ
	زیادہ فائدہ حاصل کرنا۔	چوکھا آئے

## محاورات

سرائیکی محاورات	معانی	اردو محاورات
۱۔ آ پنا سو جھلا کرٹ	اپنی عاقبت بہتر بنانا	آپنا سو جھٹا کرنا
آپنے پیراں نے آپ کھاڑی مارٹ	اپنا نقصان خود کرنا۔	اپنے پاؤں پر آپ کھاڑی مارنا
آ منے مننٹ	خواہشات پوری کرنا۔	آ منا و صدقنا کہنا۔
الف۔ اُتے تے تھیںوٹ	ہر طرف سے سنبھالنا۔	اوپر نیچے ہونا
اکھ لگنٹ	سو جانا۔ محبت ہونا۔	آنکھ لگنا
اکھ بچا کے نکھنٹ	چھپ کر چلے جانا	آنکھ بچا کر نکھنا
اگوار تھیںوٹ	آگے آنا	آگے ہونا۔
ایکا کرٹ	اتحاد کرنا	ایکا کرنا۔



اردو محاورات	معانی	سرائیکی محاورات
آنکھوں میں کھب جانا	پسند آنا۔ حسد ہونا۔	اکھیں وچ کھب و نچنٹ
آنکھوں پر پردہ پڑ جانا	نظر نہ آنا، دھوکا کھا جانا۔	اکھیں پر دے آونٹ / پودونٹ
آنکھوں سے لگانا	احترام کرنا	اکھیں نال لاونٹ
آنا کرنا	اثر زائل کرنا	آنا کرنا
آدھے بھی نہ رہنا	بہت کمزور ہونا۔	آدھا وی نہ رہنٹ
اللہ اللہ کرنا	خدا سے ڈرنا	اللہ اللہ کرنٹ
آنکھیں چھپت سے لگنا	منتظر ہونا	اکھیں چھپت نال لگنٹ
اندھا ہونا	اچھے گنہگار کی تمیز سے محروم ہونا	اندھا ہونٹ / مٹیونٹ
آن چیت میں نہ ہونا	دھم و گمان میں نہ ہونا۔	آن چیت وچ نہ ہونٹ
بر باد ہونا	تباہ ہونا	پا۔ بر مٹیونٹ
بخت کھلنا	خوش بختی آنا۔	بخت کھلنٹ
بلوہ ہونا	عام فساد ہونا۔	بلوہ پودونٹ
بلا ہونا	زبردست قوت کا مالک ہونا	بلا ہونٹ
بازو دینا	رشتہ دینا	پا۔ بانہہ ڈیونٹ
بغلیں بجانا	خوشی منانا	پولھیاں مارنٹ
بیڑا پار ہونا	انجام بخیر ہونا	بیڑا پار مٹیونٹ
بڈھے طوطوں کو پڑھانا	زیادہ عمر والوں کو سکھانا	بڈھے طوطیاں کول پڑھاونٹ
پا پڑ بیلنا	کوشش کرنا	پا۔ پا پڑ ویلنٹ
پانی پھیر دینا	ضائع کر دینا۔	پانی پھرنٹ
پانی پانی ہونا۔ آب آب ہونا	شرمندہ ہونا۔	پانی پانی مٹیونٹ



اردو محاورات	معانی	سرائیکی محاورات
پٹے جمانا	بال بنانا	پٹیاں سنوارن
پرنکلنا	ہوشیار و چالاک ہونا	پرنکلن
پردہ پوشی کرنا	عیب ڈھانپنا	پردہ پاؤن
پنڈ چھوڑنا	بیچھا چھوڑنا	پنڈا چھوڑن
پانچوں انگلیاں گھی میں ہونا	عیش ہونا	پنجے گھیو ہون
پننا	حوالے کر دینا	پن ڈیون
پسیریں لگنا	درد زہ ہونا	پسیراں لگن
پیٹ سے ہونا	حالمہ ہونا	پیٹ نال ہون
پاؤں پکڑنا	منست کرنا	پسیریں پودن
پنیراں پڑنا	جوتے پڑنا	پنیراں پودن
پلو میں باندھنا	ذہن نشین کرنا	پلے بدھن، پلے وچ بدھن
پلا چھڑانا	متعلق ختم کرنا	پلوں چھڑاؤن
پاؤں دھو کر پینا	بہت قدر کرنا	پیر دھو کے پیون
پٹی پڑھانا	اپنے ڈھب پر لانا	پٹی پڑھاؤن
پلے ہونا	ملکیت ہونا	پلے ہون
پیدا کرنا	بنانا (دولت)	پیدا کرن
بیچھا بھاری ہونا	انجام بُرا ہونا	بیچھا بھاری ہون
تارے گننا	رات بھر جاگنا	تارے گنن
نانا ٹوٹنا	قطع تعلقی ہونا	نانا ٹوٹن
تپ چڑھنا	بخار ہونا	تپ چڑھن

سرائیکی محاورات	معانی	اُردو محاورات
ٲالو نال زبان لگن	شدید پیس ہونا	ٲالو سے زبان لگنا
ٲینکے مارن	داؤ لگانا	ٲینکے چلانا
ٹ۔ ٹکرا تھیون ٲسکارا تھیون	مقابلہ ہونا	ٹکراؤ ہونا
ٲر ٲر کرن	جھگڑا کرنا	ٲر ٲر کرنا
ٲہل سیوا کرن	خدمت کرنا۔ تواضع کرنا	ٲہل کرنا
ج۔ جان کھاوٹ	وق کرنا	جان کھانا
جا کرن	جگہ بنانا	جاگزیں ہونا
جا بناوٹ	جگہ بنانا	جگہ بنانا
ج۔ چونڈا اُٹھن	بے عزت کرنا	چونڈا مونڈنا
چیل سدھی کرن	آرام کرنا	کمر سیدھی کرنا
چوڈ ٲوہیں دا چندر	حسین و جمیل	چودھویں کا چاند
چو چلے کرن	ناز و نخرے کرنا	چو نچلے کرنا
چپٹ کر و نجن	اُڑا جانا۔ کھا جانا	چپٹ کر جانا
چوکی ڈیوٹ	نگہ رانی کرنا	چوکی دنیا
چونڈا دھپ عرج چٹا کرن	دھوپ میں بال سفید کرنا	دھوپ میں چونڈا سفید کرنا
چسکا ٲوون	چاٹ لگنا	چسکا ٲڑنا
چون کرن	ذرا سی بھی آواز نکالنا	چوں کرنا
چاہ کرن	چاہت کرنا	چاہ کرنا
ح۔ حالت ردی تھیون	حالت خراب ہونا	حالت ردی ہونا
خ۔ خاک تھیون	برباد ہونا	خاک ہونا

سرائیکی محاورات	معانی	اردو محاورات
خاک کرٹ	بڑباد کرنا	خاک کرنا
خون چٹا مھینوٹ	محبت جاتی رہنا	خون سفید ہونا
نجل خوار کرٹ / مھینوٹ	ذلیل کرنا / ہونا	ذلیل و خوار کرنا / ہونا
خبر گھنٹ	سزا دینا	خبر لینا
نجر کدھنٹ	خیریت دریافت کرنا	خبر لینا
خیر ہووٹ	خیریت ہونا	خیر ہونا
خانہ خراب کرٹ	تباہ کرنا	خانہ خراب کرنا
خوار مھینوٹ	ذلیل و رسوا ہونا	خوار ہونا
خراب پھرٹ	ذلیل و رسوا ہو کر پھرنا	خراب پھرنا
خراب کرٹ	ذلیل کرنا	خراب کرنا
خرمستی کرٹ	غور و تکبر کرنا۔ بدستی کرنا	خرمستیاں کرنا
د۔ دال گلٹ	کامیاب ہونا	دال گلنا
دان کرٹ	خیرات دینا	دان دینا / دان کرنا
دل لاوٹ	محبت کرنا	دل لگی کرنا، دل لگانا
دم کرٹ	پھونک مارنا	دم درود کرنا
دم کراوٹ	پھونک مروانا	دم درود کرنا
دم پڑیوٹ	مر جانا	دم دینا ع دم دے نہ جائے ہستی ناپا بیدار دیکھ
دل تے میل آوٹ	نفرت پیدا ہونا	دل پر میل آنا
دو بدو مھینوٹ	مد مقابل ہونا	دو بدو ہونا



اردو محاورات	معانی	سرائیکی محاورات
دوا دارو کرنا	علاج کرنا	دوا دارو کرڻ
دل ڈھانا	دُکھ دینا	دل ڈھاوڻ
دل لگا ہونا	محبت کا سلسلہ جاری ہونا	دل لگا ہونڻ
دیوار کھینچنا	فاصلہ پیدا کرنا	دیوار جھکڻ
دب جانا	گھٹنا یا غیر اہم ہونا	دبیج ونبجڻ
دل کھٹا ہونا	جی اُچاٹ ہونا	دل کھٹا تھیونڻ
دانت پلینا	دانت دبانا	ڊ۔ ڊند جھپیرڻ
دن پھرنا	خوش سختی آنا	ڊیٹھ پھرڻ
دوس دینا	الزام دینا	ڊوس ڊیونڻ
ڊانواں ڊول ہونا	متذبذب ہونا	ڊکاں ڊولاں وچ ہونڻ
رنگ اُڑ جانا	چہرہ زرد ہونا	ر۔ رنگ اُڊڻ
رنگ ملنا	یکساں ہونا	رنگ ملڻ
رُل جانا	گم ہونا۔ صانع ہونا	رُل ونبجڻ
زبان دینا	وعدہ کرنا	ف۔ زبان ڊیونڻ
زخموں پر نمک چھڑکنا	دُکھ میں اضافہ کرنا	زخماں نے لون ڊرکڻ
زمین آسمان کچ قلابے ملانا	مبالغہ کرنا	زمین آسمان یک کرڻ
زن بچہ کو لہو میں پیڑنا	سب کو ختم کرنا	زن بچہ گھائی وات ڊیونڻ
زبان تالو سے لگنا	شدید پیاس ہونا خاموشی مچانا	زبان تالو نال لگڻ
زخم کھانا	دُکھ سہنا	زخم کھاوڻ
زہر کھانا	ناپسندیدہ بات قبول کرنا	زہر کھاوڻ

سرائیکی محاورات	معانی	اردو محاورات
زیادہ چلڻ	دیر پا ہونا	زیادہ چلنا
س۔ سائی ہووڻ	دولت مند ہونا	آسائی ہونا
سُده نہ رہڻ	ہوش نہ ہونا	بے سُده ہونا / سُده نہ ہونا
سُده سٹڻ	بے خود ہونا۔ عقل جاتی رہنا	بے سُده ہونا
سرتے چاوڻ	شور مچانا	سر پر اٹھانا (آسمان)
سرتے پووڻ	ذمہ داری ہونا	سر پر پڑنا
سر تھیوڻ	ذمہ لگنا	سر ہونا
سرتے چاوڻ	ذمہ لینا	سر لینا
سر کھپاوڻ	پریشان کرنا	سر کھپانا
سر کھاوڻ	دق کرنا	سر کھانا
سرتے چاوڻ	عزت کرنا	سر پر بٹھانا
سر لھاوڻ	قتل کرنا	سر قلم کرنا۔ گردن مارنا / اتارنا
سر لکاوڻ	سہارا مل جانا	سر ڈھانپنا
سرخاب دایر لگڻ	کوئی انوکھی بات ہونا	سرخاب کا پر لگنا
سندھ لاوڻ	دیوار توڑنا بغرض چوری	سندھ لگانا
سول پووڻ	شدید حسد ہونا	سول ہونا
سیدھیاں سٹاوڻ	کھری کھری سنانا	سیدھی سنانا
شیخی مارڻ	اظہارِ تبجّر کرنا	شیخی مارنا
ض۔ ضرر ڈیوڻ	دکھ دینا	ضرر دینا
ط۔ طبیعت ماندی تھیوڻ	بیمار ہونا	طبیعت ماندی ہونا

سرائیکی محاورات	معانی	اُردو محاورات
ع۔ عقل دا کو تو ہووٹ	کم عقل ہونا	کو تاہ عقل ہونا
عید دا چندر تھبیوٹ	کبھی کبھی نظر آنا	عید کا چاند ہونا
عاقبت خراب کرن / تھبیوٹ	انجام بُرا کرنا / ہونا	عاقبت خراب کرنا / ہونا
عرش تے چڑھاوٹ	بے حد تعریف کرنا	عرش پر چڑھانا
علت لاوٹ	بُرے کام / بات کا عادی بنانا	علت لگانا / لگالینا
غ۔ غوطہ / گوٹھ کھاوٹ	گم ہو جانا۔ غوبھی لگانا	غوطہ کھانا۔
ف۔ فاتحہ پڑھن	نا اُمید ہونا	فاتحہ پڑھنا
ک۔ کپڑیاں توں باہر تھبیوٹ	قابو سے باہر ہونا	جلے سے باہر ہونا
کچی گولیاں کھینڈن	بے شرمی اختیار کرنا	کچی گولیاں کھیلنا
کن بھرن	نا تجربہ کار ہونا	کان بھرنا
کن پکڑن	خلاف کہنا	کان پکڑنا
کن تھبیوٹ	توبہ کرنا	کان ہونا
کناں دا کچا ہووٹ	خبردار ہونا	کان کا کچا ہونا
کنڈھ ڈکھاوٹ	جلد اعتبار کرنا	پُشت دکھانا
کلمہ تیں بھُل ونجن	بھاگ نکلنا	کلمہ تنک مھول جانا
کو پر مھنن	کچھ یاد نہ رہنا	سر مچھوڑنا
شگھ تھبیوٹ	سر مچھوڑنا	گھک ہونا
کنڈھ پچھوں	کمزور پڑنا	پٹپٹ پیچھے
کسی ڈنہاں اہمان ہووٹ	عدم موجودگی میں	کسی دن کامہان ہونا
	قریب لمرگ ہونا	



اردو محاورات	معانی	سرائیکی محاورات
کھٹ پٹ ہونا کفر بکنا	جھگڑا ہونا بد زبانی کرنا (بالخصوص مذہب کے خلاف)	کھٹ پٹ تھيون ٹ کفر بکٹ
کسر نکلنا	کمی پوری ہونا	کسر نکلن
کسر نکالنا	کمی پوری کرنا	کسر کڈھن
کام اٹکنا	کام رُک جانا	کَم اٹکٹ
کچا چپٹھا کھولنا	تفصیلی حال بتانا	کچا چپٹھا کھولن
کافی شافی ہونا	مکمل طور پر قابلِ بھروسہ ہونا	کافی شافی ہون
کال پڑنا	قحط پڑنا۔ کمی ہونا	کال پودن
کسر رہ جانا	کمی رہ جانا	کسر رہن / ر ہون
کئی کھانا	ایک طرف جھکنا	کئی کھاوٹ
کئی دینا	ساتھ دینا	کئی ڈیون
کان دینا / کان دھرنا	توجہ کرنا	کن ڈیون
کنارا کرنا	کنارہ کش ہونا	کنارا کرن
گرم ہونا	غصہ ہونا۔ عاشق ہونا	گ۔ گرم تھيون
دُرگت بنانا	بُری حالت کر دینا	گت بُٹاؤن
گرہ مسکین ہونا	بلی کی طرح مسکین بننا	گرہ بہ مسکین بنن
باتیں بنانا	جیلے بہانے کرنا	گ۔ گالھیں کرن
باتوں میں آنا	فریب کھانا	گالھیں وچ آون
گلے کا ہار ہونا	چمٹ جانا۔ باعثِ آزار ہونا	گل دا ہار بٹن

اردو محاورات	معانی	سرائیکی محاورات
بات بچنا	بات کو راز میں رکھنا	کمال بچن
گرہ پڑنا	ساگرہ ہونا، نفرت بچتہ ہونا	گنڈھ پودن
گلے مڑھنا	زبردستی دے دینا	گل مارن / منڈھن
گردن مارنا	قتل کرنا	گجھی لہاون
قد نکالتا۔	سجوان ہونا	قا۔ قد کڈھن
لاج پالنا	عزت رکھنا	ل۔ لچ پالن
ٹانگ تلے سے نکالنا	شکست تسلیم کرانا	لنت تلوں کڈھن
لٹکا رکھنا۔	معلق رکھنا	لٹکا رکھن
مان ہونا	بھروسہ ہونا، تکبر ہونا	ہم۔ مان ہون
مستیں بھیکنا	داڑھی مونچھ آنا	مس لہون
منہ میں گھنگھٹیاں بھر لینا	خاموش ہو رہنا	منہ وچ گھنگھٹیاں بھر
ان چپت میں نہ ہونا	وہم و گمان میں نہ ہونا	من چپت وچ نہ ہون
من مارنا۔ نفس کشی کرنا	خواہشات دبانا	من مارن
طعنہ دینا	طعنہ دینا	مہنٹے ڈیون
مٹھی چھری ہونا	دوست نما دشمن ہونا	مٹھی چھری ہون
مٹی خوار کرنا	ذلیل کرنا	مٹی خوار کرن
مٹی خوار ہونا	ذلیل ہونا	مٹی خوار تھیون
مطلب کا یار	مطلبی، خود غرض دوست	مطلب دایار
منہ پر مہر لگانا	خاموش ہونا	منہ تے مہر لگن
منہ تکانا	حیران ہونا	منہ تکان

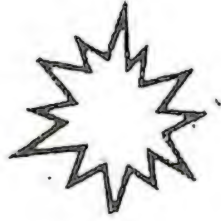
سرائیکی محاورات	معانی	اردو محاورات
مُمنہ لا ٲ	احمیت دینا۔ پسند کرنا	مُمنہ لگانا
مُمنہ کپا کر ٲ	مُمنہ بھیلانا	مُمنہ کپتے کی طرح کرنا
مُمنہ مٹھا کر ٲ	رشتہ کی بات پچی کرنا۔	مُمنہ مٹھا کرنا
	نسبت ٹھہرنا۔	
مُمنٹاں کر ٲ	خوشامد کرنا	مُمنٹ کرنا۔
مُمنی وچ ر ٲ	ذلیل و خوار ہونا	مُمنی میں ر ٲ
مُن دی مَن وچ رہ ٲ	اپنی باتیں اپنے تک رہنا	مُن کی مَن میں رہنا
مُونڈھا ٲ یوں	سہارا دینا جن کے ساتھ چلنا	کندھا دینا
مُوہنہ لال کر ٲ	خوب مارنا	مُمنہ لال کرنا
مُوہنہ نئے آو ٲ	باتیں بوں تک آنا۔ سامنے آنا	مُمنہ پر آنا
مُوہنہ بٹا و ٲ	مُمنہ بگاڑنا۔ مُمنہ بھیلانا۔	مُمنہ بنانا
مُوہنہ لہ ٲ	چہرے بے رونق ہونا	مُمنہ اترنا
مُوہنہ نئے نور آو ٲ	چہرہ ہشاش بشاش ہونا	مُمنہ پر نور آنا
مُر مر کے جیون	شدید بے بسی کی زندگی گزارنا	مر مر کے جینا
ن۔ ناس کر ٲ	تباہ کرنا	ناس کرنا۔ ستیا ناس کرنا
ناس تھیون	تباہ ہونا	ستیا ناس ہونا
ناں رکھ ٲ	اعتراض کرنا	نام رکھنا
ناہنہ آکھ ٲ	انکار کرنا	نہیں کہہ دینا
نہدر حرام کر ٲ	بے آرام کرنا	نہند حرام کرنا
نہک کپچین	رُسوائی ہونا	ناک کٹنا



سرائیکی محاورات	معانی	اردو محاورات
نمک کپنٹ	رُسو کرنا	ناک کاٹنا
نمود ہووٹ	نیک نامی ہونا	نمود ہونا
نظر اں پھرنٹ	عدم توجہی ہونا	نظر پھری ہونا
ناٹہ بنٹ	اچھے تعلقات استوار نہ ہونا	نہ بننا
نعرے مارنٹ	علی الاعلان کہنا	نعرے مارنا
۷۔ دال دی کھل لہاوٹ	باریکیاں ڈھونڈنا	بال کی کھال اُتارنا
ؤل بھاوٹ	کوشش کرنا	بل مارنا
ولس مھارنٹ / وٹاؤنٹ	لباس بدلنا / شکل اختیار کرنا	مبھیس بدلنا
وچھ و نچنٹ	متربان ہونا۔	بچھی جانا
۸۔ ہاں دی ہوار کپڑھنٹ	غصہ نکالنا / اظہار شکایت کرنا	دل کا غبار نکالنا
ہتھ ملنٹ	افسوس کرنا۔	ہاتھ ملنا
ہتھ ددھاوٹ	محبت بڑھانا	ہاتھ بڑھانا
ہوا بدھنٹ	خود کو بڑا ثابت کرنا	ہوا باندھنا
ہوا کھاوٹ	جیل جانا	جیل کی ہوا کھانا
ہن و سٹ	نعمت نازل ہونا	ہن برسنا
ہک جا پیرنٹ / ٹھکونٹ	ایک جگہ نہ ٹھہرنا پھرتے رہنا	ایک جگہ تلوانہ لگنا
ہوش جلتے ہووٹ	ہوش قائم ہونا	ہوش و حواس برجا ہونا
ہلیا ہووٹ	عادی ہونا	ہلے ہونا
ہتھ چھکنٹ	کنار کش ہونا	ہاتھ کھینچنا
ہتھ چاوٹ	" " "	ہاتھ اٹھانا

سرائیکی محاورات	معانی	اُردو محاورات
ہتھ پھڑھٹ	قالبو میں آنا	ہاتھ چڑھنا
ہکا ہکا بکا تھیوٹ	جبران ہونا	ہکا بکا رہ جانا
بھ۔ بھاہ لگٹ	غصہ آنا	آگ لگنا
بھاگ لگٹ	خوش بختی آنا	بھاگ لگنا
بھربا پیتا ہودٹ	شدید غصے میں ہونا	بھربے ہونا / بیٹھنا
بھاگ وند ہودٹ	خوش بخت ہونا	بھاگوان ہونا
تھ تھ پیچ و بچٹ	ذمہ لگ جانا	تھپ جانا
پھ۔ پھل جھڑٹ	خو بصورت گفتگو کرنا	پھول جھڑنا
پھٹے وچ پیر ڈیوٹ	دوسرے کے معاملے میں مداخلت کرنا۔	پھٹے میں پاؤں دینا
ٹھ۔ ٹھٹھا مزاح کرٹ	مخول کرنا۔	ٹھٹھا کرنا
ٹھٹ پودٹ	سکون ہونا	ٹھٹ پڑنا
ٹھٹھائی کرٹ	مارنا۔ سزا دینا	ٹھوک دینا
جھ۔ جھک جھک کرٹ / تھیوٹ	تکرار کرنا / ہونا	کل کل جھک جھک کرنا / ہونا
چھ۔ چھپر پاڑ کے ڈیوٹ	غیبی امداد ملنا	چھپر مچاڑ کر دینا
چھائی نال لاوٹ	اپنا بنانا۔ عزیز رکھنا	چھائی سے لگانا
کھ۔ کھا کے ڈکارناں ڈیوٹ	ہضم کرنا	کھا کر ڈکار نہ دینا
کھل کے آوٹ	علی الاعلان مخالفت کرنا	کھل کے آنا
کھل کھیڈٹ	آزاد ہونا	کھل کھیلنا
کھڑا کرٹ	کپڑے کی کچی سلائی کرنا	کھڑا کرنا

سرائیکی محاورات	معانی	اُردو محاورات
کھُپ وِجَن	نظروں میں سما جانا	کھُپ جانا
کھنڈ وِجَن	بکھرا ہونا	کھنڈا ہونا
کھوج لاوَن	تلاش کرنا	کھوج لگانا
گھاٹ ہودن	گہری دوستی ہونا	گاڑھی چھننا
گھٹی دِج پودن	عادت میں داخل ہونا	گھٹی میں پڑنا







” دنیا دے اکثر زباناں دے حرف پوری شکل و صورت نال لکھے  
ویندین تے ہر لفظ انجوانج ہونڈے۔ سرائیکی زبان وچ  
عربی۔ فارسی تے اُردو دانگوں ہر حرف دی مختصر جھٹیں شکل  
بنا لکھدی گئی ہے۔ جینڈے نال حرف پورے نہیں لکھنے  
پونڈے تے ایس طرحاں وقت تے جا رہی پخت تھیویندی  
ہے۔“ (صفحہ ۳۹)

(سرائیکی زبان دے قاعدے تے قانون،

از ڈاکٹر مہر عبدالحق)



# اُردو محاورات اور ضرب الامثال میں سرائیکی الفاظ



اُردو چھاری قومی زبان ہے جو عربی، فارسی، سنسکرت، ترکی، پنجابی، سرائیکی، سندھی اور پشتو زبانوں کے ملاپ سے وجود میں آئی ہے۔ آج ان سب زبانوں کے اشتراک کی وجہ سے اس کا دامن مالا مال ہے۔ دیگر زبانوں کی طرح سرائیکی زبان نے بھی اپنے الفاظ کے مٹھاس، کہاوتوں کی شیرینی اور ترکیب کی خللات سے اُردو کو لبریز کیا ہے۔ سرائیکی زبان کے الفاظ اور ترکیب نے اُردو محاورات میں جگہ پا کر اُن کو حسن عطا کیا، ضرب الامثال اور کہاوتوں میں سرائیکی الفاظ نے ایسا مٹھاس گھولا کہ اُردو کہاوتیں قبولیتِ عام حاصل کر گئیں۔

اُردو زبان میں ایسے محاورات اور کہاوتوں کی ایک طویل فہرست موجود ہے جن میں سرائیکی الفاظ یوں رچے بے نظر آتے ہیں کہ انہیں اُردو سے جُدا کرنا جسمِ روح کو جُدا کرنے کے مترادف ہوگا اور سرائیکی الفاظ کی جگہ اُردو مترادفات کا استعمال ایسے محاورات اور کہاوتوں کو ضائع کر دینے کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

اُردو محاورات اور کہاوتوں میں مستعمل سرائیکی الفاظ بعینہ لے لئے گئے ہیں۔ چند الفاظ ایسے ہیں جو سرائیکی میں اپنے مخصوص لہجہ اور اِطلا کے ساتھ بولے اور لکھے جاتے تھے مگر اُردو نے اپنے محاورات و ضرب الامثال میں داخل کرتے وقت انہیں اپنا مخصوص تلفظ اور اِطلا عطا کی۔ اس لئے آج یہ الفاظ پڑھنے اور بولنے میں غیر سرائیکی نظر آتے ہیں مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ سرائیکی زبان میں الفاظ یوں بولے جاتے ہیں کہ گلے کے پٹھے اپنی قدرتی حالت میں رہیں کبھی تو 'الف' کو اردو کی طرح نمایاں پڑھا جاتا ہے اور کبھی دبا دیا جاتا ہے مثال کے طور پر آب، آچھرہ، آلسی، آگا، وغیرہ کے الفاظ میں 'الف' ممدودہ کو اردو کی طرح نمایاں پڑھا جاتا ہے، اُتھل پُتھل، اُدڑ گدڑ، اللہ بلی میں شروع کی 'الف' بھی نمایاں پڑھی جاتی ہے جبکہ چھاج، بھات، گابھن، گھاؤ گھپ کو سرائیکی زبان میں چھج، بھت، گبھن، گھوگھپ بولا جاتا ہے مگر سرائیکی میں باتھو، بامن، بھاجی، بھانا اور گانا میں درمیانی 'الف' (اِطلا کے اختلاف سے قطع نظر) اردو کی طرح نمایاں لکھی اور بولی جاتی ہے۔

اُردو لفظ 'بیر' کو سرائیکی میں 'داد' کے ساتھ 'دیر' اُردو لفظ 'گوہ' کو 'گھوں' بولا اور لکھا جاتا ہے۔ 'میکھ' کی درمیانی 'ے' بھی نمایاں نہیں پڑھی جاتی بلکہ اے یوں بولا جاتا ہے کہ 'ے' کی آواز دبی ہے۔ اُردو الفاظ 'ہانسا' اور 'پانسا' میں نون غنہ کو سرائیکی میں حذف کر کے پڑھا جاتا ہے جیسے 'ہاسا بھٹے پاسا' جبکہ اُردو کہاوت ہے 'ہانسا توڑے پانسا'۔

یہاں چند ایسے اُردو محاورات اور کہاوتوں کا ذکر کیا جا رہا ہے جن میں سرائیکی الفاظ موجود ہیں۔ اُردو اور سرائیکی کا تلفظ واضح کرنے کیلئے سرائیکی تلفظ ساتھ لکھ دیا گیا ہے اور الفاظ کے معانی بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔



# سرائیکی الفاظ اُردو الفاظ اُردو محاورات ، ضرب الامثال

آب	آب	آب آجانا (دھار تیز ہونا چپک آجانا)
(چپک۔ کاٹ)	آب اُترنا / اُتر جانا	(چپک کھونا، بے عزت ہونا)
	آب اُڑنا	(چپک جاتی رہنا)
	آب بگڑنا	(چپک جاتی رہنا)
	آب جانا	(چپک / دھار ختم ہونا)
	آب چڑھانا	(صاف کرنا، جلا کرنا۔ تیز کرنا)
	آب دار	(چمکیلا۔ تیز دھار والا)
	آب داری دنیا (چمکانا، اوزار پر چڑھانا)	
	آب مٹ جانا	(آب جانا)
	آب نہ رہنا	(بے عزت ہونا۔ قلعی اُتر جانا)
	آبِ الماس	(ہمیرے کی چپک)
	آب آب کو مر گئے سر ہانے دھارا پانی	
	(دہاں بولتے ہیں جہاں محاورے کے	
	خلاف بولنے سے نقصان ہو)	
	آب آب کرنا (شرمندہ کرنا)	
	آب آب ہونا (پانی پانی ہونا)	
	آب آمد تمیم برخاست	
	(اصل موجود ہو تو فرع کی ضرورت نہیں)	

آب دست کرنا (استنج کرنا)  
آب دست کا بھی سلیقہ نہیں۔

(بد سلیقہ ہے)

آب رکھنا (باڑھ رکھنا)

آب کوثر سے زبان دھو ڈالنا

(طہارت کرنا)

آب ودانہ اٹھالینا (کھانا پانی بند کرنا)

آب ودانہ حرام کر دینا (کھانا پانی ناگوار کر دینا)

آب ودانہ کی بات ہے (تقدیر کا معاملہ ہے)

آب وہو ابل جانا (موسم بدل جانا)

آب دھوار اس زانا

(موسم مزاج کے موافق نہ ہونا)

آب ہونا (رقیق ہونا)

(پیٹ پھولنا)

اچھڑنا

آچھڑنا

(ہوا بھر جانا)

اچھڑنا

(متکبر ہونا)

اچھڑنا (ریاح کے سبب پیٹ پھول جانا)

اگا باندھنا/ روکنا (سامنا روکنا)

اگا

اگا

(اگے کا حصہ) اگا بھاری ہونا (عورت کا حاملہ ہونا۔ رلے سے)

کاڑھ خطر ہونا)

(مستفاد۔ پیچھا)

اگا پیچھا سوچنا (کام کے آغاز و انجام پر غور کرنا)

اگا پیچھا کرنا (پس و پیش کرنا)

آگاتا گالینا	(خاطر مدارت کرنا)
آگادیکھانہ بیچیا	(آغاز و انجام کی پروانہ کی)
آگاسنبھان	(دورانہ لشی کرنا)
آگامارنا	(سامنا روکنا)
قاضی جی اپنا آگادھانکو پیچھے کسی کو نصیحت کرنا	
(نامح پہلے اپنا اخلاق بہتر بنائے)	
آدا کا آدا بگڑا ہونا	(سب کا بگڑا ہونا)
آدا ہی بگڑا ہے	(تمام نالائق ہیں)
آدے میں ناند کھو گئی	(جرم سے بچنے کے لئے)
(فضول عذر پیش کرنا)	
ایک آدے کے برتن ہیں	(سبھی ایک سے ہیں)
آسی سدا روگی	(سُست آدمی سدا روگی)
	(رہتا ہے)
آلسا	(سُست ہونا)
آتا دلا سو با دلا - دھیرا سو گبھیرا	
(جلدی کام کرنے والا پاگل ہوتا ہے اور	
آہستہ کام کر نیوالا عقلمند)	
آتر جاؤ کے دکن - وہی کرم کے لکھن	
(جہاں جاؤ قسمت بُری ہے)	
آتر ہے تباہ دے دکن - وا کے اچھے نہیں لکھن	
(جو شخص اپنا آتا پتا درست نہیں بتا وہ بہت خوار ہوتا ہے)	
آدا	(تصغیر - آدی)
آدا	(بھٹی)
آلسی	
آلسی	(سُست)
آتا ولا	
آتا ولا	(جلد باز)
آتر	
آتر	(شمال)



اُتر گردِ کن میں چلیا۔ کسے بدیا پڑھے اکیلا  
(اگر شاگرد اُستاد سے دُور ہو تو تعلیم نہیں ہو سکتی)

اُتھل اُتھل کرنا (نیچے اُڈ پر کرنا)  
(اُلٹ پلٹ ہونا) اُتھل اُتھل ہونا

اُڈر گڈر (اُڈر گڈر سووے مر جاد والا رووے)

اُغریب۔ بھٹے پرانے (غریب مزے سے سوتا ہے۔ امیر

کپڑے پہننے والا) روتا رہتا ہے

اُدھار (قرض دینا)

(قرض۔ نقد کی ضد) اُدھار دیتے دشمن کیجئے

(قرض دینے سے دوست کو دشمن بنانا ہے)

اُدھار کھانا، پھوس کا تاپنا، برابر ہے

(اُدھار لینے والا کبھی خوشحال نہیں ہوتا)

اُدھار آنا (قرض پر چیز آنا)

اُدھار کھائے بیٹھے ہیں (مستعد تیار ہیں)

اُدھار مانگنا (قرض مانگنا)

اُدھار کی کیا ماں مری ہے ؟

(اُدھار کہیں نہ کہیں مل جائے گا)

اُدھار کی بھڑکی وار ہوئے نہ پار

(ناچیز کا سہارا پکڑنے سے کچھ نہیں بنتا)

اُصیل مرغی کی ایک ٹانگ (شریف اپنی بات

کا پکا ہوتا ہے)

(شریف۔ اچھے خاندان کا)

اُتھل اُتھل

اُڈر گڈر

اُدھار

اُروار

(متضاد۔ پار)

اُصیل

وار

(ادھر)

اُصیل

اصیل گھوڑے کو چابک کی حاجت نہیں ( اچھے کو تنبیہ کی ضرورت نہیں )		
اصیل مرغی ٹکے ٹکے (شریفوں کی بے قدری ہے) ادھلی میں سردینا (بے دھڑک کو دپڑنا) ادھلی میں سردیا تو موسلوں / دھموکوں کا کیا ڈر (جب آپ ہی اپنے ذمہ کام لیا تو کسی کے ڈر آنے کا کیا خوف)	ادھلی (گندم کوٹنے کا برتن)	اُکھلی
بلی اُلانگنا (بلی کا سامنے سے گزرنا)	اُلانگنا (ادب سے گزرنا)	اُلانگنٹ
اکیے دُکیے کا اللہ بلی (تنہا آدمی کا خدا حافظ ہوتا ہے)	اللہ بلی (خدا حافظ)	اللہ بلی
امانی آبادانی۔ اجارہ اُجاڑا (امانی کام اچھا ہوتا ہے۔ ٹھیکے میں خراب ہو جاتا ہے)	امانی (دیہاڑی پر کام۔ ٹھیکے کا متضاد)	امانی
بھوکے کو آن۔ پیاسے کو پانی جنگل جنگل آوا دانی	آن (خوراک۔ کھانا)	آن
(خدا بھوکے کو روٹی۔ پیاسے کو پانی اور جنگلوں میں آبادیاں کرتا ہے)		
ترت ہی پودہ ترت ہی کھاؤ باسی کھاؤ ادجھ بڑھاؤ (تازہ کھانا باسی کھانے سے اچھا ہوتا ہے)	ادجھ (بڑا پیٹ۔ بڑی ادجھری)	ادجھ

ایاناں

ایانا

ایانا جانے ہیا۔ سیانا جانے کیا  
(بچہ پیار کو جانتا ہے اور عقلمند عمل کو)

(بچہ۔ کم عمر)

بھاجی

بھاجی

اندھیز مگری چوٹ راجا  
ٹکے سیر بھاجی ٹکے سیر کھا جا  
(لاقانونیت۔ اندھا دھند  
چمچی ہوئی)

(سالن)

بھاجی کی بھاجی۔ کیا دوسرے کی محتاجی

(احسان کے بدلے احسان کرو)

بھاجی بٹ جانا

(کسی چیز کا تقسیم ہو کر ختم ہو جانا)

بھاگ

بھاگ

اُس کے بھاگ ابلیلے جو دولت میں کھائے کھیلے

(وہ خوش قسمت ہے جو امیر کے گھر پیدا ہو)

(نجات)

راجا روٹھے گا اپنا سہاگ لے گا

کیا کسی کا بھاگ لے گا

(راجہ ناراض ہو کر کسی کا کیا بگاڑے گا)

بھاگ لگنا / لگانا (قسمت جاگنا / جگانا)

بھاگ جاگنا / کھلنا (قسمت جاگنا)

بھاگ آنا (قسمت کھلنا)

بھاگ چھوٹنا (قسمت بگڑنا)

بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹے

(حسب ضرورت چیز مل گئی)

رانی روٹھے گی اپنا سہاگ لیگی

کب کسی کا بھاگ لے گی

(رانی ناراض ہو کر کسی کا کیا بگاڑے گی)



گھر کی جلی بن میں گئی بن میں لاگی آگ  
بن بیچارہ کیا کرے جو ہیں ہمارے بھاگ

( بد نصیب کو خوشست کہیں نہیں چھوڑتی )

بھاؤں بھانا  
کانٹرا مجھے بھائے نہیں۔ کانٹرے بن سہائے نہیں  
( اچھا لگنا۔ پسند آنا ) ( ایک شخص سے نفرت کرنا اور پھر اُس کے بغیر زندہ  
نہ رہ سکا )

پہنئے جگ بھاتا۔ کھائیے من بھاتا  
( کپڑا لوگوں کی پسند کا اور کھانا اپنی پسند کا ہونا  
چاہیے )

بھت بھات  
جب تک رکابی میں بھات۔ تب تک تیرا میرا ساتھ  
( خود غرضانہ یا عارضی تعلق )

بھات چھوڑا جاتا ہے ساتھ نہیں چھوڑا جاتا  
( وضع دار لوگ نقصان گوارا کرتے ہیں لیکن  
مردت ترک نہیں کرتے )

بھات ہوگا تو کوئے بہت آرہیں گے  
( دولت ہوگی تو خوشامدی بہت مل جائیں گے )  
بھگل بنانا  
( دھوکا دینا )

بھگل (بزدل بکر۔ فریب)  
بھگل گانٹھنا  
( دم دینا )  
بھگل نکالنا  
( مکر کرنا۔ بناوٹ کرنا )

بھنبھیری بھنبھیری  
اُڑ بھنبھیری ساون آیا  
( جب کوئی خوشحال ہو کر عیاش ہو جائے تو بولا جاتا ہے )  
( گھومنے والی ایک  
شے )

بھنواؤں	بھنوانا	پیسے کے تین دھیلے بھناتا ہے (بہت کفایت شعار ہے)
بھو	بھو	جب بھٹے سو۔ تب بھاگ گیا بھو (قرض بڑھ جائے تو ڈر جاتا رہتا ہے)
بھوگ	بھوگ	بھوگ بھوگ۔ (ہم بستر ہونا) بھوگ پڑنا (گالیاں پڑنا۔ لعن طعن ہونا)
	(عذاب)	بھوگ دینا (الزام دینا) بھوگ سنانا (الزام دینا۔ گالیاں دینا)
		بھوگ کرنا (صحبت کرنا) بھوگ لگانا (کھانا چننا)
		بھوگ کھانا (گالیاں کھانا)
بھوئیں	بھوئیں	آپ چلے بھوئیں پر۔ شیخی گاڑی پر (ہے تو غریب مگر شیخیاں بہت)
بھیت	بھیت / بھید	بھیت کے بھی کان ہوتے ہیں (بھید کسی کے سامنے ظاہر نہ کرو)
بھیجا	بھیجا	بھیجا کھائیں۔ سر پہلائیں (کوئی خوشامد کر کے شے لے جائے تو کہا جاتا ہے)
بھیلی	بھیلی	گڑ نہ دے گڑ کی بھیلی دے (بے وقوف کی خوشی کر کے زیادہ نقصان اٹھاتا ہے)
	(گڑ کی ڈلی)	

گنوار گناز دے بھیلی دے  
(کنجوسی میں بعض اوقات زیادہ نقصان ہو جاتا

ہے)

بتھو لے کا ساگ کن ساگوں میں  
خُلیا ساس کن ساسوں میں  
(اَدنیٰ چیز کی قدر و قیمت نہیں ہوتی)  
کاتن بیٹھی دیا بالے - دن کھویا آلے بالے  
(مناسب وقت کھو کر بے وقت کام شروع کیا)  
بامن کی بیٹی کلمہ بھرے / پڑھے  
(کسی چیز کے خوش ذائقہ ہونے کے بارے  
میں کہتے ہیں کہ اگر برہمن کی بیٹی کھالے تو وہ  
مسلمان ہو جائے)

آپ ڈوبے باناں جھان ڈوبوئے  
(اپنے ساتھ دوسرے کا بھی نقصان کرنا)  
جو بامن کی پوتھی - سویاروں کی زبان پر  
(اپنی تعریف کرنے پر کہتے ہیں)

بڈھی گھوڑی لال لگام  
(بڑھاپے میں جوانی کے انداز)  
ہارا جھک مارا سارا جنگل بھارا  
(شکست تسلیم کی کھیل میں ہارنے والے  
کھلاڑی کہتے ہیں)

باتھو  
(ایک ساگ)

بالن  
(جلانا)

بامن  
(برہمن - گرد)

بڈھا / بڈھڑا  
بڈھا

(بوڑھا)

بہارن  
بہارنا

(جھاڑ دینا)



گھر گھر کے جا لے بہارتے پھریں  
(مکان بدلنے والوں کے بارے میں)

(کہا جاتا ہے)

صبح کی بوہنی اللہ میاں کی آس

بوہنی

بوہنی

(صبح کی پہلی بکری) (صبح کی اچھی بکری سے دن بھر اچھائی)

پاٹر پاٹر بیلا (بیلین سے پاٹر بنانا)

پاٹر

(مونگ یا ماش پاٹر پیٹنا) (پاٹر بیلا دیکھ جھیلنا)

کی دال کی سالٹ ہوئی

پتلی چپاتی

پال لینا (پرورش کرنا)

پال

پال

(کچے پھل پکانے کے لئے گھاس) { پال ڈالنا (کچے پھل کو پال میں رکھنا)  
پال رکھنا

آم کھائے پال کا (آم تو پال کا پکا ہوا کھانا

خمر بوزہ کھائے ڈال کا چاہیے۔ خمر بوزہ تازہ اور

پانی پئے مال کا [پانی تالاب کا پینا چاہیے]

پت اُتارنا (بے عزت کرنا)

پت

پت

پت جانا (عزت نہ رہنا)

(عزت)

پت گنونا (بے عزت ہونا)

بھگوان نے میری پت رکھی

(خدا نے عزت رکھ لی)

پٹا	پٹا	پٹا	پٹا
	(طوق)	پٹا اُتارنا	(طوق اُتارنا)
		پٹا ترانا	(آزادی حاصل کرنا)
		پٹا لکھوالینا	(مُعاہدہ کر لینا)
پٹکا	پٹکا	پٹکا باندھنا	(مستعد ہونا)
	(کمر بند-دستار)	پٹکا پکڑنا	(دامن پکڑنا)
پٹھا	پٹھا	ہاتھ پٹھے پر نہ رکھنے دینا	(بے حد چالاک ہونا)
	(کمر)	کتے کو گھنی نہیں پچتا	
پچنٹ	پچنٹ	(کم ظرف میں حوصلہ نہیں ہوتا)	
	(ہضم ہونا)	پنچ پھیلانا	(جھگڑا ڈالنا)
پنخ	پنخ	پنخ کرنا	(شور و شر کرنا)
	(شوشہ)	پنخ لگانا	(روگ لگانا بکرار بے جا کرنا)
		پنخ مچانا	(غل غیاڑہ کرنا)
		پنخ نکالنا	(نقص ظاہر کرنا)
پدھارٹ	پدھارٹ	پدھارٹا	(قدم رنج فرمانا)
	(پھیلانا)	پدانا	مار سے پدایا اچھا
پڈاؤنٹ	پڈاؤنٹ	(ڈرانا)	(مار سے ڈرانا اچھا ہے)
پرنا	پرنا	پرنا	پنچوں کا کہنا سر آنکھوں پر مگر پرنا لایا ہے
	(پرنا لا)		رہے گا
			(ضدی اپنی مرضی کرتا ہے)

پگ	پگ	آگے پگ رکھے پت بڑھے
پگ	پگ	پچھے پگ رکھے پت جائے
پلتھی	پلتھی	(جرات سے کام کرنے سے عزت بڑھتی ہے)
پلتھی	پلتھی	پلتھی مارنا (سرن کے بل بٹھنا)
پلتھن	پلتھن	پلتھن نکال (مُجھکس نکال)
پلتھن	پلتھن	پلتھن لگنا (اضافی رقم خرچ ہونا)
پلتھن	پلتھن	پلتھن نکلنا / نکل جانا (ستیاس ہونا۔ ایسی تھی ہونا)
پنڈا	پنڈا / پنڈ	پنڈا بگڑنا (تنگی ہونا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا پکانا (حال پستلا کرنا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا پڑنا (ذمہ لگنا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا چھڑانا (نجات دلانا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا غوطہ کر ڈالنا (بدن دھو ڈالنا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا چھٹنا (برمی الذمہ ہونا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا اچھوتا ہونا (باعصمت ہونا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا اپھیکا ہونا (بدن گرم ہونا۔ حرارت ہونا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا دھونا / دھلانا (بدن دھونا غسل کرنا / کرانا)
پنڈا	پنڈا	پنڈا کپڑے پہننے کیجئے یاد کفن
پنڈا	پنڈا	پنڈا کا تصور کر کے پنڈا دھوئے (شاد)



پنڈ اغوط کر ڈانا (جسم پاک کرنا)  
 پنڈ اکور اہونا (ناکتخدا / باکرہ ہونا)  
 سارے پنڈے کی سوئیاں نکل گئی ہیں  
 اکیلی آنکھوں کی باقی ہیں۔

(تھوڑا کام باقی ہے)  
 گوند پنجیری اور ہی کھائیں  
 زچہ رانی پڑی کسراہیں  
 (تکلیف کوئی اٹھائے لطف کوئی اور اٹھائے)  
 تم تو انگلی پکڑتے پونچا پکڑتے ہو  
 (ذرا سے تعلق پر بے تکلف ہونیوالے سے  
 کہا جاتا ہے)

ابھی سیر میں سے پونی بھی نہیں کتی ہے  
 (ابھی کام کا آغاز ہوا ہے)  
 بچے تو پوہ بارہ، نہیں تو تین کانے  
 (نفع ہوا تو ٹھیک در نہ نقصان ہی سہی)  
 جو ماں سے زیادہ چاہے  
 پھا پھا کٹنی کہلائے  
 (ماں سے زیادہ محبت دھوکا ہے)

دُر دُر پھٹ پھٹ کرنا  
 (نفرت کرنا، دھتکارنا)

پنجیری پنجیری

(گوند پنجیری)  
 ایک قسم کی مٹھائی

پونچا پونچا

(بستھیلی کا پھل)  
 حصہ)

پوئی پوئی

(تھوڑی سی  
 روٹی)

پوہ پار ہاں

(مزے ہی مزے)

پھپھے کٹنی پھا پھا کٹنی

(دلالت چالوس عورت)

پھٹ پھٹ

(ہاتھ کے اشارے  
 سے دی گئی لعنت)

پھوٹ	پھوٹ	سنگت کی پھوٹ کا اللہ بیل
	(نفاق)	(اُپس کی نا اِلقا قی بری ہے)
پھوکا	پھوکا	باسی منہ پھوکا پانی آگن کرے ہے
	(خالِ محض - صرف)	(نہار منہ پانی پینا نقصان دیتا ہے)
پیٹ	پیٹ	پانچ مہینے بیاہ کو بیٹے پیٹ کہاں سے لائی
	(حمل)	(یقین نہ آنیوالی بات پر کہا جاتا ہے)
پیر	پیر	پیر پھیرنے جانا (پاؤں پھیرنے جانا)
(پے + ر)	(پاؤں)	پیروں پڑنا (منت خوشامد کرنا)
		پیروں پیروں چلنا (سواری بغیر راستہ طے کرنا)
		پیروں میں سر دینا
		(قدموں میں سر رکھنا - خوشامد کرنا)
		پیر کا ناخن نہ دکھانا (صوت نہ دکھانا)
		پیروں میں ہندی لگنا (نامعقول حیلہ کرنا)
		پیر بھاری ہونا (حاملہ ہونا)
		گکانے والے کام نہ نہیں رہتا اور ناما چنے
		والے کا پیر
		(عادت یا ہنر چھپا نہیں رہ سکتا)
		پیر نکالنا (پاؤں نکالنا)
		سر بڑا سردار کا، پیر بڑا گنوار کا
		(عقل مند کا سر اور جاہل کا)
		پاؤں بڑا ہوتا ہے)

پیٹر (پی + ٹر)	پیٹر (درد)	پیٹریں لگنا (درد زہ ہونا)
پزار	پزار	پزار پر مارنا (جوئی کی نوک پر ہونا)
پیچ	پیچ (بل - پیٹ - فریب)	پیچ اٹھنا (پیش کا درد اٹھنا)
پیچ	پیچ چلنا (پیش کا مرد)	پیچ پڑنا (پتنگوں کا باہم لڑنا)
		پیچ پر پیچ اٹھانا (فریب سے کامیاب ہونا)
		پیچ باز ہونا (رنج پر رنج اٹھانا)
		پیچ اٹھانا (کشتی کے داد کا جواب دینا)
		پیچ چھٹنا (رنج اٹھانا)
		پیچ کھانا (پتنگوں کا الگ الگ ہونا)
		پیچ کرنا (دل میں غصہ کرنا)
		پیچ کھٹنا (دھوکا دینا)
		پیچ کھینا (بھید کھٹنا)
		پیچ لڑانا (فریب دینا)
		پیچ میں آنا (پتنگ سے تنگ اُلجھانا)
		پیچ میں آنا (مصیبت میں پھنسا)
پینڈا	پینڈا	ظلم کا پینڈا ہی نہ والا
	(سفر - راستہ)	(ظلم کا راستہ سب سے الگ ہوتا ہے)



تتا ہونا	تتا	تتا
(غضب ناک ہونا)	(گرم)	
اس برتے پر تتا پانی		
(ناقابلیت پر قابلیت کا دعویٰ)		
تتے پڑنا		
(رُسوائی ہونا)		
تتے لوہے کی بوند		
(بڑے خرچ میں تھوڑی آمدنی کسی شمار نہیں ہوتی)		
تترپی نے دیا جنم جلی نے کھایا	تترپی	تترپی
نہ جیب جلی نہ سواد آیا	(بدقسمت)	
(ایک بدقسمت نے دوسرے بدقسمت کی مدد کی تو کچھ فائدہ نہیں)		
تتو تھمبو کرنا (جھگڑے کی روک تھام کیلئے)	تتو تھمبو	تتو تھمبو
(کوشش کرنا)	(حیلے۔ جوڑ توڑ)	
تتی کھچڑی گھی نہ پایا۔ اب کاسیالا یونہی گیا	تتی	تتی
(انتہائی غربت ہے)	(گرم)	
لگا تو تیر نہیں تو ٹیکا (ہو گیا تو اچھا، نہ ہوا تو خیر)	ٹیکا	ٹیکا
(کام بن گیا تو اپنا کمال بتایا نہیں تو آزمائش کہہ دی)	(آزمائش۔ داؤ)	
ٹیکے چلانا		
(داؤ لگانا)		
ٹکا چلانا		
(اُنکل بچو تیر چلانا)		
پتھر تلے سے ہاتھ نکلنا (آزاد ہونا)	تلے	تلے
پتھر تلے کا ہاتھ (لاچاری۔ بے اختیاری)	(نیچے)	

تلے اُد پر ہونا (درحکم برہم ہونا)

تلوار تلے دم تو لینے دو

(ذرا انتظار کرو)

تلے تیس اُد پر بیس

(تو دبلا ہونے کے موقع پر بولتے ہیں)

تلے تلے دیکھنا (چھپ چھپ کر دیکھنا)

تلوار تلے دم تو لو (ذرا صبر کرو)

تلے کا سانس تلے، اُد پر کا اُد پر ہونا

(ہکا بکا رہ جانا)

تلے کی زمین اُد پر ہونا

(انقلاب عظیم آنا)

ٹانگ تلے سے نکلا

(شکت ماننا)

ٹانگ تلے سے نکالنا

(شکت دینا)

تلے کی زمین اُد پر کرنا

(پریشان کر دینا)

تن ڈھانکنا (معمولی کپڑے پہننا)

تن دینا (توجہ دینا۔ کوشش کرنا)

تن کی تپت بجھانا (بھوک میں کھانا کھلانا)

تن من دارنا (دل و جان قربان کرنا)

تن  
(جسم)

تن

تن درستی ہزار نعمت ہے  
 (تن درستی بہت بڑی نعمت ہے)  
 تن دکھی تو من دکھی  
 (کھانے کو ملے تو سمجھے سب ٹھیک ہے)  
 جس تن لگے وہی تن جانے  
 (دکھ کا احساس دکھی کو ہوتا ہے)  
 تن من مارنا (نفسانی خواہشات کو ختم کرنا)  
 تن بدن ادلا ہو جانا (بدن سرد ہو جانا)  
 تن بدن پھونک دینا  
 (بدن میں سوزش پیدا کر دینا)  
 تن بدن ڈھانک لینا (ستر پوشی کرنا)  
 تن بدن میں آگ لگنا (بے حد غصہ ہونا)  
 تن بدن کی خبر نہ رہنا (محو اور بے خبر ہو جانا)  
 تن تازہ قلندر راجا  
 (کھانے کو ملے تو سب ٹھیک ہے)  
 تن سے لگنا { تن کو لگنا  
 (فکر ہونا)  
 تن گھٹنا (دُلا ہو جانا)  
 تن من ایک ہونا (ایک جان دو قالب ہونا)  
 تن من کی سُدھ بڑھ نہ رہنا  
 (بالکل بدحواس ہو جانا)



تن من دارنا (جان فدا کرنا)  
 تن من میں جان آنا (فرحت ہونا)  
 تنگ (تنگ کا تابع مہل) (مانگ کا تابع مہل) یعنی مانگ مانگ کر کام چلانا (اُدھار مانگ  
 کر گزارنا) اُردو میں اسے 'مانگ' مانگ  
 بنایا گیا ہے۔

مانگ مانگ کر کام چلانا  
 (قرض سے وقت گزارنا)  
 مانگ مانگ کر کھانا

(بھیک مانگ کر گزارہ کرنا)

مانگے پر تانگا اور بڑھیا کی برات  
 (ایک چیز مانگے اور دوسرا اُسی مانگی

ہوئی چیز سے کام چلائے)

اُدھیر کے روٹی نہ کھاؤ تنگی ہوتی ہے  
 (روٹی کی بقدری رزق کم کرتی ہے)

توّا چڑھنا (توّا چولہے پر رکھا جانا)

توّا لال ہونا (توّاے کا بہت گرم اور سُرخ ہونا)

توّاے کی تیری [تھوڑا فائدہ تیرا

تغار کی میسی] بہت فائدہ میرا

توّاے کا حق (وہ حق جس کے حلیم کا تباکو

توّاے پر رکھ کر بھرا گیا ہو)

تنگی

(رزق کی کمی)

توّا

(روٹی پکانے کا

آہنی گول ظرف)

تنگی

توّا

تو اسرے باندھنا  
 ( مستحکم ارادہ کر لینا۔ بُری بھلی کیلئے تیار رہنا )  
 تو سے کاہننا ( نیک شگون ہونا )  
 تو سے کی یوند ہونا ( ناپائیدار / متلون مزاج )  
 جلتے تو سے پر بیٹھنا ( سچائی کی علامت )  
 ٹیڑھے تو سے کی روٹی ہونا

( ٹیڑھی کھیر ہونا )  
 ایک تو سے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی  
 ( ایک سی تھیلی کے چٹے بٹے )  
 تو سے کی تیری ہاتھ کی میری  
 ( بہت فائدہ تیرا، تھوڑا میرا )

بہاں دیکھے تو اپرات [ ( غرضمند اپنا فائدہ  
 دھیں گائے ساری رات ] دیکھتا ہے )

توشہ      توشہ  
 ( کھانا۔ مزار پر عرس ) اپنا توشہ اپنا بھروسہ  
 ( اپنا بند و بست خود کرنا چاہیے )  
 ( اپنا توشہ اپنے ساتھ )  
 ( اپنا بند و بست خود کرنا چاہیے )

اپنا توشہ بھرنا  
 ( اپنا فائدہ سوچنا )  
 ٹیڑھی سے آسمان نہیں تھتا  
 ( ایک چھوٹا سا پتہ ) ( کمزور بڑے کام نہیں کر سکتا )

ٹیڑھی

طُرُکِ کادونِ ط

شُرکانا

ہاتھ پاؤں بچائیے موزی کو ٹرکائیے  
(حکمتِ عملی سے کام لے کر دشمن کو موقعہ

(طُرُخَانَا)

نہیں دنیا چاہیے)

مہل طحہ

طہل ٹکوری

ٹہل نہ ٹھکوری۔ لاؤ مجھ کو موری

(خدمت، تواضع)

(کام کچھ نہیں کیا۔ معاوضہ مانگنے

کوئٹہ

ط ک ط

ط صو کن

اگوں روک۔ پچھوں ٹھوک

(مارزا - سترادوینا)

(گھوڑے کی چال بہتر بنانے کے لئے

اُسے آگے سے روکنا اور پیچھے سے مارنا چاہیے

ٹھیکر / ٹھیکری

ٹھیکری / ٹھیکری

آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لینا

(گلی ظرف کا ٹھکڑا)

(بے مروتی اختیار کر لینا)

ٹھیکر اچھوڑنا

(تہمت لگانا)

بھیکری کرنا

(اردو میں مضمون بقدری سے صرف کرنا)

ٹھکری کی مانگ

(پیدائشی رشتہ)

ٹھیکرے میں بر لوٹنا

(ا لڑکپن کی معصومیت ختم ہونا)

ٹھیکرے میں ڈالنا

(آنول نال والے برتن میں رقم ڈالنا)

انا میٹھا اکبریت



(اپنی چیز اچھی دوسرے

(شدید کٹھا)

کی زندگی



جاری جاری جاری  
 (زانی-بدکار)  
 سادھو ہو کر کرے جو جاری  
 اسکی ہو دو جگ میں خواری  
 (درویش ہو کر بدکاری کرنے والا دونوں جہانوں  
 میں ذلیل ہوگا)  
 جگ جگ  
 (دنیا)  
 آپ بھلے تو جگ بھلا  
 (جو خود اچھا ہو اس کیلئے ساری دنیا اچھی  
 ہے)  
 خدا مہربان تو جگ مہربان  
 (اگر خدا مہربان ہو تو ساری دنیا مہربان ہو  
 جاتی ہے)  
 آپ مومے تو جگ مٹا  
 (دکھی کو ساری دنیا دکھی نظر آتی ہے)  
 آپ بُرے جگ بُرا  
 (جو خود بُرا ہو اس کیلئے ساری دنیا بُری ہے)  
 ایک ڈوبے تو جگ سمجھائے  
 یہاں تو سب جگ ڈوبا جائے  
 (ایک بیوقوف کو دنیا سمجھا سکتی ہے ساری  
 دنیا بے وقوف بن جائے تو اُسے کوئی نہیں  
 سمجھا سکتا)  
 آپ سے گیا جگ سے گیا  
 (جو چیز ہاتھ سے گئی وہ دنیا سے گئی)

جگ کی ماں جہان کی خالہ  
(گھر گھر پھرنے والی عورت)

بندرا/بندرے بندرا/بندرے بندرے ڈھیلے ہونا  
(کل پرزے) (سُست ہونا۔ کل پرزے ڈھیلے ہونا)

کچھ گہوں سیلے کچھ بندرے ڈھیلے  
(بہانہ ساز عورتوں کے سو بہانے)

بوجو بوجو حساب بوجو، بخشش سوسو  
(حساب ذرا ذرا کا ہوتا ہے، فیاضی سے)

جو چاھے دے دو  
جوگا جوگا  
(طرح۔ قابل) (گھر والی باہر پھرتی ہے گھر میں کتے لوٹتے ہیں)

اُڑن جوگا (غارت ہونیکے قابل)  
مرنے جوگا/مرن جوگا (مرنے کے قابل)

۵ ابھی کیا کیا نہ اس سے شر ہوگا  
کہیں اُڑ جائے، یہ اُڑن جوگا  
ہوتے کے بہن اور بھائی ہیں ان ہوتے کی جوتے  
جوتے جوتے  
(بیوی) (غربت میں صرف بیوی کام آتی ہے)

بھورا بھینسا۔ چاندی جوتے۔ پوس ہمارے  
برلے ہوتے

(بھوڑا بھینسا، گنجی عورت اور پوس میں بارش  
شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں)

پیت تو ایسی کیجئے جوں ہندہ کی جوتے  
 جیتے جی تو سنگ ہے مرے پرستی جوتے  
 (محبت ایسی ہو کہ جینا مرنا ساتھ ہو)  
 جلا ہے کی جوتی سپاہی کے جوتے  
 دھری دھری پُرانی ہوئے  
 (جلا ہے کی جوتی سپاہی کی بیوی پڑے  
 پڑے پڑا نے ہو جاتے ہیں)

سپاہی کا مال - جھانٹ کا بال  
 (سپاہی کے پاس کچھ نہیں ہوتا)  
 داتا پُن کرے - کنجوس جھڑ جھڑ مرے  
 (سخی دیتا ہے تو کنجوس دکھی ہوتا ہے)  
 جھوٹا پکڑنا (بال نوچنا)  
 جھوٹا لینا (پینگ چڑھانا)  
 جھوٹے کھسوٹنا (سر کے بال نوچنا)

حساب جیوں کا تیوں  
 کنبہ ڈوبا کیوں  
 (نقصان کی ظاہری وجہ نہیں ہے  
 پھر نقصان کیسے ہو گیا)

گھر گھر کے جا لے بہار تے پھریں  
 (مکان بدلنے والوں کے بارے میں کہا  
 جاتا ہے)

جھانٹ جھانٹ  
 (موتے زہار)

جھڑنا جھڑنا  
 (نڈھال ہونا)

جھوٹے جھوٹے  
 (پینگ کی جنبش)

جیوں تیوں جیوں تیوں  
 (جوں توں)

جالا جالا  
 (جالا)



جانی	جائی	جلتی کی جائی - غریب کے گلے لگائی
جایا	جائی (بیٹی)	(بد نصیب کی بیٹی غریب سے بیاہی جاتی ہے)
جہن	جایا (بیٹا)	باؤلی کھاٹ کے باؤلے پائے باؤلی رائڈ کے باؤلے جائے
جہن	جہن	(جیسا باپ لسی اولاد، سبھی احمق)
جہن	جہن	آگے جی دوہتری پیچھے جانا
جہن	جہن	(جب چھوٹے بڑوں سے بڑھ کر باتیں کریں تو کہا جاتا ہے)
جہن	جہن	جہن جنوائی ہو کر بیٹھنا (خوب جسم کر بیٹھنا)
جہن	جہن	بنی کے سو سالے - بگڑی کا کوئی جنوائی نہیں
جہن	جہن	(مضببیت میں کوئی ساتھ نہیں دیتا)
جہن	جہن	بہن کے گھر بھائی کتا - سارے جنوائی کتا
جہن	جہن	(بہن کے گھر بھائی اور خسر کے گھر داماد ذلیل ہوتا ہے)
جہن	جہن	دھی - جنوائی - بھانجا یہ تینوں ناہیں
جہن	جہن	(بیٹی، داماد، اور بھانجے اپنے نہیں ہوتے)
جہن	جہن	دھی جنوائی لے گئے بہویں لے گئیں پوت
جہن	جہن	مٹو جنگلی یوں کہے، ہے اوت کے اوت
جہن	جہن	(انسان آخری عمر میں تنہا ہو جاتا ہے)
جہن	جہن	دھی موتی - جنوائی چور
جہن	جہن	(بیٹی مر گئی تو داماد پرایا ہوا)

جوڑ جوڑ مرجائیں گے۔ مال جنوائی کھائیں گے  
(کنجوس کا مال دوسرے کھاتے ہیں)

چپے جتنی کوٹھڑی اور میاں محلے دار  
(حیثیت معمولی اور اکڑنوں بہت)

مورکھ کی ساری رین  
پتھر کی ایک گھڑی

(بے وقوف ساری رات کا کام چالاک

آدمی ایک گھڑی میں کر لیتا ہے)  
نانی نے خصم کیا، نو اسی چٹی بھرے

(کرے کوئی بھرے کوئی)

پٹھی بھرنا (تاوان ادا کرنا)

پٹھی دھرنا (تاوان ڈالنا)

چٹری جائے دمڑی نہ جائے

(پیسے کی جگہ جان دنیا)

چنگا ہے مگر ننگا

(اچھا۔ صحت مند) (صاحب استطاعت مگر بید کفایت شعار)

سب دن چنگے عید کے دن ننگے

(ضرورت کے وقت محروم)

چنگا بنانا (عاجز کرنا۔ سزا دینا)

ہڑا لگے نہ پھٹکڑی رنگ بھی چوکھا آئے

(معمولی محنت زیادہ مفاد)

چپا

چپا  
(چار انگل بھر)

پتھر

پتھر  
(چالاک)

پٹھی

پٹھی  
(تاوان)

چٹری

چٹری  
(کھال)

چنگا

چنگا

چوکھا

چوکھا  
(زیادہ۔ بڑا)

ہلدی لگے نہ پھٹکری رنگ بھی چوکھا آئے  
(معمولی محنت زیادہ مفاد)

بوڑھا چوٹا موٹا دانا

(بڑھاپے میں رسوا ہونا)

چوٹا دھوپ میں سفید نہیں کیا  
(نما تجربہ کار نہیں)

چوٹے پر ڈولا اچھلنا  
(سوکن کا آنا)

چھاج سی داڑھی ہونا (گھنی داڑھی ہونا)  
چھاجوں مینہ برسنا (کثرت سے بارش ہونا)  
چھاج سے چھاجوں نور برسنا

(چھاجوں مینہ برسنا - طنزاً)

چوہا بل میں سماتا نہیں

دُم سے باندھا چھاج

(اپنی گزر نہیں ہوتی دوسروں کا بوجھ)

اٹھاتا ہے)

چھاج تو بولے چھلنی کیا بولے

جس میں بہتر سو چھید

(عیب دار آدمی دوسروں کے عیب

نکالتا اچھا نہیں لگتا)

چھاج میں ڈال کر چھلنی میں اڑانا (بات کا تنگ کرنا)

چوٹا

(بال)

چوٹا

چھج

چھاج

(گندم صاف

کرنے کا آلہ)



چھاج میں ڈال کر چھلنی میں اڑانا  
(رُسو کرنا۔ تھوڑی بُرائی بڑھا کر

بیان کرنا)

چھابوں پانی پڑنا (نہایت شرمندہ ہونا)

حیلے رزق بہانے موت

(رزق کیلئے کوشش چاہئے موت کا بہانہ)

دال گلنا (کامیابی ہونا)

دال نہ گلنا (کامیابی نہ ہونا)

دال سٹلی ہونا (حال پتلا ہونا)

دال بندھنا (کھرنڈ بندھنا)

دال چپو ہونا (گتھم گتھا ہونا)

دال میں کالا ہونا (مشکوک ہونا)

ایک چنا دو دال (ایک دوسرے کے بالکل متضاد)

آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہونا

(حقیقت کھلنا)

بوتیوں میں دال بٹنا (لڑائی جھگڑا ہونا)

دال چپاتی بٹنا (آپس میں جوتی سے مار پیٹ

ہونا)

دال روٹی پیٹ بھر کے کھاتا ہے

(خوش حال ہے)

(دھکے کھانا)

دُردِ پھرنا

دُرد (دردِ دازہ)

دُرد

حیلے

حیلے

(کوششیں)

دال

دال

(دال)

دردِ رخاں لبر (آدارہ)  
در در مانگنا (ھر گھر بھیک مانگنا)

دُشمنائی دشمنائی دشمنائی سے دشمنائی  
(دشمنی) (دشمنی کا جواب دشمنی ہے)

دُمڑی دُمڑی دُمڑی کی بڑھیا کا سر مُنڈائی  
(پیسے کا چوتھا حصہ) (اصلی قیمت کم، خرچ زیادہ)

دُمڑی کا شور با ادر چوہے کی دُم  
(کھانے کی چیز میں کراہت دالی چیز)  
دُمڑی کی دال بُو ایتلی نہ ہو

(ذرا سی خریداری پر اتنی شریں)  
دُمڑی کی ہانڈی گئی کتے کی ذات پہچانی گئی  
(نقصان کر کے آدمی کو آزمایا)  
دُمڑی کی ہانڈی لیتے ہیں تو اسے بھی ٹھونک  
بجا کر لیتے ہیں۔

(ھر کام سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے)  
دُمڑی کے تین تین (نہایت ارزاں)  
دُمڑے خرچہ

(دام لگا کر مول لینا)  
چمڑی جائے دُمڑی نہ جائے  
(کنجوس جان دے دیتا ہے۔ دولت  
نہیں دیتا)

دمڑی کی بلبِل، ٹیکا ہشکائی  
(اصل قیمت سے زیادہ اُس پر خرچ)

دو سالہ دو سالہ  
(ایک پنہادا)  
دو لہا تو وہ۔ پر دو سالہ اپنا ہے  
(چھوٹا دوسرے پرنز کر کے اپنا احسان  
جاتا ہے)

دُھپ دُھپ  
(دھوپ)  
اُت کا بھلا نہ برسنا۔ اُت کی بھلی نہ دُھپ  
اُت کا بھلا نہ بولنا۔ اُت کی بھلی نہ چُپ  
(ہر چیز کی زیادتی بُری ہے)

دُھج دُھج  
(بڑائی)  
بل بنے جاں تیرے دھج  
(جب کوئی ادنیٰ بڑا بن کر آتے تو کہا جاتا ہے)  
دھڑی بھر کا سر تر ہلا دیا  
پیسہ بھر کی زبان نہ ہلائی گئی  
(سر ہلایا منہ سے جواب نہ دیا)

دھولا دھولا  
(سفید)  
دھولا بال موت کی نشانی ہے  
(بڑھاپا موت کی علامت ہے)  
جیسا دودھ دھولا۔ ویسی چھا چھ دھولی  
(ظاہری شکل سے آدمی دھوکہ کھا جاتا ہے)

دودھ بھی دھولا۔ چھا چھ بھی دھولی  
(بظاہر یکساں، حقیقتاً مختلف)  
آنکھ لجائی۔ دھی ہوئی پرانی  
(لڑکی والوں کی آنکھ جھکے تو رشتہ ہوا سمجھو)

دھی دھی  
(بیٹی)



دھمی چھوڑ۔ داماد پیارا  
 (داماد کی زیادہ تواضع کی)  
 دھمی سے کہے۔ بہونے کان کئے  
 (ایک سے کہہ کر دوسرے کو نصیحت کرنا)  
 دھمی نہ دھیلا نا۔ آپ ہی کمانا آپ ہی کھانا  
 (مجرد آدمی اپنی مرضی کا آپ مالک ہوتا ہے)  
 جلے پرانی دھمی نہیں بٹاؤ لوگ  
 (کسی کی نصیبت پر لوگ ہنستے ہیں)  
 چوری کا کپڑا اور ڈانگوں کے گز  
 (مفت کا مال خوب لٹتا ہے)  
 اتر جاؤ کہ دکن۔ وہی کرم کے لکھن  
 (جہاں جاؤ قسمت بُری ہے)  
 آگے جی دوہتری۔ پیچھے جانا  
 (جب چھوٹے بڑوں سے بڑھ کر باتیں کریں  
 تو کہا جاتا ہے)  
 ہانڈی نہ ڈوئی۔ سب پت کھوئی  
 (غریبی میں عزت بھی جاتی رہتی ہے)  
 جس کے ہاتھ ڈوئی۔ اس کا سب کوئی  
 (کھانا تقسیم کر نیوالے کی سب تعریف کرتے ہیں)  
 جو ہانڈی میں ہو گا دھمی ڈوئی میں نکلے گا  
 (دل کی بات ہی زبان پر آتی ہے)

ڈانگ

ڈانگ

(لٹھ)

دکن / دھن

(جنوب)

دوہتری

(نواسی)

ڈوئی

(سالن نکالنے)

(کا آلہ)

ڈوئی

ڈھینگہ

ڈھینگہ

اپنا بالا اور پرایا ڈھینگہ  
(اپنے بچے کو چھوڑ دینا دوسرے کو)

(کانٹا)

(بڑا بھلا کہنا)

اپنا پُرت پرایا ڈھینگہ

(اپنے بچے کو چھوڑ دینا دوسرے کو)

(برا بھلا کہنا)

رجھاوٹ

رجھانا

کسانا نہ بجانا۔ پاد پاد کے رجھانا

(مائل کرنا خوش کرنا) (کام نہ کرنا محض باتوں سے خوش کرنا)

رجا

رجا

رجا کیا جانے بھوکے کی سار

(پیٹ بھرا) (دکھی کا احساس دکھی ہی کر سکتا ہے)

رٹ

رٹ

ماٹی میں رٹ

(آدارہ پھرنا) (خاک میں رٹنا)

روٹ

روٹ

کرے چاکری آدے چوٹ

(بڑی روٹی)

سب سے بھلے بھیک کے روٹ

(مفت کی شے اچھی لگتی ہے)

روگ

روگ

روگ آنا (بیماری پھیلنا)

(بیماری)

روگ لسانا (دشمن بنالینا)

روگ پانا (جھگڑا پیچھے لگانا)

روگ پیدا ہونا (آزار پیدا ہونا)

روگ کاٹنا (جھگڑا اچکانا)

روگ لانا (جھگڑا کرنا)

روگ لگ جانا (بیمار ہونا)

آلسی۔ سدا روگی

(سُست آدمی ہمیشہ بیمار رہتا ہے)

روگ کا گھر کھانسی

اور لڑائی کا گھر بانسی

(کھانسی تمام بیماریوں کی جڑ اور بانسی دلہی

لڑائی کا سبب ہے)

رولا/رولے رولا/رولے رولا/رولے رولا/رولے

(عذاب۔ فتور) (کو ابولے تو لوگ اٹھ بیٹھتے ہیں)

چاندی کی ریت نہیں

ریت

ریت

سونے کی تو فسق نہیں

(عادتِ طریقہ)

(نہ یہ کرنا نہ وہ کر سنا)

تین بلائے تیرہ آئے دیکھو یہاں کی ریت

باہر والے کھا گئے اور گھر کے گادیں گیت

(باہر والے کھا گئے، گھر والے بھوکے رہے)

اندھا بانٹے ریوڑیاں انہوں انہوں کو دے

ریوڑیاں

ریوڑیاں

(بے وقوف کی بھلائی اپنی ذات تک)

(ایک قسم کی مٹھائی)

ریوڑی کے پھیر میں آ جانا

(لاچ کے سبب مصیبت میں مبتلا ہونا)

ریوڑیاں سی بٹ جانا (فوراً خرچ ہو جانا)

سودن چور کے تو ایک دن سادھ کا

سادھ

سادھ

(ہمیشہ ایک کا زور نہیں چلتا)

(پارسا۔ شریف)



سائی	سائی	جوتا پہنے سائی کا۔ بڑا بھروسہ بیاہی کا (سائی کا جوتا اور بیاہی بیوی قابل اعتبار ہوتے ہیں)	سائی (پیشگی رقم)
سائیں	سائیں	کسی سے سائی کسی سے بدھائی (ہر ایک سے وعدہ وعید) کتے تیرا منہ نہیں تیرے سائیں کا منہ ہے (نوکر کی قدر اس کے مالک کی وجہ سے ہوتی ہے)	سائیں (دریش۔ آقا)
سُبھا	سُبھا	گھر کی سو بھا گھر والے کے سنگ (گھر کی رونق خاندان کے دم سے ہے)	سو بھا (رونق۔ شان)
سُدھ	سُدھ	سُدھ بدھ لینا (خبر لینا) سُدھ بدھ بھونا (بدحواس ہونا)	سُدھ (ہوش۔ خبر)
		سُدھ لبرانا (ہوش کھونا) سُدھ رکھنا (خبر رکھنا)	
		سُدھ لینا (خبر گیری کرنا) سُدھ سٹنا (عقل جانا۔ بخود ہونا)	
سل	سل	چھاتی کی سل ہونا (بوجھ ہونا۔ جوان لڑکی کی شادی نہ ہوتی ہو تو اس موقع پر بولتے ہیں) میٹھے میں سلونا ملانا (بدمزگی پیدا کرنا)	سل (اینٹ)
سلوٹا	سلوٹا		سلوٹا (نمکین)
سنجوگ	سنجوگ	آگ پانی کا سنجوگ ہونا (ضدین کا اجتماع)	سنجوگ (ملاپ)

سنوار	سنوار	خدا کی سنوار ہونا (خدا کی مار ہونا)
	(مار)	
سواد	سواد	بندر کیا جانے ادرک کا سواد
	(لطف۔ مزا)	(جس کو دلچسپی نہیں کیا سمجھے گا)
		تترپی نے دیا جہنم جلی نے کھایا
		نہ جیجھ جلی نہ سواد آیا
		(ایک بد قسمت دوسرے بد قسمت کی کیا
		مدد کرے گا)
		جیجھ جلی سواد پایا
		(تیز مرج سے زبان تو جلی مگر مزا آگیا)
		سادھو کو کیا سواد سے
		(درویش زبان کے چکے نہیں لیا کرتے)
سوٹا	سوٹا	آبے سونٹے تیری باری [مسلل ناکامی کے
	(ڈنڈا۔	کان چھوڑ کنپٹی ماری [بعد آخری تدبیر)
	عصا)	سونٹے پڑنا (لاٹھیاں پڑنا)
سور	سور	تیتے پاؤں پیار سے جیتی لمبی سور
	(رضائی)	(جتنا کپڑا ہوتا تے پاؤں پیارو)
سیالا	سیالا	تتی کھڑی گھی نہ پیا۔ اب کا سیالا یونہی گیا
	(موسم سرما)	(انتہائی غربت ہے)
شوشہ	شوشہ	شوشہ دنیا (فقرہ دنیا)
	(فلتنہ)	شوشہ چھوڑنا (فلتنہ پیدا کرنا۔ نئی بات نکالنا)

شوشہ اٹھانا (جھگڑا کھڑا کرنا)

سنخی سے شوم بھلا جو ترست دے جواب

(انتظار میں رکھنے سے صاف جواب دنیا بہتر ہے)

سنخی شوم سال بھر میں برابر ہو جاتے ہیں

(سنخی بانٹ کر اور کنجوس چوری کر کے سال

بعد برابر ہو جاتے ہیں)

سنخی کے مال پر پڑے شوم کی جان جائے

(عذاب سنخی کا مال لیجاتا ہے اور کنجوس

مال کی جگہ جان دیتا ہے)

شوم کے گھر کتا پڑا۔ جائے نہ جانے دے

(کنجوس کے لو کہ بھی نہ فائدہ اٹھاتے ہیں

نہ فائدہ اٹھانے دیتے ہیں)

بلی شینہ پڑھایا۔ شینہ بلی کو کھا دیا

(شاگرد استاد کے مقابلے کی جرأت

کرے تو کہتے ہیں)

جھوٹ بولنے میں صرفہ کیا

(جھوٹا بار بار چھوٹ بولتا ہے)

طوطی بولنا (شہرت پانا)

نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے

(بڑوں کی رائے میں چھوٹے کو کوئی نہیں

پوچھتا)

شوم

شوم

(نجیل)

شینہ

شینہ

(شیر)

صرفہ

صرفہ

(بجٹ)

طوطی

طوطی

(بجانے کا آلہ)



ظہیر	ظہیر	پیر تو آپ ظہیر ہیں شفاعت کیسکی کریں (مصلحت میں) کاٹھ (لکڑی)
کاٹھ	کاٹھ	(محتاج دوسرے کی کیا مدد کرے گا) کاٹھ ہو جانا (بے حس و حرکت ہو جانا) کاٹھ میں پاؤں پڑنا (بڑی کا پہنا یا جانا) کاٹھ میں پاؤں ٹھوکن (بڑی کا پہنا یا جانا) کاٹھ کے گھوڑے دوڑانا (بہودہ باتیں کرنا) کاٹھ کوڑا چنا (کاٹھ میں دینے اور کوڑے مارنے کا اختیار ہونا۔ صاحب اختیار ہونا) کاٹھ کی ٹھانڈی بار بار مہنیں چڑھتی (بار بار دغا بازی نہیں چلتی) کاٹھ کی موڑتی اور چپ دن ہار (بے شکل آدمی کا بناؤ سنگار) کاٹھ کا اُلّو (احمق آدمی) کاٹھ کا گھوڑا (لنگڑے آدمی کا عصا) کاٹھ کی گھوڑی (آرتھی یا جنازہ) ایک پتھ دو کاج (ایک کام سے دو کام ہو جائیں) آپ کاج ہا کاج (خود کیا ہو کام سب اچھا ہوتا)
کاج	کاج	
(کام)		

کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا  
(کام میں سُست، کھانے میں تیز)  
پنچوں مل کیجئے کاج۔ ہارے جیتے  
آئے نہ لاج۔

(جو کام بڑوں کی صلاح سے کیا جائے اسکی  
ہار جیت میں شرمندگی نہیں ہوتی)  
کُپّا ہو جانا (پھول جانا)

بندہ جو رُے پٹی پٹی  
رام لُڈھائے کُپّا

(بندہ تھوڑا تھوڑا جمع کرتا ہے۔ خدا  
ایک ہی مرتبہ سارا تباہ کر دیتا ہے)

ابھی کچی مکڑی ہے

(ابھی ناچختہ ہے۔ کمسن اور بچہ ہے)

ماں ٹٹنی۔ باپ کُلنگ

بچے نکلے رنگ رنگ

(ماں پتہ قد اور باپ لمبے قد والا ہو

تو اولاد دوغلی ہوگی)

کھل کھا، کھل

(ستمال خریدنے والے گاہک کو

چپڑانے کے لئے کہتے ہیں)

کُپّا

کُپّا

کچی مکڑی

کچی مکڑی

(ناچختہ ذہن)

کُلنگ

کُلنگ

(لمبے قد والا

لم ڈھینگ)

کھل

کھل

(کھلی چپڑا)

کھب	کھب	کھسانی بلی کھبانو چے
	(پر۔ بال)	(غصہ و دوسروں پر شرمندگی اُتارتا ہے)
کھنگر	کھنگر	پڑا دے کا پڑا وہ کھنگر ہو گیا
	(جما ہوا پتھر)	(آدے کا آدا خراب)
کھیا	کیسہ	کھول کیسہ۔ کھا ہریہ
	(جیب)	(زر خرچ کر کے دنیا کا مزا اُٹھاؤ)
گاج	گاج	ٹوٹکوں گاج نہیں ٹمکتی
	(گرج کی آواز)	(معمولی تدبیروں سے بڑی حکمت ختم نہیں ہوا کرتی)
گت	گت	گت بنانا
	(دُرگت)	(بُری حالت کرنا)
گڑگلے	گلے	گڑگلے کھانا گلے گلے سے پرھیز
	(پکڑے)	(ایک چیز قبول کرنا دوسری ویسی بات سے انکار کرنا)
گھانی	گھانی	جھٹ پٹ کی گھانی۔ آدھا تیل آدھا پانی
	(کولہو)	(جلدی میں کام خراب ہوتا ہے)
گھراٹ	گھراٹ	محلے میں آتی برات
	(گھبراہٹ)	پڑوسن کو لگی گھراٹ
		(غیر کی طرف سے خیر خواہی بُری ہے)
گھڑاؤن	گھڑاؤن	سونے سے گھڑاؤن مہنگی
	(بنوائی۔ ڈھلوائی)	(اصل قیمت سے مزدوری زیادہ)



گھنگرو گھنگرو/گھونگرو گھونگرو باندھنا (ناچنے کی تیاری کرنا)

گھنگرو بولنا/بجنا

(گھونگروؤں کا چھن چھن بولنا)

گھنگرو سالدا ہونا

(سر سے پیر تک لدا ہونا)

گھن جھڑنا (لکڑی میڈ ہو کر گرنا)

گھن لگنا (کیرا لگنا)

اٹے کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے

(گھنگار کے ساتھ معصوم مارا جاتا ہے)

منہ میں گھنگھنیاں بھرنا (چپا دھلینا)

منہ میں گھنگھنیاں بھر کر بیٹھنا

(خاموشی اختیار کر لینا)

نہ ڈال آبلے اے گرمی نغساں منہ میں

کہ چپکے بیٹھ رہوں بھر کے گھنگھنیاں منہ میں (ذوق)

گھنگھنیاں منہ میں بھر بیٹھے ہو گونگے نہ بتو

رنج معلوم تو ہو اچھی بُری بولو تو

گوہ اچھلنا (بُری بات کی شہرت ہونا)

گوہ تھاپتے پھرنا (مجنونانہ حرکتیں کرتے پھرنا)

گوہ سے گھناؤ کرنا (از حد دلیل رسوا ہونا)

گوہ کاٹو کر اسر پڑھانا (بُرائی سر لینا)

گوہ کا کیرا ہونا (بُرائی میں مبتلا۔ مجازاً آنوازید)

گھن  
(دیک)

گھنٹ

گھنگھنیاں  
(اُبلے ہوئے غلہ)

گھنگھنیاں

گوہ  
(پاخانہ فضلہ)

گھوں

انسانی بچہ کے لئے بولا جاتا ہے)  
 گوہ کھانا (جھک مارنا)  
 گوہ ہو جانا (میلا ہو جانا)  
 گوہ میں ڈھیل پھینکنا چھینٹیں اڑیں  
 (بڑوں کے منہ لگ کر عزت بچانا مشکل ہے)  
 گھاؤ گھپ کرنا (غبن کرنا)

گھنؤ گھپ گھاؤ گھپ  
 (فضول خرچ)  
 (دغا باز)

دکھ سکھ جیو سے۔ کھاؤ بھیا گھیو سے  
 (دکھ سکھ زندگی کے ساتھ ہے سکون  
 سے زندگی گزارو)

گھیو گھیو  
 (گھی)

گھر گانا (گھر تباہ و برباد کرنا)

گالٹ گالٹ  
 (تباہ کرنا)  
 گابھن گابھن  
 (حاملہ)

گا بھڈا نا (حیوانات کا کچا حمل گرنا۔ بچہ گرنا)  
 گا بھنی گا بھڈا الٹی ہے

(محب اور خوف سے حمل والوں کے حمل گر  
 جاتے ہیں)

ہری کھیتی گا بھن گائے  
 منہ پڑے جب جانی جائے  
 (ہری کھیتی اور حاملہ گائے کا اعتبار اس وقت  
 ہوتا ہے جب نتیجہ نکلتا ہے)

گُل

گل

(گلا۔ گلے کا)

(مخفّت)

ہانسی کے گل پھانسی

(ہنسی مذاق نقصان دہ ہے)

گل بہیاں ڈالنا

(گلے میں پیار سے بازو ڈالنا)

گل دنیا (پھانسی دینا)

گل گل چوتھ ملانا (مزے اُڑانا)

گل چُھٹ (دارِ طہی کے وہ بال جو ٹھوڑی

کے بال منڈانے کے بعد رخاروں پر رکھ

لیتے ہیں)

گل تکیہ (وہ چھوٹا اور گول تکیہ

جو سوتے وقت رخاروں تلے رکھتے ہیں)

گل جندڑا (وہ رومال یا کوئی اور

کپڑا جو ضرب رسیدہ ہاتھ کو رکھنے کیلئے

گلے میں لٹکاتے ہیں)

ٹوٹی بانڈ گل جندڑی

(ایک مصیبت کیساتھ دوسری مصیبت)

گل جندڑی

(گلے میں ڈالا گیا)

(مپٹا)

گل جندڑا

گلن

گلنا

(گل جانا)

لارا

لارا

دال گلنا (بس چلنا)

دال نہ گلنا (کوشش کا پیاب نہ ہونا)

لارا لیری لگانا

(حیلے کرتا۔ ٹال مٹول کرنا)

(بہانہ۔ حیلہ)



گدھے کو لون دیا اُس نے کہا میری آنکھیں  
دکھتی ہیں

( بے وقوف کے ساتھ احسان کیا اُس نے

سمجھا بدسلوکی ہوئی )

بڑی بہو کو بلاؤ جو کھیر میں لون ڈالے

( کام بگاڑنے والی کے لئے استعمال ہوتا ہے )

لو نیوے کا لون گرا دونا ہوا

تیلی کا تیل گرا ہیسا ہوا

( ضروری نہیں ایک کام میں ایک کا فائدہ

ہو تو دوسرے کا بھی ہو )

لیسر لیر کرنا ( دھجیاں اڑانا )

لیرے لگنا ( کپڑے پھٹ جانا )

لیسر میں لٹکنا ( لباس تار تار ہونا یا غریب ہونا )

جس حلوے میں گھی نہ ہو وہ

حلوہ نہیں وہ لیٹی ہے

( ہر چیز اپنے مانے ہوتے اوصاف

سے پہچانی جاتی ہے )

اُونچے چڑھ کے دیکھا تو گھر گھر یہ ہی لیکھا

کوٹھے چڑھ کے دیکھا تو گھر گھر ایک ہی لیکھا

( دنیا داری کے جھگڑے سبھی کے ہاں ہوتے

ہیں )

لیسر

لیسر

( کپڑے کی پٹی )

لیٹی

لیٹی

( ملغوبہ )

لیکھا

لیکھا

( حال )

لار الیری کا یار۔ کبھی نہ اترے پار  
(جو شخص بہانے کرتا رہے اُس کی اُمید کبھی  
پوری نہیں ہوتی)

بدن پر نہیں تّا۔ پان کھائیں البتہ  
(غریبی میں امیرانہ ٹھاٹھ)  
سُکس لکا لکا۔ بہو بکا بکا

(جو بات ساس چھپ کر کرے بہو  
بر ملا کرتی ہے)

اُتر جاؤ کہ دکن وہی کرم کے لکھن  
(جہاں جاؤ قسمت کا لکھا ملتا ہے)  
اُتر رہے بتا دے دکن۔ دا کے اچھے نہیں لکھن  
(جو شخص اپنا آتا پتا درست نہ بتائے وہ  
اچھا نہیں ہے)

للو تپو کرنا (خوشامد کرنا)

لُون مرچ آنکھوں میں بھرنا  
(حاشیہ چٹہا نا۔ بات بڑھا کر بیان کرنا)  
لُون چھڑکنا (زخم پر نمک چھڑکنا)  
آنکھوں میں لُون جھونکنا (تکلیف دینا)  
لُون مرچ لگانا (بھرنا کانا)

لِٹا

(کپڑا)

لُکانا

(چھپانا)

لکھن

(کہوت)

لِٹا

لُکاؤن

لکھن

لُلو پھٹو

لُلو پھٹو

(خوشامد)

لُون

(نمک)

لُون

ماس	ماس	ماس سب کوئی کھاتا ہے ھڈی گلے میں کوئی نہیں باندھتا
ماندہ	ماندہ	(گوشت)
مَت	مَت	(عقل چھوڑنا)
		(عقل جاتی رہنا)
		(سمجھ کا کچھ سے کچھ ہو جانا)
		(سمجھ الٹی ہو جانا)
		(قسمت پھرنا)
		(سمجھ تبدیل کرنا)
		(نصیحت کرنا)
		(عقل زائل ہو جانا)
		(عقل زائل کر دینا)
		(خو اس میں نہ رہنے دینا)
		(عقل جاتی رہنا)



تریامت پر چلیں جو وہ نہ ہیں نرگیان  
(عورت کے کہنے پر چلنے والا بیوقوف ہے)  
مت ہونا (سمجھ ہونا۔ نصیحت ہونا)  
تریامت میں جو آدے وہ اک دن لاج گنوائے  
(عورتوں کا کہا ماننے والا رسوا ہوتا ہے)  
سارے بنیوں کی ایک مت  
(سارے کنجوس ایک جیسے ہوتے ہیں)

مُر مَرے مَر مَرے  
(بھنے ہوئے چادل (ایک قسم کا پتلا اور مڑا ہوا گونا)  
جنہیں چباتے ہوئے مَر مَر کا تھیلا  
مُر کی آواز آتی ہے) (بڑا موٹا پھپھس آدمی)  
مُر نڈا مَر نڈا کرنا (گٹھڑی بنانا۔ مروڑنا)  
(بھنے ہوئے گہوں مَر نڈا ہونا (غیر متحرک کرنا)  
یا مکی کے دانے مَر نڈا بنانا (توڑ موڑ کر اکٹھا کرنا)  
جن میں گڑ اور گھی  
ملا کر لڈو بناتے ہیں)

مروڑی مروڑی مروڑی دنیا (بل دنیا)  
(آٹے کی تہی جو روٹی مروڑنا (کس بل دنیا)  
پکاتے وقت ہاتھ مروڑ ہی کھانا (بل کھانا)  
سے اُتارتے ہیں) مروڑیاں کھانا (پچ پاب کھانا)  
مسیت (مسجد) اندھا لڑکھائی مسیت (ناقص کو ناقص شے ملتی ہے)

مکر مکر  
 دنیا ٹھکے مکر سے روٹی کھائے شکر سے  
 (دھوکا فریب) (لوگ دھوکے باز ہوتے ہیں)  
 مکر کرنا (فریب کرنا)  
 مکر کا ٹھنڈا (دھوکا دینا)  
 مکرنا  
 تو کھول میرا منہ۔ میں گھر بنجا لوں اپنا  
 (مہر کا دھاگہ۔) (جب نئی دلہن گھر کے کاموں میں مداخلت  
 گھونگھٹ) کرے تو اس کہتی ہے)  
 میکھ  
 مین میکھ نکان (عیب نکالنا)  
 (ہڑی کے اند کا گودا) مین میخ نکان (عیب جوئی کرنا)  
 مکھانا  
 جتنے کوئی۔ گو نہ مکھانے کھائے کوئی  
 (ایک قسم کی ٹھانی) (محنت ایک کمرے دوسرا اٹھائے)  
 من من  
 من اٹکنا (دل آنا۔ عشق ہونا)  
 (دل جی۔ مرضی) من اکتانا (بیزار ہونا)  
 من اگلنا (سانپ کا اپنے مہرے کو  
 منہ سے باہر نکالنا)  
 من نکلنا (سانپ کا اپنے اگلے ہوتے  
 مہرے کو نکلنا)  
 من بسنا (دل میں سمانا)  
 من بھاتا کھائیے جگ بھاتا پہنئیے  
 (کھانا دل پسند اور لباس  
 جگ پسند ہو)

مَن چاہے منڈیا ہلائے  
 (اُدیری دل سے انکار ہے)  
 مَن بھر جانا (دل سیر ہونا)  
 مَن چلتا ہے ٹٹو نہیں چلتا  
 (حوصلہ بڑا ہے مقدمہ کچھ نہیں)  
 مَن چنگا تو کٹھوتی میں گنگا  
 (اعتقاد درست ہو تو خدا ہر جگہ ہے)  
 مَن کا مَن میں رہنا (ارمان پورا نہ ہونا)  
 مَن کچا کرنا (ہمت ہارنا)  
 مَن کرنا (دل چاہنا)  
 مَن کھڑا کھوٹا ہونا (ایم حمل میں حاملہ کا  
 ہر شے کھانے کو جی چاہنا)  
 مَن کے لڈو بھوڑنا (خیالی پلاؤ پکانا)  
 مَن لبھانا (دل کو فریفتہ کرنا)  
 مَن مارنا (نفس کشی کرنا)  
 مَن ملنا (دل ملنا)  
 مَن میں آنا (دل میں آنا)  
 مَن میل کرنا (رنجیدہ ہونا)  
 مَندا ہونا (کاروبار نہ چلنا)  
 مَندا مَندا  
 (خراب کسٹا بازی)



موٹی گالھ موٹی گل  
(موٹی بات) (موٹی بات) (اہم بات)  
پیٹ بیچ پڑی روٹیاں تو بھی باتیں موٹیاں  
(پیٹ بھرے کو ہر بات سوچتی ہے)  
پیٹ میں پڑی روٹیاں تو سب گلاں موٹیاں  
(امیری میں باتیں سوچتی ہیں)

مول مول  
(ہرگز)  
بیری لاگے ہاتھ، تو چھوڑ نہ لے کر مال  
اسکی جڑ کو مول ہی باہر پھینک نکال  
(دشمن جب ملے اس کا کام تمام کر دو)  
تریا تھجھ سے جو کہے مول نہ تو وہ مان  
(عورت کی بات ہر گز نہ مانو)

مُہایا مُہایا  
(محبت - خاطر داری) (حسن اخلاق سے تعلقات بڑھتے ہیں)  
منہ سے مُہا با ہے

میٹن میٹن  
(ے + ٹن) (ٹانا)  
تھکیر کے لکھ کون میٹے  
(صفت کا لکھا ہو کر رہتا ہے)  
دکھ سکھ نندن سنگ ہے میٹ سکے نہ کوئی  
(دکھ سکھ ساتھ ساتھ ہیں انہیں کوئی جدا  
نہیں کر سکتا)

نت نت  
(ہمیشہ)  
شرم کی بہو نت بھوکا مرے  
(غیرت مند ہمیشہ بھوکا رہتا ہے)  
دانت میں منجن آٹکھ میں شرم نت کرت کر  
(منجن کرنے اور شرم لگانے کی عادت بناؤ)

نواون	نوانا	کچے بانس کو جدھر نواؤ۔ نیو ہو جائے اور پکا کبھی ٹیڑھا ہو (بچوں کی تربیت آسان ہے)
نماناں	نمانا	بیٹی کا دھن نمانا ہے آتے بھی رُلانے (بیچارہ، بے کس) جاتے بھی رُلانے (بیٹی کی پیدائش اور شادی پر لوگ غمگین ہوتے ہیں)
نیرے	نیرے	بھائی دور۔ پڑوسی نیرے (ہمسائے رشتہ داروں سے بھی قریب تر ہوتے ہیں)
وٹ	بٹ	بٹے پر خریدنا (نفع نقصان پر خریدنا) (دھبہ۔ نشان۔ بٹے دار روپیہ) (ناقص روپیہ) (نقصان) بٹے کھاتے (نا قابل وصول رقم) بٹے کھاتے لکھنا / ڈالنا (رقم کو ناقابل وصول قرار دینا) بٹے سے منہ توڑنا (سخت سزا دینا) بٹے کاٹنا (کٹوتی کرنا) بٹہ دینا (نقصان پہنچانا) بٹہ لگنا (گھاٹا ہونا۔ عیب لگنا) بٹہ آنا (کمی ہونا۔ نقصان ہونا) آبرو میں بٹہ لگنا (بے عزت ہونا)

ویر بیکر (دشمنی)  
 آبرو میں بٹ لگانا (بے عزت کرنا)  
 بے زبانہنا (عدادت پرتل جانا)  
 بے زبان (دشمنی کرنا۔ ضد باندھنا)  
 بے چہنا (عدادت ہو جانا)  
 بے لینا (انتقام لینا)  
 بے نکان (بدلہ لینا)

خدا واسطے کا بیر ہونا

(بلا سبب دشمنی)

خود اور خدا میں بیر ہے

(خود خدا کو پسند نہیں)

گنوار کا ہانسا۔ توڑے پانسا

ہانسا / ہانسی

ہانسا

(ہنسی مذاق) (اجمق کا مذاق نقصان دہ ہے)

روگ کا گھر کھانسی اور لڑائی کا گھر ہانسی

(کھانسی بیماریوں کی جڑ اور ہنسی مذاق

لڑائی کا سبب ہے)

ہانسی کے گل پھانسی

(ہنسی مذاق نقصان دہ ہے)

ہمت ترے کی ہمت ترے کی ہمت ترے کی ایسی تیری

(چل دور ہو۔ تیرا خانہ خراب)

تیری ایسی تیری ہمت تیری کی (چل دور ہو)

ہمت تیری (ہٹے)



ہپ ہپ ہپ آپ کو ہپ ہپ اور کو تھو تھو  
(ہنگنے کی آواز) (اپنے کام کو اچھا اور دوسرے کے

کام کو بُرا کہنا)

ہپ کر جانا (ہنگل جانا۔ کسی کا مال ہضم کرنا)  
ہپ ہپ (جلد جلد ہنگنے کی آواز)  
ہپ ہپ کرنا (پوپوں کی طرح کھانا)  
میٹھا میٹھا ہپ ہپ کر ڈا کر ڈا تھو تھو

(دل پسند چیز کھالینا اور ناپسندیدہ چیز  
تھوک دینا)

ہنگ ڈیون ہگ دینا ہگ دینا (خوف سے پاخانہ کر دینا)  
(پاخانہ کر دینا) شکار کے وقت کُتیا ہنگائی

(کام کے وقت حیلہ بہانہ یا ہستی  
کرنے لگے)

ہگتے پادتے جانا۔ (ڈر کے مارے

بھاگتے جانا۔ بلا غدر جانا)

اپنا گھر ہگ ہگ بھر۔ پر اپنا گھر تھوک کا ڈر

(دوسرے کے گھر میں احتیاط لازم ہے)

ہینگ لگانا (ہینچا دکھانا۔ ذلیل کرنا)

ہینگ ہنگ (بیمار پڑا رہنا)

ہینگ لگا کر رکھو (طنزاً۔ ہوانہ لگتے ہو)

ہینگ آئی تو باٹ لگائی (موقع کھودیا)

ہینگ

(ایک درخت

کا گوند)

ہینگ لگے نہ پھٹکری رنگ چوکھا آوے

(معمولی خرچ سے زیادہ مفاد)

دلی سے ہینگ آئی تب بڑے پکے

(بڑی مشکلوں کے بعد کام ہوا)

اپنی ہائی اور پر گنوائی

(قصود اپنا تھا ذمہ دار دوسرے کو ٹھہرایا)

ہینا ہونا (مقابلہ کمزور ہونا)

لو نیے کا لون گرا دونا ہوا

تیلی کا تیل گرا ہینا ہوا

(ضروری نہیں ایک کام میں ایک کا جو

فائدہ ہو دوسرے کا بھی ضرور ہو)

آج تک پڑے ہینگ رہے ہیں

(جب کوئی اپنے کئے کی سزا بھگت

رہا ہو تو کہا جاتا ہے)

ہائی

(تھی)

ہینا

(کمزور - کم)

ہئی

ہینا

ہینگ

(گدھے کا آواز  
نکالا)

ہینگن

# اُردو ضرب الامثال میں سرائیکی الفاظ و تراکیب

(گزشتہ موضوع سے پیوستہ)

اُردو ضرب الامثال	اُردو الفاظ / تراکیب	سرائیکی الفاظ / تراکیب
آپ خورادے، آپ مرادے (خود غرض۔ من مانی (نہایت خود غرض ہے) کرنے والے)	آپ مرادے	آپ مُرادے
آدر بڑھل گجا در بہو کے (دولت مند کی بھی عزت کرتے ہیں) کچھی بن آدر کون کرے (دولتمند کی بھی قدر کرتے ہیں)	آدر (قدر و منزلت، خاطر داری)	آدر
آدر نہ بھاؤ، جھوٹے مال کھاؤ (بے ایمانی کرنے سے کمینے کی عزت میں فرق نہیں آتا)	آدر بھاؤ (خاطر تواضع)	آدر بھا
تازی مار کھائے، ترکی آش کھائے (بخنی، کوئی عمدہ شے) (نالائق کی قدر ہے)	آش	آش
اُسی کی آمد، چور اسی کا خرچ (آمدنی کم خرچ زیادہ)	آمد	آمد
آپ رہیں اُتر کام کریں پچھم (نہایت بے پروا ہے)	اُتر (شمال)	اُتر



اُدَم	اُدَم	اُدَم سے دلہ رگھے
	(مخت - تگ و دو)	(کوشش سے مشکلات کم ہوتی ہیں)
اُدَماء	اُدَماد	چار دن کی چودھر پر اتنا اُدَماد
		(عارضی بات پر اتنی بڑائی)
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی بہو بلندے سانپ دکھائے
	(اُدھلن مصدر سے)	(مغویہ - بدکار)
اُدھلی	اُدھلی	(بدکار باہر جانے کے بہت بہانے بناتی ہے)
اُدھلی	اُدھلی	بھری برسات میں منہ نہ دھو وے، وہ بھڑوا
	(سُست)	اُدھلی ہے۔ (سخت کا ہل کیلئے بولتے ہیں)
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی کرو فقیر کی جو دیوے تمہیں اُدھلی
	(دُعائے عاقبت)	(فقیر کی خدمت سے سکھ ملتا ہے)
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی، پچھاڑی، پھونک بھڑوے کی
	(اُدھلی)	اُدھلی، جس نے راہ پنچوں کی ماری
		(جو سب کے خلاف ہو اس سے نجات پانا ہی بہتر ہے)
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی مارے اور رونے نہ دے
	(مخالف - سامنے)	(ظالم شکایت کا موقعہ بھی نہیں دیتا)
	والا - مذکور - دوسرا	
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی کے آگے رونا - گونگے آگے گل -
	(بے کار کام)	اُدھلی آگے ناچنا تینوں اُدھلی
		(جس پر اثر نہ ہو اُسے کچھ کہنا بیکار ہے)
اُدھلی	اُدھلی	اُدھلی، جاڑے کا اُدھلی
	(آخر - انتہا)	(بسنٹ سردیوں کا اختتام ہے)

اندھاؤ ہند	اندھاؤ ہند	اندھاؤ ہند منوہرا گائے
	(اندھیر نگری۔ بغیر)	(سخت بد انتظامی ہے)
	سوچے سمجھے	
اوجھ	اوجھ	اوجھ بھرے نہ روگ جھڑے
	(بڑا پیٹ)	(زیادہ نہ کھاؤ تو بیمار نہ ہو گے)
اہل	اہل	اگلی اہل بھی جاتی رہی
	(گوبر کی باریک	(پہلے والے تعلقات بھی نہ رہے)
	کھاؤ، صلاحیت)	
آیتوار	آیتوار	آیتوار جب جائیے جب ہٹی لپیٹیں بائیے
	(اتوار)	(اصل چھٹی کا نغمہ وہ ہے جب بنیے چھٹی کریں)
بخاور	بخاور	بخاور کا آٹا گلیا، کم بخت کی دال تلی
	(خوش بخت)	(خوش بخت ہی کام سنوارتے ہیں)
بدلی	بدلی	بدلی کی چھاؤں کیا
	(چھوٹا بادل)	(ناپائیدار شے کا فائدہ نہیں)
		بدلی دھوپ جب نکلے جب تیز
		(غریب کو کبھی مگر سخت غصہ آتا ہے)
		بدلی میں دن نہ دیے، پھو ہڑ بیٹھی پیے
		(بے وقوف بے وقت کام کرتا ہے)
بشنی	بشنی (عیاش،	بے زربشنی بھڑوے برابر
	دولتمند، مجازاً طوائف)	(عیاش نادار ذلیل ہوتا ہے)
بگانہ/بگانی	بگانہ/بگانی	بگانہ سرپسیری برابر
	(پرایا/پرائی)	(دوسرے کی شے کی پروا نہیں ہوتی)

بے وارثی ناؤ ڈانواں ڈول  
(بغیر مالک کے شے ستیاناس ہو جاتی ہے)  
آپ آئے، بھاگ آئے  
(آپ کی آمد خوش نصیبی کا باعث ہے)  
آپ سنے راگ سے، فقیر سنے بھاگ سے  
(غریب کو سہولت اتفاق سے ملتی ہے)  
ساس تیرے ساگ، ماتھے تیرے بھاگ  
(سُسرال میں خوش قسمت کیلئے بولتے ہیں)

بڑبک کی جو رو، سب کی بھر جائی  
(ادنیٰ سے بھی مذاق کرتے ہیں)  
پیسے کے تین دھیلے بھناتا ہے  
(نہایت کفایت شعار ہے)  
بھونڈو بھاؤ نہ جانے، پیٹ بھرنے سے کام  
(بیوقوف کو محض کھانے سے کام ہوتا ہے)  
بارہ وفات کی کھچڑی آج ہے تو کل نہیں  
(جلد ضائع ہو جانے والی شے کے بارے  
میں بولتے ہیں)

بے وارثی      بے وارثی  
(لا وارث)  
بھاگ      بھاگ  
(بخت)

بھرجائی  
بھرجائی  
(بھابی  
بھناٹا  
(ریزگار  
بھونڈو

(بے وقوف)  
بارہاں وفات  
بارہ وفات  
(12 ربیع  
الاول)



بامٹ	بامٹ	آئے کناگت پھولا کانس، بامٹ اُچھلیں نونو
	(برہمن)	بامٹ (کناگت میں برہمن کو خوب دان ملتا ہے)
		بامٹ بچن پروان (برہمن کو ناراض نہ کرو)
		بامٹ کا بیٹا باون برس تک بونگا
		(برہمن مانگ کر کھاتا ہے اسلئے نادان ہے)
		بامٹ ناچے، دھوبی دیکھے
		(عزت دار ادنیٰ کے سامنے ہتک کرائے ہے)
	بانٹھ	بانٹھ پکڑے کی اور نبھانا
بانٹھ	(بازو، حمایت)	(حمایتی بنے ہو تو ساتھ نبھانا)
(بانٹھ پکڑٹن)		بانٹھ چھڑائے جات ہو نبل جان کے موئے
		ہردے میں سے جاؤ گے تو مرد بدو لگی توئے
		(مجھے کمزور جان کرا لگ ہو رہے ہو مگر دل
		سے کیسے نکلو گے)
		بانٹھ گہے کی لاج (دستگیری کی شرم رکھنا)
		بڑے نہ بوڑن دیت ہیں جا کی پکڑیں بانٹھ
		(تجربہ کار کا مشورہ ڈبوتا نہیں)
بدھ	بدھ	اگم بدھ بانیا، پچھم بدھ جاٹ
	(عقل - ہوش)	(بنیا چالاک اور جاٹ بے عقل ہوتا ہے)
بوٹنی	بوٹنی	بوٹنی تھونی، رد بلا
		(صبح کی پہلی پکری) (اچھی بوٹنی، دن بھر کا اچھا شگون)
بیڑا پار ہے	بیڑا پار ہے	اب کے وار میں بیڑا پار ہے
	(کامیابی ہے)	(اس دفعہ کامیابی ضرور ہوگی)

پاپ	پاپ	پاپ اُبھرے پر اُبھرے (گناہ ضرور ظاہر ہوتا ہے)
پاپ	(گناہ)	پاپ چھپائے نہ چھپے، جیسے لہسن کی باس (گناہ چھپا نہیں کرتا)
پاپ	پاپ	پاپ کا گھڑا بھر کر ڈوبتا ہے (بدی کو زوال ہے)
پاپ	پاپ	پاپ کی ناؤ آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں ڈوبے اور ڈوبے (بدی کو بالآخر زوال ہے)
پاپی	پاپی	پاپی کا مال اکارت جاتا ہے (مال حرام ضائع ہو جاتا ہے)
پاپی	(گناہگار)	پاپی پاپ کا، بھائی اور نہ باپ کا (گناہگار بدل لحاظ ہوتا ہے)
پاپی	پاپی	پاپی کی ناؤ منجھدار میں ڈوبتی ہے (گناہگار کا سب کچھ تباہ ہو جاتا ہے)
پاپی	پاپی	پاپی کے من میں پاپ ہی بے (برائے ہی سوچتا ہے)
پٹھیا	پٹھیا (پٹھی کی تصغیر۔ نوخیز مادہ)	بارہ برس کی پٹھیا، بیس برس کی ٹٹیا (عورت کی جلد شادی بہتر ہے)
پچھاڑی	پچھاڑی (پچھلا حصہ، اختتام)	اگاڑی، پچھاڑی، پھونک بھڑوے کی داڑھی جس نے راہ پنچوں کی ماری (بدنام کنندہ سے نجات پانا ہی بہتر ہے)
پچھم	پچھم (جنوب)	آپ رہیں اُتر، کام کریں پچھم (نہات بے پرواہ ہے)

پچھوں	پچھو	اُتر ہاں جو برکھا ہو دے تو کال پچھو، کو جا کر
	(پچھے کو، پلٹ کر)	رووے (شمال میں بارش ہو تو کال نہیں پڑتا)
پراہٹا	پاروہنا	ایک دن پاروہنا، دوسرے دن ان کھاؤنا
	(مہمان)	(ایک دن مہمان، دوسرے دن بلائے جان)
پرلو	پرلو	آپ ڈوبے تو جگ پرلو
	(برباد۔ تباہ)	(اپنی مصیبت بڑی معلوم ہوتی ہے)
پریت	پریت	بالو کی بھیت اوچھے کا سنگ پر تریا کی پریت،
	(محبت۔ پیار)	تتلی کا رنگ (اوچھے کی دوستی اور رنڈی کی
		محبت ناپائیدار ہوتے ہیں)
پوستی	پوستی	اس گھر میں جمعرات رہے گیا یا پوستی رہیں گے
	(سُست۔ افسی)	(اجتماعِ ضدین نہیں ہو سکتا)
پیڑ	پیڑ	آنکھ پھوٹی پیڑ ہو گئی
	(درد)	(نقصان ہوا مگر جان چھوٹ گئی)
پیڑا	پیڑا	اپنے گھر ستونہ، اُن کے گھر پیڑا
	(آٹے کا پیڑا)	(خود غریب ہو کر دوسروں کے ہاں اعلیٰ
		فرمائش کرنا)
پیٹڈے	پیٹڈے	بارہ باٹ، اٹھارہ پیٹڈے
	(پیٹڈا کی جمع۔ سفر)	(کرنے کو کچھ نہ سوچھے تو بولتے ہیں)
پھٹ	پھٹ	پھٹ وا کا جینا، جو تکی پرائی آس
	(تُف۔ لعنت)	(پرائے بھروسے پر جینا بیکار ہے)
پھٹے	پھٹے	پھٹے میں پاؤں، دفتر میں ناؤں
	(جھگڑے)	(دوسرے کے معاملے میں مداخلت کر دو تو
		تھانے کچہری جانا پڑتا ہے)



مُھلتی (آنکھ میں 1۔ اپنا ٹیڑ دیکھیں ناہیں دوسرے کی مُھلتی نہاریں  
سفید داغ پڑنے کی 2۔ اپنا ٹینٹ نہ نہارے اور کی مُھلتی دیکھے  
ایک بیماری) (ہر کوئی دوسرے کے عیب دیکھتا ہے)  
پھیرے (چکر۔ بیاہ اپنے پوت کنوارے پھریں پڑوسن کے  
کی رسمیں۔ رشتے پھیرے

مُھلتی

پھیرے

کیلئے آمدورفت) (غیروں پر مہربانی اپنے محروم)  
تتی / تترئی تتی پر تین بال۔ وہ بھی ناچیں تین تال  
(بد نصیب۔ کم بخت) (بے مانگی میں اتراتی ہے)

تتی / تترئی

تترئی نے دیا، جنم جلی نے کھایا، نہ جیب جلی  
نہ سواد آیا (ایک بد قسمت دوسرے  
بد قسمت کی کیا مدد کر سکتا ہے)

بیٹا مریو، پر تتر نہ پڑیو  
(اوپر تلے تین بیٹے منحوس ہوتے ہیں)  
توے کی تیری، تغار کی میری  
(پہلے آپ بعد میں میں)

تَر

(تیسرا)

تغار

(بڑا تھال)

تغاری

(چھوٹا تھال)

تِل

(ذڑہ بھر)

تل اوٹ، پہاڑ اوٹ (آنکھ او جھل پہاڑ او جھل)  
تل بھر لہو، پہاڑ بھر آشنائی (معمولی سا خونی  
رشتہ بھی بہت زیادہ واقفیت سے بہتر ہے)  
تل چور سو بجر چور

(تھوڑی چوری بھی بڑی چوری ہے)

تَر

تغار

تغاری

تِل

توتی	توتی / طوطی	توتی کی آواز نقار خانے میں کون سنتا ہے (بڑوں کے سامنے چھوٹے بے وقعت ہوتے ہیں)
تیل آؤٹ	تیل آنا	چڑھی کڑا ہی تیل نہ آیا، تو پھر کب آئیگا (وقت پر کام نہ ہو تو پھر بیکار ہے)
ٹھپے	ٹھپے	آج کے تھے آج ہی نہیں جلتے (پاتھے ہوئے اُپلے) (ہر کام صبر سے ہوتا ہے)
ٹنکارٹ	ٹنکارنا (جانوروں)	نیل سرکاری، یاروں کی ٹنکاری کوہا نکلنے کی آواز (شے مفت ملنے پر کہتے ہیں)
ٹنخ	ٹنخ	سب کچھ گیا، میاں کی ٹنخ نہ گئی (ہنسی کی آواز - شنی) (کنگال ہو گئے مگر شنی نہ گئی)
ٹنکا	ٹنکا	آئے گا کتا تو پائے گا ٹنکا (ٹکڑا)
ٹنکے ٹنکے	ٹنکے ٹنکے	اصیل مرغی ٹنکے ٹنکے (بے وقعت - عام) (شریفوں کی بے قدری ہوتی ہے)
ٹنٹا	ٹنٹا	ٹنٹا مت کر جب تک بن ٹنٹے ہوئے کام، ٹنٹا (جھگڑا - عذاب) بس کی نیل ہے یا کامت لے نام (حتی الوسع جھگڑے سے بچو)
ٹنگ	ٹنگ	ایک تو میاں تھے ہی اوپر سے کھائی بھنگ، تلے (لات) ہوا سرا اوپر ہوئی ٹنگ (کاہل آدمی زیادہ کاہلی کے کام کرنے لگے تو بوتے ہیں)

منگری	منگری (منگ بمعنی	آج میری منگنی کل میرا بیاہ، ٹوٹ گئی منگری رہ گیا
	لات کی تصغیر)	بیاہ (وقت بدلتے دیر نہیں لگتی)
ٹوہن	ٹوہنا	بھر جپور میں جاسیومت، جاسیوتو کھاسیومت،
	(ٹولنا۔ ٹوہ لگانا)	کھاسیوتو سوسیومت، سوسیوتو ٹوہیومت
		(بھر جپور کے لوگ بڑے چور ہوتے ہیں)
		چولھے پیچھے سوویں اور ہڈی کوٹوویں
		(سخت غریب ہیں)
		دُکھیا دُکھ رووے، سکھیا کمر ٹوہوے
		(لاپچی لوگ مصیبت زدہ سے فائدہ حاصل
		کرنے کی کوشش کرتے ہیں)
ٹھک ٹھک	ٹھک ٹھک	راجا کے گھر کاج، ہمارے گھر ٹھک ٹھک
	(کوٹنے کی آواز)	(امارت تو دولت مندوں ہی کے ہاں نظر آتی ہے)
جگ	جگ	آبرو جگ میں رہے تو بادشاہی جانیئے
	(دنیا)	(عزت سے بڑھ کر کوئی شے نہیں)
جنجال	جنجال	بال جنجال، بال سنگار
	(عذاب)	(بالِ حُسن کا باعث بھی ہیں اور تکلیف کا بھی)
		بال جنجال، پلے تو پال نہیں تو مونچھوں کو ٹال
		(حفاظت کر سکو تو بال رکھو نہیں تو نہ رکھو)
		بندر کی دوستی، جی کا جنجال
		(نادان کی دوستی برباد کرتی ہے)
جوگا/جوگی	جوگا/جوگی	آپ نہ جوگی گیدڑی کا گے نیوتن جائے
	(قابل۔ لائق	(اپنا تو پورا پڑتا نہیں، اوروں کی ذمہ داری لیتا
	حیثیت کا)	ہے)



جوئے	جوئے	باہر میاں چھیل چکنیا جھٹلیے، گھر میں ننگی جوئے
	(بیوی)	(باہر لڑائی، گھر میں حالت خراب)
		بھورا بھینسا، چاندی جوئے، پوس مہاوٹ،
		برلے ہوئے (بھورا بھینسا، گنجی عورت اور پوس
		میں بارش شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں)
جھٹا	جھاٹا	جگن ناتھ بھاتا۔ جس میں جھگڑا نہ جھاٹا
(جھیرا جھٹا)	(جھگڑا)	(خدا کی تقسیم میں کوئی جھگڑا نہیں ہے)
جھول	جھول	ناپ نہ تول، بھر دے جھول
	(بڑی جھولی)	(فقیر زیادہ کا طلبگار رہتا ہے)
جھولٹ	جھولنا	رانگ نہ سونا ہو کدھی پھرت سنہری جھول
	(ملع کرنا۔ حل	(ملع سے چیز اصل نہیں ہوا کرتی)
	کرنا۔ گھولنا)	
جے ہوئے	جے ہوئے	بانس کی جڑ میں گھموئے جے ہوئے
	(پیدا ہوئے)	(اچھی چیز میں نقص لگا ہے)
چنگا	چنگا	بید کرے بیدائی، چنگا کرے خدائی
	(صحت مند)	(خدا ہی صحت دیتا ہے)
چنگل	چنگل	چنگل بھر آٹا سائیں کا، بیٹا جیوے مائی کا
	(مٹھی بھر)	(فقیروں کی صدا)
چنگیر	چنگیر	پُھول پُھول کر کے چنگیر بھرتی ہے
	(بڑی چھابی)	(تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے)
چوچی	چوچی	بن چوچی بارہ برس لڑکے رکھتا ہے
	(پستان کا سرا)	(جھوٹے وعدوں پر بڑھاتا ہے)

چوکے	چوکے	ایک تولتا ہے دوسرا کہے چوکے دے
	(زیادہ)	(اپنی غرض کیلئے لوگ پرواہ نہیں کرتے)
چھٹل	چھوٹل (آزاد)	بوڑھ بھیل بوڑھ، گھوس نہ چھوٹل
	بری الذمہ۔ چھوٹیں)	(بڑھاپے کے باوجود بچپن کی باتیں نہ گئیں)
خاصہ	خاصہ	پاتریا کو گزی نہیں، میسوا اوڑھے خاصہ
	(لٹھا۔ ریشم)	(نیک دکھ میں ہیں اور برے عیش میں)
خلیطی	خریطی	خالی خریطی، پوری فضیحتی
	(تھیلی)	(مفلسی بہت بُری ہوتی ہے)
خوار	خوار	۱۔ باتوں بوڑھا، کرتب خوار
	(خراب۔ خستہ)	۲۔ باتوں کا چکنا، کاموں خوار
		(عمر رسیدہ ہو کر بد اعمال)
خیر منگنٹ	خیر مانگنا (بھلا	اپنے جھونپڑے کی خیر مانگو
	طلب کرنا۔ مثبت	(اپنی خیر مناؤ)
	خواہشات رکھنا)	
دان	دان	بامن سے دان مانگتے ہیں (لینے والے دیتے
	(خیرات)	نہیں۔ اُلٹی بات کرتے ہیں)
دانگ	داگ	داگ لگائے لنگوٹیا یا ر
	(دان)	(دوست ہی دغا کرتے ہیں)
دانی	دانی	اپنا ہے ہی نہ، دوسرے کے دانی
	(دان کرنیوالا)	(دوسرے کے مال پر شیخی بھگارنا)
دل دریا / دل دریا	دل دریاؤ	پرایا مال لوٹے اور بندے کا دل دریاؤ
(بکثرت۔ وافر)	(نخی)	(دوسروں کا مال لوٹ کر نخی کہلاتا ہے)

دَم	دَم	امیر کو جان پیاری، فقیر کو ایک ایک دم بھاری
	(سانس - زندگی)	(امیر زندگی چاہتا ہے اور غریب موت)
دَوڑی (دوڑن کا)	دَوڑی	روٹی قسمت کی، حُقہ پاؤں دوڑی کا
حاصل مصدر)	(کوشش - جستجو)	(روٹی قسمت سے اور حُقہ کوشش سے ملتا ہے)
دُھوڑ	دُھور	بیاہ میں کھائے بور، پھر کیا کھائے گی؟ دُھور
	(دُھول)	(جسے شادی پر کھانے کو نہ ملا اُسے بعد میں کیا
		ملیگا)
دھنّاں سیٹھ	دھنّا بائی / سیٹھ	دھنّا سیٹھ بن کے بیٹھے ہیں
	(دولتمند - دھن)	(بہت حیثیت ظاہر کرتا ہے)
	(والا)	اپنے منہ دھنّا بائی (اپنی تعریف خود کرے ہے)
دھیلے	دھیلے (دھیلائی)	پیسے کے تین دھیلے بھناتا ہے
	جمع - پیسے کا ایک	(بہت کفایت شعار ہے)
	(تہائی)	
دُہر	دُہر	بھینس کو دُہر، مزدور کو شہر
	(نشیبی زمین)	(بھینس کو نشیب اچھا اور مزدور کو شہر)
دُھینگر	دُھینگر	اپنا دُھینگر، پرایا دُھینگر
	(کانٹے دار جھاڑی)	(اپنی شے کو ہر کوئی اعلیٰ بتاتا ہے)
دُھولناں	دُھولنا	بڈھی بھینس کا دودھ شکر کا گھولنا، بڈھے مرد
	(گلے کا ایک مردانہ)	کی جو روگلے کا دُھولنا (بوڑھے کو جوان
	(زیور)	بیوی کی زیادہ حفاظت کرنا پڑتی ہے)
راہ وٹاؤ	راہ بٹاؤ / بٹاؤ	تربیا بن نہ رہے ایسا، راہ بٹاؤ ہوئے جیسا
	(مسافر)	(عورت کے بغیر مرد، بے حیثیت ہے)



جلے پرانی دھی اور ہنسیں بناؤ لوگ (کسی پر مصیبت آئے تو لوگ ہنستے ہیں) بھوکے ہو تو ہرے ہرے روکھ دیکھو (سائل کو بخیل کا جواب)	روکھ (درخت)	زکھ
اسی روکھ پر ہے چڑھا اُسی کی جڑ کٹوائے، وہ مورکھ تو ایک دن دب کر مر جائے (جس سے فائدہ حاصل ہو اُس کا بُرا نہ چاہو) اُن کے چاٹے، روکھ نہیں رہے (بڑا مال مردم خور ہے)		
بے حیا کے نیچے زکھ جما، اُس نے کہا چھاؤں ہوئی (بے شرم انسان، حیا کرنے کی بجائے عذر پیش کرتا ہے) ٹائر بھلانا لائکڑا، روکھ بھلانا جھانگڑا (لنگڑی گھوڑی اور خاردار درخت اچھے نہیں ہوتے)		
اوجھ بھرے نہ روگ جھڑے (نہ زیادہ کھاؤ نہ بیمار ہو)	روگ (بیماری)	روگ
تھی دل کی سادی، جس کا پاتی اُس کا کھاتی (بے حیا / بے شرم کے لیے بولتے ہیں)	سادی (سادہ)	سادی
جو سادی چال چلتا ہے وہ ہمیشہ خوشحال رہتا ہے (سادگی میں آرام ہے)		
دھرتی کی ماں سانجھ (شام کو آرام ملتا ہے)	سانجھ (شام)	سانجھ

بھورے بھلائے سانجھ گھر آوے، او بھلیل  
 نہ کہلائے (صبح کا بھولا شام کو گھر آئے تو  
 اسے بھولا نہ کہیں)

سٹوں سٹوں  
 اپنے گھر سٹو نہ، اُن کے گھر پیڑا  
 (بھٹی ہوئی گندم کا (خود غریب ہے اور دوسروں کے گھر اعلیٰ  
 آٹا) کھانا مانگتا ہے)

سرتے آ رہے چل آ رہے سر پر چل گئے آ رہے سر پر چل گئے تو بھی مدار ہی مدار  
 گئے سُنکھی (سخت مصیبت آئی) (تکلیف کے باوجود ہٹ پر قائم ہے)  
 سُنکھی آپ سُنکھی تو جگ سُنکھی  
 (مطمئن) (سُنکھی انسان ساری دنیا کو سُنکھی سمجھتا ہے)

سگرے سگرے (تمام) او چھ کے سنگ بیٹھ کر سگروں کی پت جائے  
 سب - سمیت (رذیل کی صحبت سے بدنامی ملتی ہے)

ترت پھرت ہوں سگرے کام، جب ہوویں  
 مٹھی میں دام

(دولت ہو تو سب کام بن جاتے ہیں)

سواد سواد بڑے کے کہے کا زور، آملوں کے کھانے کا  
 پیچھے سواد آتا ہے (مزا)

(معاملات کے نتائج بعد میں آیا کرتے ہیں)

سوائی (معمولی اضافہ) ایک کی دوئی سے سو کی سوائی بھلی

(تھوڑا منافع اچھا ہوتا ہے) (جھونگا برابر شے)

سو بھ/سو بھا برات کی سو بھا باجا، ار تھی کی سو بھا رونا

(لازمہ - جزو) (ہر بات موقع محل پر اچھی لگتی ہے)

رونق - آؤ بھگت - پھر یا نہ ساڑھی، بڑی سو بھا ہماری

اچھی شے۔ تہوار)	(پلے کچھ نہیں شیخیاں بہت ہیں)	
	تریا تو ہے سو بھاگھر کی، جو ہولاج رکھاوا نر کی	
	(حیا دار عورت گھر کی زینت ہے)۔	
سو بھنٹ	سو بھنا	ناک ہو تو نتھیا سو بھے
	(اچھا لگنا)	(اصل ہو تو فروغ اچھی لگتی ہے)
سودا	سودا	اُنکا بنیا سودا دے
	(سامان)	(پھنسا ہوا آدمی سب کچھ مانتا ہے)
سائیں / سائیں	سائیں	بازو ٹوٹے باز کو سائیں طعمہ دے (اپنی پالی
	(مالک)	ہوئی چیز کی مالک خود حفاظت کرتا ہے)
		ترت فتح ہوا سکے تائیں، جس کا حامی ہووے
		سائیں (خدا مددگار ہو تو فتح ہی فتح ہے)
صحنک	صحنک	بن بلائی احمق، لے دوڑی صحنک
	(مٹی کا کونڈ)	(کوئی خواہ مخواہ مداخلت کرے تو بولتے ہیں)
صقلی گر	صقلی گر	مرشد ایسا چاہیے صقلی گر سا ہو، جنم جنم کے
	(صیقل گر)	مور چے پل میں ڈالے کھو/دھو
		(کامل پیر دل کا زنگ اتارتا ہے)
ضامن	ضامن	پدے کی ضامن (کنزور کا سہارا کیا)
	(ضمانت۔ آسرا)	پودنے کی ضامن ہی کیا (ادنی کا کیا اعتبار
		ہے)
طعمہ		طعمہ (گوشت کی وہ بازو ٹوٹے باز کو سائیں طعمہ دے
		معمولی مقدار جو باز کو (اپنی پالی ہوئی شے سے پالنے والے ہی کو
		شکار کے سدھانے محبت ہوتی ہے)
		کیلئے دیتے ہیں)



کاٹھ	کاٹھ	اگر تم بگڑم، کاٹھ کا ٹھمبر (بیکار اشیاء کا ڈھیر ہے)
کاٹھ	(لکڑی)	بات چھیلے اُکھڑی، کاٹھ چھیلے چکنا (بات کریدنے سے بگڑتی ہے)
کاٹھ	کاٹھ	بارہ برس کاٹھ میں رہے چلتی دفعہ پاؤں سے گئے (جلدی میں نقصان ہوتا ہے)
کال	کال	اُتر ہا رجو برکھا ہووے تو کال پچھو کو جا کر رووے (شمال میں بارش ہو تو قحط نہیں پڑتا)
کاندھی	کاندھی	کاندھی (جنازے کو برادری کو نہ کھلایا، چار کاندھی جمادیے کندھا دینے والا) (غیروں کو کھلایا اپنوں کو نہ پوچھا)
کچول	کچول	کچول (شکول) جانے بچارا قلندر جس کا پھولے کچول (دُکھی ہی اپنے دُکھ کو سمجھتا ہے)
کرودھ	کرودھ	کرودھ (کینہ) جب تو نیائے کی گدی پر بیٹھے تو اپنے من سے طرف داری اور کرودھ کو دور کر (حاکم میں طرف داری اور کینہ نہ ہونا چاہیے)
گڑوک	گڑوک	گڑوک (انڈے نہ دینے کی حالت) (غیر مزے اڑائیں، اپنے محروم رہیں)
گڑوھ	گڑوھ	گڑوھ (احمق) بے وقت کی شہنائی، مبولے کڑھ نے بجائی (احمق بے وقت کام کرتا ہے)
گے	گے	گے (کسٹل سے) (کھرا کھوٹا جانچنے کیلئے گھے)
		آدمی جانے بے، سونا جانے کے (آدمی صحبت سے اور سونا گھسانے سے جانچا جاتا ہے)

جوکوئی کپائے، وہ کیسے کل پائے	کلیانا	نپاؤن
(لوگوں کو ستانے والا دکھی رہتا ہے)	(تنگ کرنا)	
اصل سے خطا نہیں، کم اصل سے وفا نہیں	کم اصل	کم اصل
(کینے سے بھلائی کی توقع عبث ہے)	(ذلیل۔ کمینہ)	
بھرا گنالا چھانے تھی، پھاگن کو نہیں جانے تھی	گنال	گنال
(انجام کا خیال کیے بغیر فضول خرچی کی)	(بڑی کنالی)	
آپ اپنی ناک چوٹی میں گرفتار	ناک چوٹی	کنگھی چوٹی
(بناؤ سنگار میں ہمہ وقت مصروف)	(بناؤ سنگار)	
اور کی کھٹائی اپنے آگے آئی	کھٹائی	کھٹائی
(دوسرے کا برا سوچا، اپنا ہوا)	(گھدائی)	
دن گھسا، مزدور رہنا	گھسنا	گھسٹن
(دن گزرنے پر مزدور اپنی مزدوری کے لیے خوش ہوتا ہے)	(گھٹنا۔ گھسنا)	
پزاوے کا پزاوہ کھنگر ہو گیا	کھنگر (پتھر۔	کھنگر
(آواہی بگڑ گیا)	پتھر کی طرح سخت)	
بنا گرو کا بالکاسر میں ڈالے کھیہ	کھیہ / کھے	کھیہ / کھے
(جس پر نگرانی نہ ہو وہ بدچلن ہو جاتا ہے)	(خاک۔ دھول)	
جھوٹ بولنا اور کھے کھانا برابر ہے		
(جھوٹ بولنا بُری عادت ہے)		
جو جائے کلکتہ، کھے کھائے البتہ		
(کلکتہ جانے والا ذلیل ہوتا ہے)		
ادھ جل گری پھلکت جائے	گری	گری
(کم ظرف معمولی شے پر بہت اتراتا ہے)	(گاگر کی تصغیر)	

گلٹ	گلٹ (ملتح - تھوڑے تیزاب سے یہ گلٹ اتر سکتا ہے
گھو	ایک مخلوط دھات (ذرا سی سختی سے اصل حال معلوم ہو جائیگا)
گھو	بوڑھ نہ سودا، گھو کھپڑی
	(گھی)
	(بڑھاپے میں زبان کا چسکا)
	نیم نہ میٹھا ہوئے، پیچ کر گھو سے
	(فطرت نہیں بدلا کرتی)
گؤ	بہو نویلی اور گؤ دودھیلی (نئی نویلی دلہن اور
گؤ	(گائے)
لاٹ	دودھ والی گائے اچھی ہوتی ہے)
لاٹ	سب گڑ لاٹ ہو گیا
(لاٹ بگٹ)	(دیمک - شور زدہ)
لل وِل	(سارا کام خراب ہو گیا)
	بہرے آگے رونا، گونگے آگے گل، اندھے
	الل بلل
	(بیکار کام - اُلٹا)
	آگے ناچنا، تینوں الل بلل
	(جس پر اثر نہ ہو اُسے کچھ کہنا بیکار ہے)
	سیدھا
لوٹھر/لوٹھے	پیس موئی، پکا موئی، آئے لوٹھے کھا گئے
	لوٹھے
	(مفت خورے)
	(کمائے کوئی، کھائے کوئی)
لون	بڑی کمائی پر لون بکوا (آمدنی کے باوجود کنجوس)
لون	اتنا جھوٹ بولو جتنا آٹے میں لون (حد کے
	(نمک)
	اندر رہنا چاہیے)
لہنگا	اتنے کی بڑھیا نہیں جتنے کا لہنگا پھٹ گیا
	لہنگا
	(ایک زنانہ پہناوا)
	(حیثیت سے زیادہ نقصان ہوا)
لیپا	اگلا لیپا دے بہا، اب کا لیپا آگے لا
	لیپا
	(پہلے کام کو مٹا کر نیا کام شروع کرو)
	(لیپائی)



لیکھے	لیکھے	ابندھے کے لیکھے جیسے رات ویسے دن
	(حال سے۔ حساب)	(غمگین پراچھے موسم کے اثرات نہیں
	(سے)	(ہوتے)
مار گٹائی	مار گٹائی	اُت بھی مول نہ جاوے بھائی، بچت ہو مار گٹائی
	(دنگا فساد)	(جہاں لڑائی دنگا ہو وہاں نہ جاؤ)
مٹا	مٹا	انت مٹا، سومٹا
(مٹا پکاوٹ)	(نتیجہ۔ فیصلہ)	(سوچنے سے کام کا نتیجہ بہتر ہوتا ہے)
مٹاوٹ	مٹائے	بکر اُٹائے تب لکڑی کھائے
	(موٹا ہو)	(سہولتیں مزدور کو بگاڑ دیتی ہیں)
مٹی خُوار	مٹی خراب	آبرو دار کی مٹی خراب
	(ذلت)	(عزت والے کو بڑی مشکل ہوتی ہے)
مچلا	مچلا (چالاک۔	سو سوتے نہ ایک مچلا (ایک چالاک سو
	ضدی باغی)	سوئے ہوئے آدمیوں سے اچھا ہے)
مکھ	مکھ	اس کا دُکھ دکھاوے مکھ
	(چہرہ)	(تکلیف چہرے سے ظاہر ہوتی ہے)
مگرا	مگرا	سو (100) گاڑی نہ ایک چھکڑا، سو
	(اندر سے گہرا،	(100) حرام زادے نہ ایک مگرا
	چالاک)	(ایک گہرا آدمی سو بد معاشوں سے بُرا ہے)
مَلوک	مَلوک	ایک جنا گھر مردہ بھیل، چار جنا مل کھاٹی
	(نرم و نازک)	لیل، آپ آپ کے سبھی ملوک، جھانٹ
		اُکھیڑے مردہ بلوک
		(ایک مُردے کو چار آدمی لے گئے،

نزاکت کے سبب مردے کو ہلکا کرنے کیلئے

اُس کے زیرِ ناف بال موٹا دیئے

مُندے مُندے بُرا حال مُندے دہاڑے

(خراب) (مصیبت کے ایام)

مُنڈھی (کٹے ہوئے) وہ مُنڈھی جاتی رہی جہاں اتیت رہتے تھے

درخت کا نچلاتا (بنیاد ہی ختم ہو گئی ہے)

منگتے منگتے باغ لگا نہیں منکتوں نے ڈیرے ڈال دیئے

(گداگر) (اصل کام سے پہلے طلبگار آ گئے)

منگل گائے (خوش) بیٹھی بڑھیا منگل گائے

کے گیت گائے (بریکار شخص خوش ہوتا ہے)

مُنیب مُنیب بولتا چا کر منیب کے آگے گونگا

(منشی۔ مالک) (ملازم مالک کے آگے نہیں بول سکتا)

مُورکھ مُورکھ اسی روکھ پر ہے چڑھا اُسی کی جڑ کٹوائے،

(بے وقوف) وہ مُورکھ تو ایک دن دب کر مر جائے (جس

سے بھلا ملے اُس کا بُرا نہ چاہو)

چا تر کو چو گنی، مُورکھ کو سو (100) گنی

(بیوقوف ہمیشہ گھائے میں رہتا ہے)

موکلے موکلے چاروں راستے موکلے

(فراخ۔ وسیع) (کوئی روک ٹوک نہیں)

مُول مُول اُت بھی مول نہ جاوے بھائی، جت ہو مار کٹائی

(ہرگز۔ قطعاً) (جہاں لڑائی دنگا ہو وہاں نہ جاؤ)

بڈھوں نے جو کام سکھایا، دھوکا مول نہ دل میں

پایا (تجربہ کار کی بات فائدہ مند ہوتی ہے)

بیری لاگے ہاتھ، تو چھوڑ نہ لے کر مال، اُس  
کی جڑ کو مول ہی باہر پھینک نکال (دشمن کو  
کبھی معاف نہ کرو)

مُول	مُول (راس المال۔	بھاری بیاج مول کو کھائے
	اصل سرمایہ)	(زیادہ سود کاروبار تباہ کر دیتا ہے)
مہا	مہا	ترت دان مہاپن (فوری نیکی بڑا پن ہے)
	(بڑا۔ عظیم)	ترت دام مہاپن (فوری مزدوری بڑا پن ہے)
مسی/ مائی	مائی	اوکھلی میں موسلا، مائی باپ بچھڑا
	(ماں)	(بیوی ملی تو ماں باپ بھول گئے)
میت	میت	بیا میت، نہ بیسوا دوستی
	(ساتھ۔ دوستی)	(بنیا اور رنڈی کسی کے نہیں)
		بالو کی بھیت، اوچھے کی میت
		(کمزور کی دوستی ناپائیدار ہوتی ہے)
نتھن	نا تھن (نتھ ڈالنا۔	اپنا بیل گھاڑی نا تھن
	چھینا)	(اپنی چیز کا استعمال اپنی مرضی سے ہوتا ہے)
نصیبا	نصیبا	ٹوٹے سے ہو گھر کا ٹیپا، ٹوٹا گیا تو کھلا نصیبا
	(نصیب۔ مقدر)	(گھاٹا نہ پڑے تو خوشحالی آتی ہے)
نوان	نوان (جھکاؤ۔ نونا	جدھر نوان ادھر پانی ڈھلتا ہے
	(نونا کا حاصل مصدر)	(کمزور پر ساری مصیبتیں آتی ہیں)
نونا	نونا	بھلا مانس گھر میں نیو چکلا، رذالے نے سمجھا
	(جھکنا)	مجھ سے ڈرا (شریف کی شرافت کا کمینہ اُلٹا
		مطلب لیتا ہے)



نَوَہ	نَوَہ	نَوَہ بھر کھایا تو کھایا، منہ بھر کھایا تو کھایا
نینگر	نینگر	(ناخن۔ معمولی) (تھوڑا کھاؤ یا زیادہ، کھانے کا نام ہو جاتا ہے)
نیو	نیو	اپنا نینگر پر اپنا ڈھینگر (اپنی شے کو ہر کوئی اعلیٰ بتاتا ہے)
نیوٹن (مصدر سے)	نیوٹن	اندھانیو تے دو جنے آئیں (اندھے کو بلائیں تو دو آتے ہیں)
واٹ	واٹ	بارہ باٹ اٹھارہ پیٹڈے (جسے کرنے کو نہ سوچھے تو بولتے ہیں)
وارا	وارا	لونڈی نے وار پایا، بیٹیوں کو تیل لگایا (لونڈی کو موقع ملے تو مال لوٹتی ہے)
وڈو ڈیرا	وڈو ڈیرا	اُس کے آگے سیس نواؤ، بڈ بڈیرا جس کو پاؤ (بھی بزرگوں کے ساتھ عزت سے پیش آؤ)
وہاج	وہاج	بھاری بیاج مول کو کھائے (زیادہ سود کاروبار تباہ کر دیتا ہے)
ہٹی	ہٹی	آتیوار تب جائیے جب ہٹی لپس جائیے (اصل چھٹی اُس دن ہے جب بنیا چھٹی کرے)
ہلاوٹ	ہلاوٹ	بن ہلے کو ہلائیے نہیں اور ہلے کو بڈرائیے نہیں (بے اعتدالی نہ کرو)
ہلواہی	ہلواہی	ہل والی چروا ہے کو! (کھیتی باڑی)
ہنڈٹ	ہنڈٹ	ہنڈنا (مارا مارا) ڈنڈنا اچھا، ہنڈنا بُرا (پھرنا۔ تلاش کرنا)

ہو چھا / ہو چھی      او چھا / او چھی      او چھا برتن اُبلتا ہے (کم ظرف معمولی پونجی پر  
(کم ظرف -      اتراتا ہے) او چھی پونجی خصم کو کھائے (تھوڑے  
بد تمیز)      سرمایہ سے اصل بھی جاتا رہتا ہے)  
او چھے سے پیت نہ کرے (کم ظرف سے  
دوستی نہ لگاؤ)

ہئی مرائی      ہائی مرائی      اپنی ہائی مرائی کوئی نہیں بھولتا  
(ہائے ہائے - دُکھ)      (اپنی تکلیف سب کو یاد رہتی ہے)



## دیوانِ غالب اور سرائیکی زبان

غالب اُردو شاعری کا وہ آسمان ہے جس کی جانب اُس کے دور سے لے کر آج تک کے بھی شعراء نے رشک کی نظر سے دیکھا ہے۔ غالب کی زبان اُردو زبان کا معیار ہی نہیں، اس کی آبرو اور آن بھی ہے۔ دلی کی خالص زبان کو اُن کی نثر اور شعر میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

یہ بات طے ہے کہ سرائیکی زبان نے اُردو زبان کی ساخت و پرداخت میں گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ دلی کی زبان پر سرائیکی محاورات اور ضرب الامثال نے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں سرائیکی روزمرہ اور کنایہ آج بھی اُردو زبان میں اپنی خاص جگہ رکھتے ہیں۔ اس حوالہ سے دیوانِ غالب کا مطالعہ کیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ ایسے سرائیکی افعال و محاورات جو دلی کی زبان میں رچ بس گئے تھے، دیوانِ غالب میں ہر طرف جھلمل کرتے نظر آتے ہیں۔ ذیل میں اُن سرائیکی افعال و محاورات، مصادر اور تراکیب کو دیوانِ غالب کے متعلقہ اشعار کا حوالہ دیکر لکھا جا رہا ہے جو دیوانِ غالب میں موجود ہیں۔

دیوانِ غالب کا سرائیکی زبان کے حوالے سے یہ مطالعہ پہلی بار کیا جا رہا ہے۔ جو قارئین کے لیے یقیناً دلچسپی کا باعث ہوگا۔ یہاں پہلے سرائیکی محاورہ لکھا گیا ہے جبکہ بریکٹ میں شعر میں مستعمل محاورہ پہلے دیا گیا ہے اور پھر اس کے معانی لکھے گئے ہیں۔

اڳوں آوڻ (آگے آنا..... بدلہ ملنا)

یہ عمر بھر جو پریشانیاں اُٹھائی ہیں ہم نے



تمہارے آئیو اے طرہ ہائے خم بہ خم آگے  
اکھیں کھلن (آنکھیں/آنکھ کھلنا.....حقیقت حال ظاہر ہونا)

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا  
اکھیں ڈکھاوٹ (آنکھیں دکھانا.....ڈرانا)

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا، پر بہ اندازِ عتاب  
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلاوے مجھے  
لہن (اُترنا.....چیرنا، کاٹنا)

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی  
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
اُٹھی وُجھن (اُٹھ جانا.....چلا جانا)

موجِ خوں، سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے  
آستانِ یار سے اُٹھ جائیں کیا؟  
اُٹھاوٹ (اٹھانا.....بیدار کرنا، الگ کرنا)

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے  
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے  
چاگھٹن (اُٹھالینا.....اپنی طرف بلا لینا، ماردینا)

گر مضیبت تھی، تو غربت میں اُٹھا لیتے اسد  
میری دہلی ہی میں ہونی تھی یہ خواری ہائے  
پتنگا تھیوٹ (اچھا ہونا.....صحت یاب ہونا)

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
احسان رہنٹ (احسان رہنا ..... احسان نہ اترنا)

سُرمہٗ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے  
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا  
ارمان کڈھنٹ (ارمان نکالنا ..... حسرت پوری کرنا)

دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ، سو آپ کا  
دل لیجئے، مگر مرے ارماں نکال کے  
اڈاؤنٹ (اڑانا ..... ٹھٹھا محضول کرنا)

یہ جو محفل میں بڑھاتے ہیں تجھے  
بھول مت اس پر اڑاتے ہیں تجھے  
اڈدی خبر (اڑتی سی خبر ..... سنی سنائی بات)

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہٗ سنج  
اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طور کی  
افسوس کرنٹ (افسوس کرنا ..... دلی دکھ کا اظہار کرنا)

سراپا رہیں عشق و ناگزیر الفتِ ہستی  
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا  
اُمید تھیونٹ (اُمید پڑنا ..... آسرا بندھنا)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے  
کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں تین چار گرہ  
اندھا رتھیونٹ (اندھیر ہونا ..... ظلم و نا انصافی کی انتہا ہونا)

کیا کہوں تاریکی زندانِ غم اندھیر ہے

پہلے نورِ صبح سے کم، جس کے روزن میں نہیں  
انگل رکھن (انگشت رکھنا ..... اعتراض کرنا)

لکھتا ہوں اسدا! سوزِ دل سے، خن گرم  
تارکھ نہ سکے! کوئی مرے حرف پہ انگشت  
گالھ وگڑن (بات بگڑنا ..... کام بگڑنا)

ذکر میرا، بہ بدی بھی، اسے منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں  
گالھ بٹاؤن (بات بنانا ..... خن سازی کرنا)

نکتہ چیں ہے، غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے  
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے  
گالھ بٹن (بات بننا ..... کامیابی ہونا)

تجھ سے قسمت میں مری، صورتِ قفلِ ابجد  
تھا لکھا، بات کے بنتے ہی، جدا ہو جانا  
بات/گالھ پچھن (بات پوچھنا ..... خیریت/حال دریافت کرنا)  
دشنے نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو  
خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی  
باہر آؤن (باہر آنا ..... گھر کے اندر سے باہر ہونا)

عہدے سے مدح ناز کے، باہر نہ آسکا  
گر اک ادا ہو، تو اسے اپنی قضا کہوں  
ودھاؤن (بڑھانا ..... مبالغہ کرنا)

یہ جو محفل میں بڑھاتے ہیں تجھے



بھول مت اس پر اڑاتے ہیں تجھے  
وَس نہ چلن (بس نہ چلنا ..... اختیار نہ ہونا)

سادگی پر اس کی، مر جانے کی حسرت دل میں ہے  
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے  
بگن (بگنا ..... بکو اس کرنا)

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
بُن و بُجُن (بن جانا ..... مصیبت نازل ہونا)

میں بلاتا تو ہوں اُسکو، مگر اے جذبہ دل  
اُس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
بند تھیون (بند ہونا ..... تھم جانا)

دُکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب  
دل رُک کر بند ہو گیا ہے غالب  
پانی نہ منکن (پانی نہ مانگنا ..... اچانک مر جانا)

مجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں  
زہر کچھ اور سہی، آبِ بقا اور سہی  
پیر دھو دھوپون (پاؤں دھو کر پینا ..... انتہائی عقیدت کا اظہار کرنا)

غالب مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو  
پیتا ہوں دھو کے خسرو شیریں سخن کے پاؤں  
پھینک (پھینکا ..... زیب دینا)

سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرفِ کلاہ

مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تیرا لہر سہرا  
پھرن (پھرنا.....مکرنا)

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
پیش و نچن / چلن (پیش جانا.....بس چلنا)

آم کے آگے پیش جاوے خاک  
پھوڑتا ہے جلے پھپھولے تاک  
تقاضا کرن (تقاضا کرنا.....قرض واپس مانگنا)

کاوش کا دل کرے ہے تقاضا، کہ ہے ہنوز  
ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا  
تقدیر کوں روون (تقدیر کو رونا.....بد نصیبی کا گلہ کرنا)

اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے غالب  
ہم بھی گئے واں، اور تری تقدیر کو رو آئے  
تماشا دکھاؤں (تماشا دکھانا.....مزا چکھانا)

دکھاؤں گا تماشا، دی اگر فرصت زمانے نے  
مرا ہر داغِ دل، اک تخم ہے، سرو چراغاں کا  
توباں کرن (توبہ کرنا.....آئندہ گناہ نہ کرنے کا عہد کرنا)

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا  
جان آؤں (جان آنا.....طاقت پیدا ہو جانا)

جس بزم میں تو، ناز سے، گفتار میں آوے

جاں کا لبد صورتِ دیوار میں آئے  
جان ڈیوٹ (جان دینا.....مرجانا)

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی  
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
جاملٹ (جگہ ملنا.....بیٹھنے کا موقع حاصل ہونا)

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
بن گیا روئے آب پر کائی  
سڑٹ (جلنا.....حسد کرنا)

جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو  
نہ کیوں ہو دل پہ مرے، داغِ بد گمانی شمع  
چھیڑٹ (چھیڑنا.....بھڑکانا)

غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے  
بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کئے ہوئے  
حدتوں لنگھٹ (حد سے گزرنا.....لامحدود ہو جانا)

عشرتِ قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرنا، ہے دوا ہو جانا  
حساب ڈیوٹ (حساب دینا.....بازپرس سے گزرنا)

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب  
خونِ جگر ودیعتِ مرگانِ یار تھا  
حق ادا کرٹ (حق ادا کرنا.....فرض ادا کرنا)

بہ نیم غمزہ ادا کر، حق ودیعتِ ناز



نیام پردہ زخم جگر سے خنجر کھینچ  
خاک تھیونٹ (خاک ہو جانا..... مر مٹ جانا)

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
خاک ہے (خاک ہے..... کچھ نہیں)

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں  
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
خبر گھنٹن (خبر لینا..... امداد و اعانت کرنا)

قید میں یعقوب نے لی گو، نہ یوسف کی خبر  
لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں  
خیال آؤں (خیال آنا..... کچھ یاد آنا)

عرض کیجئے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا، کہ صحرا جل گیا  
دعا ڈیون (دُعا دینا..... کسی کی بہتری کی خواہش کے الفاظ ادا کرنا)

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دُعا  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے، ”نوکر نہیں ہوں میں“  
دعویٰ کرٹن (دعویٰ کرنا..... اعلان کرنا)

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ  
شکیب خاطر عاشق، بھلا کیا  
دل پہہ و نجن (دل بیٹھ جانا..... ہمت ٹوٹ جانا)

اس کی بزم آرائیاں سن کر، دل رنجور، یاں

مثلِ نقشِ مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے  
دل ڈیوٹ (دل دینا.....عاشق ہو جانا)

دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد  
غلصی کی، کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا  
دل کھول کے (دل کھول کے.....فراخ دلی سے)

نہ بندھے تشنگیِ ذوق کے مضمون غالب  
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا  
دل لاوٹ (دل لگانا.....عشق کرنا)

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا  
بارے اپنی بے کسی کی ہم نے پائی داد، یاں  
دل وچ جاہوٹ (دل میں جگہ ہونا.....محبت ہونا)

ہر گز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ  
ہوں میں کلامِ نغز، ولے ناشنیدہ ہوں  
دم رکن (دم رکننا.....دل گھبراننا)

پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے  
دو کھا کھاوٹ (دھوکا کھانا.....فریب میں آ جانا)

لاگ ہو، تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ  
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
دم نکلن (دم نکلنا.....قریب المرگ ہونا)

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
راضی تھیون (راضی ہونا.....رضامند ہونا)

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں  
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
رام کرٹ (رام کرنا.....اپنا بنالینا)

وحشی بن، صیاد نے ہم رنجوردوں کو کیا رام کیا  
رشتہ چاک جیبِ دریدہ، صرف قماشِ دام کیا  
راہ تے آوٹ (راہ پر آنا.....نیک بننا)

آہی جاتا وہ راہ پر غالب!  
کوئی دن اور بھی چنے ہوتے  
رحم آوٹ (رحم آنا.....ترس آجانا)

پائے افکار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے  
خار رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں  
رنگ اڈوٹ (رنگ اڑ جانا.....رنگ زرد ہو جانا)

ہو کے عاشق، وہ پری رُخ اور نازک بن گیا  
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے  
رنگ اڈٹ (رنگ اڑنا.....بدحواس ہو جانا۔ گھبرا جانا)

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے  
رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا  
رنگ کھلٹ (رنگ کھلنا.....خوبصورت لگنا۔ نمایاں ہونا)

ہو کے عاشق وہ پری رُخ اور نازک بن گیا



رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے

روزہ کھاوٹ (روزہ کھانا..... روزہ نہ رکھنا)

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو

روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

روزہ کھولٹ (روزہ کھولنا..... افطاری کرنا)

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو

روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

رہ و فجن (رہ جانا..... باقی رہنا)

مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی

وائے ناکامی! کہ اس کافر کا خنجر تیز ہے

زہر لگن (زہر لگنا..... بے حد ناگوار ہونا)

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی

یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے

سرتوں لنگھن (سرسے گزرنا..... حد سے گزر جانا)

موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے

آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

سرکھاوٹ (سرکھانا..... تنگ کرنا)

خود بخود کچھ ہم سے کنیانے لگا

اس قدر بگڑا کہ سر کھانے لگا

سرکھپاوٹ (سرکھپانا..... سوچ و فکر کرنا)

فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں

میں کہاں اور یہ وہاں کہاں  
سرمارٹ (سرمارنا.....سرنگرانا)

کوہ کن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد  
سنگ سے سرمار کر ہووے نہ پیدا آشنا  
سمجھاوٹ (سمجھانا.....نصیحت کرنا)

حضرت ناصح گر آویں دیدہ و دل فرش راہ  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاویں گے کیا  
سودا کرٹ (سودا کرنا.....معاملہ کرنا)

ہر سنگ و خشت ہے صدف گوہر شکست  
نقصان نہیں، جنوں سے جو سودا کرے کوئی  
شرم آوٹ (شرم آنا.....احساس غیرت ہونا)

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب  
شرم تم کو مگر نہیں آتی  
شکر کرٹ (شکر کرنا.....احسان مندی کا اظہار کرنا)

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا  
پریش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں  
قسم کھاوٹ (قسم کھانا.....پختہ ارادے کا اظہار کرنا)

تو نے قسم ے کشی کی کھائی ہے غالب  
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے  
قسمت کھلٹ (قسمت کھلنا.....بھاگ جاگنا)

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی

قسمت کھلی ترے قدو رخ سے ظہور کی  
قیامت ہووٹ (قیامت ہونا..... آفت ہونا)

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا  
قیامت ہے سر اشک آلود ہونا تیری مڑگاں کا  
کاغذی ہووٹ (کاغذی ہونا..... ناپائیدار ہونا)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن، ہر پیکر تصویر کا  
کچھ نہ تھیوٹ (کچھ نہ ہونا..... بے نتیجہ رہنا)

گئی وہ بات ، کہ ہو گفتگو، تو کیونکر ہو  
کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو، کیونکر ہو  
رکتھوں دا (کہاں کا..... کیسا۔ کس کام کا۔ بیکار)

وفا کیسی، کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل! تیرا ہی سنگ آستاں کیوں ہو  
گم کرٹ (گم کرنا..... چھپانا)

کہتے ہوئے دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا  
دل کہاں کہ گم کیجئے؟ ہم نے مدعا پایا  
نہوں کنوں ماس جدا تھیوٹ (گوشت سے ناخن جدا ہونا..... اٹوٹ رشتہ منقطع ہونا)

دل سے مٹنا تیری انگشتِ جنائی کا خیال  
ہو گیا، گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
گھر بٹاوٹ (گھر بنالینا..... ٹھکانہ بنالینا)

گھر جب بنا لیا ترے در پر، کہے بغیر



جائے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر  
لگ و بچٹ (لگ جانا..... عادت ہو جانا)

دل لگا کر لگ گیا اُن کو بھی تنہا بیٹھنا  
بارے اپنی بے کسی کی ہم نے پائی داد یاں  
مرٹ (مرنا..... عاشق ہونا)

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
مفت ہتھ آؤٹ (مفت ہاتھ آنا..... بلا مشقت حاصل ہو جانا)

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے  
مونہ لگاؤٹ (مُنہ چھپانا..... کترانا)

دوستی کا پردہ، ہے بیگانگی  
مُنہ چھپانا، ہم سے چھوڑا چاہئے  
مونہ وچ زبان ہووٹ (منہ میں زبان ہونا..... جواب دینے کی ہمت ہونا)

کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟  
بس چُپ رہو، ہمارے بھی مُنہ میں زبان ہے  
نظر لگٹ (نظر لگنا..... نظر بد کا اثر ہونا)

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
نکما کرٹ (نکما کر دینا..... بے کار کر دینا)

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
وقت پوونٹ (وقت پڑنا.....گروش میں پھنسا)

اے پرتو خورشید جہاں تاب! ادھر بھی  
سایہ کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے  
ہتھلاوٹ (ہاتھ لگانا.....چھونا)

اس نزاکت کا بُرا ہو، وہ بھلے ہیں، تو کیا  
ہاتھ آویں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
ہائے ہائے کرنٹ (ہائے ہائے کرنا.....آہیں بھرنا)

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
روئے زار زار کیا! کیجئے ہائے ہائے کیوں؟  
یاد آوٹ (یاد آنا.....ذہن میں عود کر آنا)

وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا  
جب یاد آگئی ہے کلیجہ لیا ہے تھام  
توباں توباں (توبہ توبہ.....نفرت گلی کے اظہار کے لیے)

ان بتوں کو خدا سے کیا مطلب  
توبہ توبہ خدا خدا کیجئے  
توباں کرنٹ (توبہ کرنا.....کسی فعل کے ترک کا مصمم ارادہ کرنا)

بُجو توبہ کرو تم کیا ہو؟ جب ادبار آتا ہے  
تو یوسف سا حسیں، پکنے سر بازار آتا ہے  
وَنَجِّنْ دُیُو (جانے دو.....درگزر کرو)

بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی جانے دو مل جاؤ

قسم لو ہم سے گریہ بھی کہیں 'کیوں ہم نہ کہتے تھے'  
دکان چاؤٹ (دکان اٹھانا..... کام بند کرنا)

تاچند داغ بیٹھے، نقصان اٹھائے  
اب چار سوئے عشق سے دکان اٹھائے  
منت چاؤٹ (احسان اٹھانا..... ممنون احسان ہونا)

دل ہی نہیں کہ منت درباں اٹھائے  
کس کو وفا کا سلسلہ جنباں اٹھائے  
مہمانی کرنٹ (مہمانی کرنا..... دعوت کا اہتمام کرنا)

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب  
کروں خوانِ گفتگو پر دل و جاں کی مہمانی  
ہتھ بھرنٹ (ہاتھ بھرنا..... ہاتھ لتھاڑنا)

نہ ہووے کیونکہ اسے فرض قتلِ اہل وفا  
لہو میں ہاتھ کے بھرنے کو جو وضو جاتے

ماخذ روزمرہ و محاورہ غالب..... پریم پال اشک

شائع کردہ قصر اردو۔ اردو بازار دہلی نمبر 6

پریم پال اشک نے اپنی کتاب مندرجہ ذیل کتب سے ترتیب دی ہے۔

(i) دیوانِ غالب مرتبہ مالک رام

(ii) دیوانِ غالب مرتبہ امتیاز علی عرش

(iii) قادر نامہ اسد اللہ خان غالب

باراول 1969 صفحات 320 (20 فروری 1999ء)



## کتابیات

- 1- اسد اللہ خاں غالب - اُردوئے معلّیٰ
- 2- انشاء اللہ خاں انشا - دریائے لطافت
- 3- انشاء اللہ خاں انشا - رانی کینکی کی کہانی
- 4- اے حمید (مرتب) - اُردو شعر کی داستان
- 5- پریم پال اشک - روزمرہ و محاورہ غالب
- 6- پنجاب یونیورسٹی (پبلشرز) - تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند
- 7- جمیل جالبی ڈاکٹر (مرتب) - قدیم اُردو کی لغت
- 8- حسرت موہانی (مرتب) - دیوان ولی
- 9- حسرت موہانی - نکاتِ سخن
- 10- سجاد حسین لکھنوی منشی - طرح دار لونڈی
- 11- سدھیش ورما - آریائی زبانیں
- 12- شرف الدین اصلاحی - اُردو سندھی لسانی روابط
- 13- ظہیر الدین مدنی سید ڈاکٹر - اُردو غزل ولی تک
- 14- عبداللہ سید ڈاکٹر - سرسید اور اُن کے نامور رفقاء
- 15- عبدالحق مہر ڈاکٹر - ملتان کی زبان اور اُس کا اُردو سے تعلق
- 16- عتیق فکری علامہ - العتیق العتیق
- 17- عین الحق فرید کوٹی - اُردو کی قدیم تاریخ
- 18- فرمان فتح پوری ڈاکٹر - اُردو ہندی تنازع
- 19- فیروز سنز (پبلشرز) - انتخابِ نظیر اکبر آبادی
- 20- فیروز سنز (پبلشرز) - فیروز اللغات

- 21- فیروز سنز (پبلشرز) محاورات و ضرب الامثال
- 22- کے۔ ایس۔ بیدی ڈاکٹر تین ہندوستانی زبانیں
- 23- محمد اشرف خاں (مرتب) ولی: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
- 24- محمد طفیل (مرتب) دیوان میر نسیم لاہور
- 25- محمود شیرانی حافظ پنجاب میں اردو
- 26- محی الدین زور سید ڈاکٹر ہندوستانی لسانیات
- 27- ممتاز حیدر ڈاہر کشلول وچ سمندر (سرائیکی)
- 28- میرامن دہلوی باغ و بہار
- 29- میر حسن مثنوی سحرالبیان
- 30- میر درد دیوان درد
- 31- نذیر احمد، مولوی ڈپٹی ابن الوقت
- 32- نذیر احمد، مولوی ڈپٹی توبۃ النصوح
- 33- نذیر احمد، مولوی ڈپٹی فسانہ بتلا
- 34- نذیر احمد، مولوی ڈپٹی مرآۃ العروس
- 35- نور الحسن منیر مولوی نور اللغات
- 36- نہال چند لاہوری مذہب عشق
- 37- وارث سرہندی جامع الامثال
- 38- وحیدہ نسیم عورت اور اردو زبان
- 39- وزیر آغا ڈاکٹر اردو شاعری کا مزاج





